



Nº 20. Año III - ENERO 2022

Guillermo Arriaga:
“Aprendí desde pequeño
que **escribes lo que puedes**
no lo que quieres”

Y además...



Guadalajara renueva
su compromiso editorial
Libros sobre libros

Entrevistamos a...

Nathan Gardens
Laura Riñón
Juan Arnau

Clyo Mendoza
Raúl Figueroa
Pedro J. Ramírez



@pwespanol
@publishersweekly
@PubWeekEs

Editor Enrique Parrilla
Consejo Editorial Enrique Pascual Pons, Manuel Gil, Roger Domingo, Fernando Pascual y José María García

Director Manuel Mateo Pérez
Coordinador en EE UU Edward Nawotka
Responsable de grandes cuentas Santi Montañez
Coordinadora de reseñas María Belén Carmona
Jefe de sección Luis Miguel Carceller
Jefa de sección en la Redacción de México América Gutiérrez Espinosa
Fotografía Nano Cañas
Marketing y comunicación JD Romero

Firmas y colaboradores
Javier Celaya, Jorge Carrión, Sara G. Cortijo, Daniel Benchimol, Carlos Aganzo, Javier López, Mariela Alatríste, Josep María Palau, Salvador Ramírez Jiménez, Martha Aguilar, Carolina Estrada, Carlos Priego, Estela Peña Molatore, José Alberto Lozano, Josué Sánchez, Carolina Werner, Ángela García, Jacqueline Santos, Ana K. Guzmán, Angélica Tanarro, Arantza Larrauri, Javier Martín

Edita PWxyz SL. Plaza de la Magdalena, 9. Planta 3. Sevilla 41001 España

PVP en España 5 €
PVP en México 125 pesos
Precio de suscripción anual de la revista en España 150 €
suscripciones@publishersweekly.es

Depósito legal SE 1431-2020
ISSN 2695-9313

© PWxyz SL, 2022
© Reservados todos los derechos
info@publishersweekly.es

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por el editor, viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser solicitada de modo previo por escrito a PWxyz SL.



La importancia de narrar(se)

La mejor literatura para redescubrir la vida.



Índice

En este número de *PW en Español*

6-7

La Feria del Libro de Guadalajara renueva su alianza con los editores

La FIL ha sido ave de tempestades que ha sorteado dificultades y amenazas, han dicho sus responsables. La gran cita del libro español reivindica el carácter revolucionario de la lectura y la vocación de la feria como un espacio desde donde se ha defendido la libertad de pensamiento. “Es el momento de defender los libros y la cultura, de defender a los editores. Lo que importa son los libros”, han repetido estos días en México.

11-12

Literocio, al servicio del libro y su industria

14-16

Los fundamentos del libro

Los libros sobre libros tienen un recorrido más bien escaso y corto, cuando no testimonial, a diferencia con lo que ocurre en otros países europeos donde este tipo de publicaciones son consumidas con fruición por la propia industria, al margen de gozar de cuantiosas compras de bibliotecas.

18-19

Las entrevistas de PW en Español

Guillermo Arriaga:

“Aprendí desde pequeño que escribes lo que puedes no lo que quieres”

22-24

Las entrevistas de PW en Español

Clyo Mendoza:

“Se me olvidó cómo convivir, cómo era hablar de lo que hago y lo de conseguir vinculamos sin caer en exageraciones”

26-29

Las entrevistas de PW en Español

Raúl Figueroa:

“En Guatemala leer es un acto de rebeldía y publicar libros es un acto de rebeldía al cuadrado”

31-33

Las entrevistas de PW en Español

Laura Riñón:

“Me gusta crear universos a los que poder escaparme muchas veces”

34-37

Las entrevistas de PW en Español

Juan Arnau:

“La mente tiene tanto poder que es peligrosa, hay que domarla, hay que cultivarla”

38-40

Las entrevistas de PW en Español

Nathan Gardens:

“La globalización y el capitalismo digital están creando nuevas clases de ganadores y perdedores”

41-43

Las entrevistas de PW en Español

Pedro J. Ramírez:

“Este libro es una carta de amor al periodismo”

44-46

Editorial Cálamo

48-49

Librería Los Libros Salvajes

El centro Guerrero de Granada convertido en una novela de ciencia ficción, la autora Almudena Grandes, fallecida recientemente, es leída como el mejor homenaje que su público puede hacer para recordarla y la FIL de Guadalajara se llena de proclamas justas.

El Centro José Guerrero convertido en una novela de ciencia ficción

Membrana, su última novela, ha sido aplaudida por la crítica y los lectores. Y cada número, Jorge Carrión publica en las páginas de Publishers Weekly en Español su habitual sección sobre librerías nacionales e hispanoamericanas. Su escritura y sus obligaciones, no obstante, le han dejado tiempo para idear y comisariar la exposición titulada Todos los museos son novelas de ciencia ficción que hasta últimos de febrero estará abierta en el Centro José Guerrero de Granada. La intención del autor de Contra Amazon fue crear un espacio en una ficción literaria. Su novela imagina un museo del siglo XXI, inaugurado en 2100 y diseñado por inteligencias artificiales. Pero en vez de adaptarla, decidió crear un epílogo, un extenso relato que le diera una vuelta de tuerca a la ficción, a través del diálogo entre un ser humano y una voz o ser llamado Mare, que podría ser un algoritmo del futuro. Y a través, también, del diálogo con el arte contemporáneo que explora nuestra relación con la biología y con la tecnología. En palabras suyas “el resultado es esta muestra que se puede leer (o escuchar) como una novela especulativa. Esta experiencia inmersiva. Esta obra de literatura que se expande por las paredes y los suelos de un museo real del siglo XXI”.

Almudena Grandes se reedita sin descanso

El fallecimiento de la escritora madrileña Almudena Grandes tomó por sorpresa al mundo literario. Ha sido una gran pérdida,

no solo para sus familiares y amigos sino para sus lectores que en mensajes de condolencia aseguran quedar huérfanos de una voz comprometida con los más necesitados. España entierra muy bien a sus muertos, pero no cuida con tanto mimo de sus hombres y mujeres vivas. Las librerías del país se han llenado de reediciones de las principales obras de la narradora, editadas por Tusquets. Las ventas se han multiplicado, según cuentan librerías amigas. Las distribuidoras han tenido que reponer libros y las imprentas vuelven a reeditar sus más reconocidos títulos. Leer a una escritora fallecida es el mejor homenaje que sus lectores pueden hacer con su recuerdo.

Una feria reivindicativa frente a causas justas

La Feria del Libro de Guadalajara, una de las citas más importantes de la edición en lengua española, ha cerrado sus puertas con un balance más que positivo. La gran cita mexicana se ha convertido en un panel de justas reivindicaciones como la que pontificaba la escritora uruguaya Fernanda Trias al recibir el Premio FIL Sor Juana Inés de la Cruz por su novela Mugre rosa: “Hay que denunciar la rueda del consumismo y la producción, el terror climático que se nos viene encima”. Parecida expresión utilizó Jane Goodall al reclamar mayor empuje y decisión a los gobiernos y las grandes empresas en la defensa del medio ambiente. Perú ha sido este año el país invitado y las obras de José Carlos Agüero, Miluska Benavides o Hatya Adui han protagonizado algunos de los actos celebrados en el pabellón de aquel país en Guadalajara. Además, por el pabellón de Publishers Weekly en Español abierto en la FIL han pasado escritores, editores y demás protagonistas de la industria del libro mexicano ■

A la búsqueda de un año **lleno** de buenas noticias



DESPEDIMOS UN año que será mejor que 2020. Y aquel tampoco fue malo. La industria editorial vive un buen momento. Y todo hace creer que 2022 será un año de grandes resultados económicos, puesta en marcha de proyectos que habían quedado arrinconados por miedo al fracaso, adquisición de nuevos sellos por parte de las grandes corporaciones, salida de nuevos sellos editoriales que desde la originalidad y la independencia darán a conocer nuevas voces y nuevas oportunidades de negocio y actos a modo de ferias, seminarios, mesas y congresos que volverán a parecerse a aquellos que festejamos en aquel lejano y casi olvidado 2019.

En *Publishers Weekly en Español* somos optimistas porque estamos bien informados. Las conversaciones que hemos mantenido estas últimas semanas con muchos nombres propios de la edición, la librería, la biblioteca y la distribución nos lleva a pensar que los mejores momentos están por llegar. Tampoco queremos pecar de triunfalistas, pero sabemos que las cuentas de resultados que a principios de enero presentará la industria editorial en lengua española están coloreadas con tonos verdes.

Este año 2022 ha de servir para fortalecer el engranaje de la industria, en especial aquellos negocios que más padecieron los envites de la crisis que desató la pandemia. Las pequeñas librerías y las editoriales independientes, los autores y los negocios paralelos en torno a la creación literaria fueron los verdaderos sufridores de la pandemia. 2022 ha de traerles la consideración de su trabajo y su esfuerzo, una pizca de suerte en un segmento económico difícil y la certeza de que cuentan con el apoyo de sus lectores. Para ello deberán invertir más esfuerzo en darse a conocer y utilizar con inteligencia y sagacidad las oportunidades que la red ofrece. ¿Hay hueco para los pequeños proyectos en un mundo cada vez más compartimentado por las grandes marcas? La respuesta es sí. En nuestra publicación lo hemos demostrado estos últimos veinte números dando cabida a proyectos pequeños e ilusionantes, creados por profesionales que tienen la máxima de la calidad por meta.

En este número que inicia el año hemos querido ofrecer a nuestros lectores un largo escaparate de títulos y reseñas que nos han gustado y que pensamos que no pueden faltar en los anaqueles de librerías y bibliotecas. Junto a nuestras habituales secciones, la revista está cargada de grandes protagonistas. Hemos entrevistado a escritoras y escritores importantes que engrandecen y ensanchan el mundo de los libros. Feliz lectura ■

ENRIQUE PARRILLA,
Editor de *PW* en Español

Los libros serán más caros en 2022



MANUEL MATEO PÉREZ

HASTA LA crisis de suministros los editores se las prometían felices porque sus perspectivas eran cerrar este año con números muy positivos, aún mejores que el pasado ejercicio. La falta de papel no condicionará la cuenta de resultados de 2021, pero no está claro que perjudique los números del primer trimestre del próximo. La industria está satisfecha con estos últimos doce meses: se ha vendido más (se está a la espera de que las instituciones profesionales cierren cálculos y hagan público los resultados definitivos), se ha recuperado la presencialidad, a pesar de las lógicas medidas sanitarias impuestas por las autoridades, y se diría que el Veintidós está llamado a ser el año de la vuelta a la normalidad.

Pero la materia de la que están hechos los libros ha venido a desmontar el desbordante optimismo que muchos editores lucían en sus sonrisas. El precio del cartón y del papel ha crecido por en-

cima del treinta por ciento. Una bobina de papel de calidad ha pasado de costar novecientos euros a cerca de mil ciento cincuenta. Las razones hay que buscarlas en el acaparamiento energético chino y a la subida de los precios del gas y la electricidad. Los bosques canadienses y escandinavos, los máximos productores de pasta de papel, han recuperado este segundo semestre la velocidad de cruce que habían perdido a consecuencia de la pandemia. Los atrasos de las papeles desatan los nervios en las imprentas, obligadas a subir los precios de sus trabajos (una media de un veinte por ciento) a un editor que no sabe aún cómo podrá repercutirlos en sus lectores. Por el momento, el precio de los libros no ha subido, pero se espera en el primer trimestre del año un incremento inevitable del pvp que encontraremos en las librerías. ¿Restará ventas? En un principio sí, pero las consultoras confían en que a partir del segundo trimestre del año se ajusten los

desequilibrios, los precios energéticos vuelvan a bajar y las entregas de materias primas fluyan como antes.

La industria del libro en España da trabajo a cerca de cincuenta mil personas y supone el 0,8 por ciento del producto interior bruto del país. No es una cantidad alta: Los países más avanzados de la Unión Europea duplican y casi triplican estas cifras. Y esa certeza deja margen a la esperanza de algunos editores convencidos de que aún quedan paraísos por conquistar. En 2020 se publicaron en España 74.589 títulos, una cantidad sensiblemente menor al de años anteriores (se prevé que en 2022 el número de títulos nuevos aumente ligeramente entre un uno y un dos por ciento). Pero la mejor de las noticias fue el aumento del hábito de lectura. ¿Se mantendrán en 2022? No está claro. Esa incógnita sumada a un más que previsible aumento de los precios introduce algunos nubarrones en un momento de felicidad compartida ■



Hay vida más allá de la corbata y las colonias. Regala audio.

Podimo al 50% durante un año.

 **Podimo**

Descarga la app y descubre nuestro contenido exclusivo.



Escanea este QR para descargar la app



www.podimo.com

© 2021 Podimo · Todos los derechos reservados

En ascenso, las editoriales y librerías independientes de México



AMÉRICA GUTIÉRREZ Y ED NAWOTKA/GUADALAJARA

EN LA FERIA Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) de este año, que se llevó a cabo del 27 de noviembre al 5 de diciembre, dos asociaciones del ámbito editorial recientemente formadas trabajaron para seguir afianzando su credibilidad dentro de la comunidad editorial internacional. La Liga de Editores Independientes (LEI) y la Red de Librerías Independientes (RELI) se establecieron en 2019, en respuesta a la creciente presión de las grandes editoriales y cadenas de librerías. Ambas se volvieron esenciales para apoyar a sus comunidades ante los desafíos de la pandemia.

Al igual que las editoriales independientes de otras partes del mundo, los pequeños impresores en México moldean sus identidades al publicar una cuidadosa selección de libros y, a menudo, al com-

prometarse con autores poco conocidos o emergentes. Pero este trabajo nunca ha sido fácil, especialmente a la sombra de los conglomerados editoriales.

En 2019, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México canceló El Gran Remate de Libros, una de las ferias de consumo de libros más importantes del país, lo que llevó a un grupo de editoriales independientes a considerar la organización de una feria alternativa y dio lugar a la creación de la LEI. En la FIL de este año, el grupo integrado por trece editoriales, entre ellas Canta Mares, Palíndroma y Nitro Press, se presentó por primera vez como colectivo, es decir, optaron por exponer juntos.

Alejandro Zenker, director de Ediciones del Ermitaño y miembro fundador de la LEI, destaca que una de las máximas prioridades de la organización y de las edi-



toriales independientes en general es el fomento de la “bibliodiversidad”. El objetivo, dice, es mantener un ecosistema dinámico que ponga a disposición del público la más amplia variedad de escritos sobre la más amplia variedad de temas y no únicamente libros que tienen potencial de éxito comercial.

Zenker reconoce que la pandemia ocasionó cambios. “La virtualización trajo una serie de beneficios colaterales”, explica, “como la nueva capacidad de comunicarse con regularidad, de estar conectados con todo el país y vender libros en todo México. Por otro lado, se produjo el cierre parcial o total de las librerías, lo que repercutió en los resultados. Aun así, afrontar una situación tan difícil como la que vivimos ha sido más tolerable en compañía de lo que hubiera sido en solitario”.

Zenker confía en que, a futuro, el mercado acogerá más libros de editoriales independientes, a pesar del hecho de que un pequeño número de grandes editoriales produce la mayoría de los títulos y realiza la mayor promoción.

También formada en 2019, la RELI tiene actualmente 40 miembros, que se han unido para establecer las mejores prácticas para las librerías más pequeñas. La organización se fundó para representar a “los verdaderos libreros, aquellos que conocen y sienten sus libros”, dice Claudia Bautista, presidenta de la RELI y directora de la Librería Hyperión, ubicada en Xalapa, Veracruz.

La escena de las librerías en México tiene como protagonistas cadenas como las Librerías El Sótano, Librerías Gandhi, Librerías Gonvill y Librerías del Fondo de Cultura Económica; en tanto que, en línea, Amazon es el claro líder del mercado. Al inicio de la pandemia, muchas librerías independientes se encontraban especialmente vulnerables, pues la mayoría carecía de presencia en línea. “Estábamos en una gran desventaja”, señala Bautista.

Con el apoyo de las Librerías El Sótano, la RELI pudo lanzar el sitio web libreriasindependientes.com.mx, el cual funciona como un colectivo minorista en línea que permite a los consumidores comprar libros y recibir entregas en las tiendas de su elección. “Para nosotros, era importante contribuir a la salud y vitalidad de nuestra comunidad de libreros en general”, apunta Fernando Pascual, director de planeación estratégica de Librerías El Sótano, al explicar la alianza con la asociación.

Penguin Random House Grupo Editorial, una de las editoriales más grandes de México, también brindó asistencia a las librerías, al darles más tiempo para realizar sus pagos. Además, está trabajando en un plan para vincular a varias tiendas con el servicio de base de datos y metadatos Metabooks, así como en la posibilidad de ofrecer servicios de envío directo a librerías independientes que admitan el comercio electrónico.

“Todavía estamos trabajando en estas ideas y esperamos poner en práctica varias de ellas el próximo año”, dijo Roberto Banchik, director general de PRHGE México, y agregó que las ventas generales de la compañía solo pudieron restablecerse a niveles prepandémicos en julio.

Las ventas de libros en México cayeron

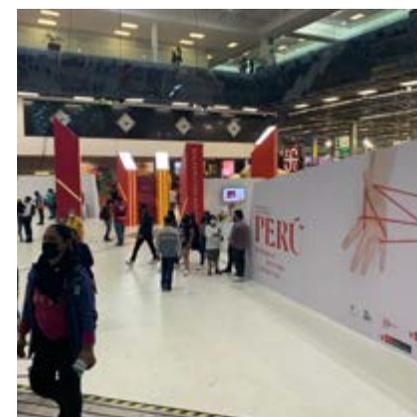
un 25 por ciento en 2020, al pasar de 525 millones de pesos (22 millones de euros) en 2019 a 396 millones (16 millones de euros), según la Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM), que dio a conocer las estadísticas durante la FIL. Un cambio notable fue el incremento del año pasado en las ventas de libros electrónicos, las cuales ascendieron a 17 millones de pesos (713 mil euros), lo que representa el cuatro por ciento de los ingresos totales por libros, frente al 1,6 % reportado en 2019. CANIEM estima que las ventas para 2021 alcanzarán los 560 millones de pesos (23 millones de euros), un salto de 41,7 % desde 2020 y de 6,8 % desde 2019.

Ahora bien, muchos editores consideran que las cifras de la CANIEM están distorsionadas, pues creen que algunas ventas, incluidas las realizadas a través de Amazon, que ahora representa hasta el cincuenta por ciento de los ingresos de algunos editores, no son registradas por la metodología de informes de la cámara.

La demanda crece en Estados Unidos

El mercado de contenido en inglés está creciendo en México, país en el que se vendieron más de 12,5 millones de libros escritos en ese idioma durante 2020, según la CANIEM. Del mismo modo, en Estados Unidos, el mercado de libros en español continúa al alza, según Alex Correa, presidente y director general de Lectorum Publications, una editorial y distribuidora de libros en español con sede en Nueva Jersey. “He dicho una y otra vez que este auge en la demanda de libros en español está ocurriendo en todo Estados Unidos impulsado, en gran parte, por el establecimiento de más escuelas bilingües”, afirma Correa, quien estuvo presente en la FIL. “Si la administración de Joe Biden implementa fondos para educación preescolar universal, este mercado crecerá aún más”.

Por supuesto, Lectorum no es inmune a los efectos de los confinamientos y los problemas de la cadena de suministro. “Vamos que nuestras ventas caían hasta un cincuenta por ciento en el segundo trimestre de 2020 en comparación con 2019, y un treinta por ciento en general para 2020”, relata Correa. “Pero desde febrero de este año, se han recuperado por completo y, hasta ahora, 2021 ha sido el mejor año que hemos tenido en términos de ventas” ■





La industria editorial pierde 240 millones de euros por la piratería

LA PIRATERÍA no descansa, aunque haya bajado en el último año. El último informe del Observatorio de la Piratería, elaborado por la Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos y referido al ejercicio de 2020, indica que ha habido un ligero descenso en los accesos ilegales a libros durante el año citado, pero la variación es mínima. En general, la piratería el mundo del libro baja, pero lo hace en menor medida que la media de todas las actividades culturales. De hecho, la industria del libro es la peor parada en cuanto a accesos, aunque no en cuanto a la cantidad de dinero que suponen (en este

caso gana la música). El 33 por ciento de los internautas encuestados dijo acceder a contenidos ilegales de libros, lo que supone el mismo porcentaje que el año anterior. En 2020 se contabilizaron 581 millones de accesos ilegales a libros en internet, con un valor de mercado de 5.134 millones de euros, lo que supone 240 millones de perjuicio económico (entre los que comprarían el libro físico y los que lo harían online). Este perjuicio o lucro cesante supondría para todas las industrias culturales la pérdida de 2.416 millones de euros. El libro supone, por tanto, el diez por ciento de las pérdidas de la cultura española por la piratería ■



Informe del libro digital: crece el segmento educativo y se vende a mayor precio

EL SEGMENTO digital del libro mantiene su tendencia alcista. Según el informe de otoño del Barómetro de Consumo del Libro Digital, que elaboran Bookwire y el consultor Rüdiger Wischenbart —considerado uno de los estudios de referencia del sector—, en España han sido los contenidos educativos los que más han crecido durante el primer semestre de 2021, aunque siga siendo la novela el género que más vende. El informe subraya que la participación del segmento digital en España sigue siendo reducido dentro del sector editorial, alrededor de un cinco por ciento, pero la pandemia permitió un repunte, que, añade el estudio, se ha consolidado durante la primera mitad del año en curso. El Barómetro también indica que se ha roto la tendencia de que España era un país en el que se vendían más productos digitales de precios bajo, pues ahora las ganancias más significativas se registran en el rango de precios entre 5 y 9,99 euros, mientras que las ventas de títulos por debajo de cinco euros disminuyen, aunque aún representen una parte muy relevante del total de compras ■

Calonge se suma a las villas del libro desde la Costa Brava

CALONGE, POBLE de llibres es el proyecto que ha estado preparando el Ayuntamiento de esta localidad de la Costa Brava y que se pone en marcha en diciembre. Calonge presentó a mediados de noviembre las siete librerías que abrirán para unirse a ese conjunto de ciudades y pueblos que en todo el mundo llevan el título de villa del libro y que tiene notables miembros como Urueña (Valladolid), que siguieron el plan en los años sesenta trazó el pueblo galés de Hay-on-Wye poblando de librerías cen-

tros históricos de pequeños municipios y creando un atractivo ecosistema literario. El municipio anunció la primavera pasada una convocatoria para elegir a los siete librereros que abrirán en la localidad. Para ello, se ofrecieron siete locales ubicados en el centro de este municipio, que tiene 11.500 habitantes, aunque durante los meses de verano se multiplica esta cifra por diez. Las siete librerías elegidas son Calonge Comics, Rals Llibres, Llibooks, Libelista Calonge, La Viatgeria, Cocollona, y Librería Orient ■



El mercado de audiolibros en español está en auge.

El audio es el medio de más rápido crecimiento de los libros en el mercado en español.

Hubo un crecimiento de **137%** en los ingresos de los audiolibros en español en 2020.

14,300 títulos de audiolibros en español estarán disponibles en 2021.

Bookwire Spain y Dosdoce.com

Nuevos audiolibros en español para el otoño de 2021



BookaVivo es la nueva y prestigiosa firma editorial de RBmedia para audiolibros en español.

bookavivo@rbmediaglobal.com
BOOKAVIVO.COM

Todostuslibros.com cumple su primer aniversario

TODOS TUS LIBROS .COM

FUE LA sensación del año de la pandemia. En otoño de 2020 se creó por fin todostuslibros.com y ya ha cumplido un año de funcionamiento. Se habló mucho de ello y ahora esta librería de librerías virtual aparece instalada en la normalidad. Decían que no se trataba de luchar contra Amazon, pero era claramente una alternativa al gigante tecnológico de Jeff Bezos. No ha sido el único intento. Ya en 2021 apareció en España bookshop.org a la estela del proyecto lanzado desde Estados Unidos también para paliar el daño de Amazon. El aniversario de todostuslibros.com se ha celebrado con más de 450 librerías registradas, y

con 325 haciendo venta directa. Casi el 25 por ciento de las operaciones llevadas a cabo durante este año han sido realizadas por librerías madrileñas, seguidas de las andaluzas (16 por ciento) y de las valencianas (11,85 por ciento). A continuación, se encuentran Cataluña, País Vasco y Galicia. Estos datos proceden de la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL), que es la impulsora de todostuslibros.com. La asociación defiende el modelo colaborativo que supone una iniciativa que cuenta con 1.456.088 libros disponibles y hasta ahora con más de 110.000 ejemplares entregados o reservados ■

Escritores y traductores temen una merma de ingresos del treinta por ciento entre 2021 y 2022



UNA ENCUESTA elaborada por el Consejo Europeo de Escritores (EWC, por sus siglas en inglés) prevé una fuerte reducción de ingresos para escritores y traductores entre este año y el siguiente, que sitúan en el treinta por ciento. Pese a que los editores hablan de aumento de las ventas parece que escritores y traductores no ven claro que esta se traslade a sus economías. Según recoge la asociación ACE, socio español del Consejo Europeo su web: “en general, la crisis ha demostrado que los escritores y traductores apenas han podido acumular

reservas debido a las condiciones contractuales que a menudo son desfavorables para ellos”. El estudio se hizo en más de veinte países europeos e incluye entre sus datos que el 52 por ciento de los escritores y traductores encuestados estima que el impacto general es de severo a muy severo. Pese a todo, ACE escritores saca algún aspecto positivo: las lecturas en línea, los lanzamientos de libros, las conferencias y talleres digitales y las conferencias virtuales obtuvieron ganancias, junto con el aumento de la distribución de audiolibros y de libros electrónicos ■

Somos **Literocio**, venimos para contarlos



MAICA RIVERA

LITEROCIO NACIÓ para dar respuesta a las nuevas necesidades de dinamización y visibilidad de las instituciones culturales, los agentes de la cadena del libro, las ferias del libro, los festivales literarios y sus comunidades. Al frente de proyectos como el gabinete de comunicación de la Feria del Libro de Madrid durante los dos últimos años, esta joven empresa de gestión cultural viene apostando desde sus inicios por una combinación de estrategias *online* y *offline* de máxima exclusividad.

De cara a 2022 afronta los retos de diseño y producción integral con una redefinición de objetivos llamados a marcar tendencia, que pasan por reforzar el compromiso con el fomento de la lectura (librerías, ciclos literarios, ferias y festivales), el trabajo de la Universidad (congresos académicos y jornadas de expertos) y la apertura, para todo ello, de vías novedosas en el marketing experiencial y las alianzas intersectoriales. Porque, en la era de la pospandemia, la clave del crecimiento está en liderar el cambio antes

de que otros lo hagan por ti, y salir más fuertes de la actual coyuntura implica crear tejido en un marco de competencias colaborativas.

Eran las Navidades de 2017 cuando Maica Rivera y Manuel San Millán cerrábamos nuestro plan de empresa. Estaba a punto de nacer Literocio, a principios de 2018. Poníamos a disposición del cliente nuestra dilatada experiencia como consultores y relaciones públicas en el ámbito editorial y de la prensa especializada, que garantizaba un diálogo



vivo en tiempo real con el sector. Manuel San Millán, director ejecutivo, llegaba a la nueva aventura profesional como emprendedor experto en publicidad y marketing de contenidos, asesor de organismos y empresas relacionadas con el mundo del libro (hasta el verano de 2017, director gerente y director comercial de la revista LEER); y Maica Rivera, la directora, llegaba a Literocio como periodista y gestora cultural con una reconocida trayectoria en medios de comunicación (Radio Nacional, cadena COPE, revista LEER, revista *Texturas*, revista *Qué Leer*, semanario *Alfa y Omega*...), y también un bagaje puntual en turismo y gestión del *branding* en marcas de lujo. Ambos, por cierto, curtidos a pie de caseta en ferias del libro y festivales por toda España.

Cultura en movimiento

Estaba claro que lo nuestro no podía ser otra cosa que "Cultura en movimiento". Cámara en ristre, continuaríamos trabajando por la defensa de los valores del papel sin dejar de hacer nuestras las nuevas trincheras del siglo XXI, es decir, sin renunciar a la incorporación estratégica de las redes sociales y herramientas digitales. Porque no basta con hacerlo bien en cultura: también hay que hacerlo saber, y, más que nunca, esto es así en los actuales escenarios de "economía de la atención"; y ahí entraba Literocio, como hija de su tiempo: #somosliterocio #venimosparacontarlo. A día de hoy, continuamos en constante actualización para tener las mejores prácticas en la

Red, con el reto de alcanzar de lleno a los nuevos públicos, profesores, estudiantes, investigadores y lectores que son nativos digitales.

Partimos de trabajos con editoriales independientes y sus autores como impulso primordial (Trama, Alrevés, Eolas, Drácena, Bala perdida, Los Libros del Innombrable...), junto a colaboraciones de proyección emergente (festivales de novela negra como Getafe Negro y Tenerife Noir), una serie de proyectos que atendimos con mimo para ajustarnos a las necesidades particulares y ofrecer el mejor posicionamiento tanto en entornos tradicionales como digitales, con acciones relámpago de alto impacto o campañas de fondo, de largo recorrido (a menudo, las primeras dieron paso a las segundas).

Durante la primera andadura, nuestro producto estrella fue la miniRevista, ahora reubicada en una opción *Premium* del catálogo de servicios: una publicación de 8 ó 12 páginas de formato moderno, fresco e innovador, preparada para ser distribuida de forma independiente pero, asimismo, susceptible de encarte y otro tipo de difusiones que contemplan el *mailing* de largo alcance sectorial. Y, por supuesto, siempre inspirada en el fotoperiodismo mediante una fotografía narrativa con valor propio en sí misma. Aquí, nuestro trabajo con la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE) fue (y sigue siendo) crucial como fuente de inspiración para tener el pulso tomado al sector, para la creación de espacios reflexivos críticos desde el corazón de la

lectura (mesas redondas, coloquios, etc) y para mantener al alza nuestra implicación con la formación de nuevos lectores en sinergia con toda la cadena de valor del libro y los medios de comunicación (mantenemos una colaboración especialmente estrecha en radios como la cadena COPE, también con el formato podcast).

Pero, más allá de la crónica periodística y la dinamización *in situ*, siempre tuvimos claro que si lo que nos pidieran no existiera aún en el mercado, en los términos convencionales, lo inventaríamos. Y así lo hicimos con la conceptualización, puesta en marcha y desarrollo de proyectos de mayor envergadura, más ambiciosos o creativos, que nos implicaron en desafíos grandes como la promoción de las letras aragonesas en Madrid para el Gobierno de Aragón, Patrimonio y Cultura; de la literatura canaria para el Gobierno de Canarias, Consejería de Turismo, Cultura y Deportes; y de las editoriales hispanoamericanas para la AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Incluso acometimos la introducción del género negro en la Feria del Libro de León con un ambicioso ciclo literario de continuidad, en colaboración con la Universidad de León; y también abordamos con éxito la promoción de teatro con proyectos como el de la compañía Séptimo Míau, para la que desarrollamos una campaña relámpago de *storytelling*, de intensa sensorialidad icónica, a través de las redes sociales.

Motores de futuro

No somos escaparate de cultura sino motor de cultura. Damos notoriedad a través de acciones personalizadas para cada institución, organismo y empresa, para cada proyecto e incluso para cada autor o creador. A día de hoy, las prestaciones de Literocio pueden garantizar el control de todos los procesos de gestión y comunicativos, de principio a fin, a través de contenidos exclusivos y material periodístico y gráfico de alta calidad. Nuestro crecimiento en la Feria del Libro de Madrid nos ha permitido incorporar a nuestra cartera la fotografía corporativa y el vídeo institucional en una filosofía aplicable a proyectos de dimensiones menores pero de altísimo potencial como la Feria del Libro de Murcia sobre la que ya trabajamos para profesionalizar y hacer crecer con vistas al nuevo año ■



DISTRIBUCIÓN DE LIBROS ESPAÑOLES A AMÉRICA LATINA Y EL RESTO DEL MUNDO

TRABAJAMOS CON EL MEJOR CATÁLOGO Y EDITORIALES en todas las temáticas, entre otras las siguientes:

Agricultura · Animales · Arquitectura · Arte · Autoayuda · Biografía · Ciencias Sociales · Cuentos · Deporte · Derecho · Divulgación científica · Economía · Educación · Empresa · Feminismo · Género · Ficción · Ficción Adulto · Ficción Juvenil · Filosofía · Historia · Hobbies · Humor · Infantil · Informática · Ingeniería · Literatura · Management · Mecánica · Medicina · Medio Ambiente · Narrativa Adulto · Narrativa Juvenil · Novela Gráfica · Novela Histórica · Novela Negra · Paranormal · Poesía · Política · Prevención Riesgos Laborales · Religión · Romántica Adulto · Salud · Teatro · Turismo · Viajes

Contáctanos y consúltanos sobre lo que necesites:

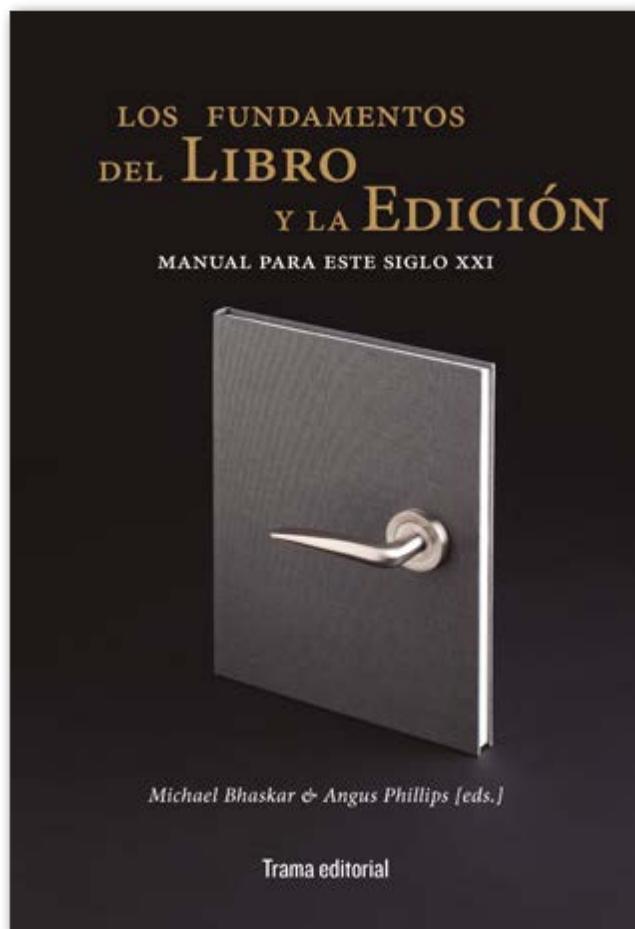
✉ caucelibros@caucelibros.com
☎ +34 917 377 461
📍 c/ San Romualdo, 26 (Edif.ASTYGI)
1ª Planta - 28037 MADRID

Síguenos en:

🌐 /cauce-libros
📘 /caucelibrosexport
🐦 /caucelibros
📷 /caucelibros

Los fundamentos del libro y la edición: **El libro del año de la industria**

Los libros sobre libros tienen un recorrido más bien escaso y corto, cuando no testimonial, a diferencia con lo que ocurre en otros países europeos



MANUEL GIL

CUANDO HACE unos meses conocí la inminente publicación en lengua española de la obra *The Oxford Handbook of Publishing (Los Fundamentos del libro y la edición. Manual para este siglo XXI, Trama, 2021)* pensé dos cosas. Por un lado, su aparición me pareció un hito cultural y profesional, que venía a engrandecer al acervo cultural y editorial de nuestra industria. Y por otro, me pareció un libro de alto riesgo por el coste de edición que tenía y su posterior PVP que imaginé muy alto.

Nuestras industrias tienen un problema en su ADN: “desprecian lo que ignoran”. Por eso los “libros sobre libros” tienen un recorrido más bien escaso y corto, cuando no testimonial, a diferencia con lo que ocurre en países europeos donde este tipo de publicaciones son consumidas con fruición por la propia industria, al margen de gozar de cuantiosas compras de bibliotecas.

Los fundamentos del libro y la edición llegó a los puntos de venta a comienzos de septiembre, y se pudo ver y ojear en el stand de Trama en la Feria del Libro de Madrid de este año. Compré dos ejemplares, uno para mí y otro para mi gran carnal colombiano, y después de examinar el volumen resumí mi pensamiento con la frase

cinematográfica “*que la fuerza os acompañe*”. Viendo el libro en la Feria, pensé que sería reconfortante que recibiese algún premio de cualquiera de los gremios que otorgan galardones, casi siempre opinables, al mejor libro de ensayo del año. Ahora que se dan premios a gogó no he visto que se conceda un galardón nunca a un libro de no ficción dedicado a la propia industria. Y, perdonen que insista, este es el libro del año para la industria y el sector.

Se podría comentar, o al menos sugerir, que es totalmente anglosajón, pero hay que convenir que los autores son los “pata negra de la reflexión”. Y es también justo señalar que la reflexión y la innovación están fuera de nuestras fronteras.

La única crítica que le puedo hacer es que, a mi juicio debería, llevar una cubierta con cartulina de mucho más gramaje o bien directamente haber sido editado en pastas duras. Por lo demás, impecable.

El *Oxford Handbook of Publishing/Los Fundamentos del libro y la edición* (edición inglesa y española de Angus Phillips y Michael Bhaskar) marca el territorio y dibuja el ecosistema por el que se va a mover la industria en los próximos años, con especial atención al impacto de la

edición digital y su inserción en el ecosistema del entretenimiento y la cultura. Reflexiona, desde distintos puntos de vista y diversas disciplinas, sobre qué hacen hoy los editores, qué valor supone su actividad, y cuál es la dimensión cultural y social que hace que el mundo del libro y la edición tenga un perfil propio y una capacidad real de esclarecer y transformar la realidad en que vivimos. Su aparición en la colección Tipos Móviles le hace estar en buena compañía, es el entorno natural para una obra de esta envergadura.

No es un texto de lectura, es una obra de referencia a la que hay que recurrir y que hay que releer cada poco tiempo. Ahora mismo, es la obra de referencia de toda la industria, con una exploración integral de la investigación actual sobre mercados altamente globalizados y tecnologías cambiantes, con atención a la relación de la industria editorial con otros medios.

Compiladores de prestigio

Angus Phillips es director del Oxford International Centre for Publishing de la Universidad Oxford Brookes. Anteriormente, trabajó en la industria editorial como editor en Oxford University Press.

Es miembro del Consejo Asesor Europeo de la Princeton University Press y fue, durante cuatro años seguidos, jurado de los premios de *The Bookseller*. Actualmente, es el editor jefe de la revista *Logos* sobre el sector editorial.

Michael Bhaskar es editor digital, investigador y cofundador de Canelo, un nuevo tipo de editorial establecida en Londres. Fue escritor residente en DeepMind, el principal laboratorio de investigación del mundo en IA. Ha escrito, entre otros, para *The Guardian*, *The FT* y *Wired*. Es autor de los libros *La máquina de contenido. Hacia una teoría de la edición desde la imprenta hasta la red digital* (FCE, 2014) y *Curaduría. El poder de la selección en un mundo de excesos* (FCE, 2017).

Para los que no conozcan a Michael Bhaskar señalo que soy un gran admirador de su obra, tengo el privilegio de conocerlo y diré que, en alguna ocasión, he estado a punto de traerlo a Madrid en las actividades profesionales de la Feria del Libro de Madrid (en cuya edición virtual de 2019, no obstante, participó con una clase magistral). Recomiendo la escucha de un podcast que ha grabado recientemente, una entrevista en la que muestra su perplejidad por las tecnologías que van a marcar el futuro de la edición y del libro: BLOCKCHAIN, RV, RA, NFT, GPT-3, BI... Y lo que vendrá.

Su último libro publicado, y que todavía no ha aparecido en España, es *Human Frontiers: The Future of Big Ideas*

in an Age of Small Thinking Hardcover (MIT PRESS, 2021). Se trata de un texto muy provocativo que analiza por qué se ha ralentizado el flujo de *grandes ideas* que cambian el mundo y qué significa esto para el futuro. El hecho es , durante las últimas décadas, aparte de la avalancha de nuevos dispositivos y la explosión de la tecnología digital, las ideas que cambian el mundo han sido más difíciles de conseguir. Desde la década de 1970, las *grandes ideas* han sucedido de manera incremental: recicladas, enfocadas en bandas estrechas de innovación.

Visto todo esto, decido seguir la evolución del libro en el mercado. Entro en *todostuslibros* y observo que el libro está presente en 264 librerías, pero al separar las banderas grises (el libro no lo tienen físicamente sino que lo pueden pedir) y las banderas naranjas (tienen el libro en la tienda) la capilaridad desciende a unas 80. Como me gusta la precisión de los datos, decido preguntar directamente a la editorial las siguientes cuestiones, y, para mi sorpresa e incredulidad, me responden inmediatamente con total transparencia, cosa que es de agradecer:

■ **¿Cuántos ejemplares se vendieron durante la última Feria del Libro de Madrid?**
13 ejemplares.

■ **¿Cuántos se llevan vendidos hasta hoy?**
350 ejemplares.

■ **¿Con qué tirada "real" salió al mercado?**
1.200 ejemplares.

■ **¿En cuántas librerías está hoy según Zona Libros (software de la distribución y muy fiable)?**
91 librerías. Es de suponer que de no venderse quizá unos cuantos ejemplares se los queden para uso propio las librerías.

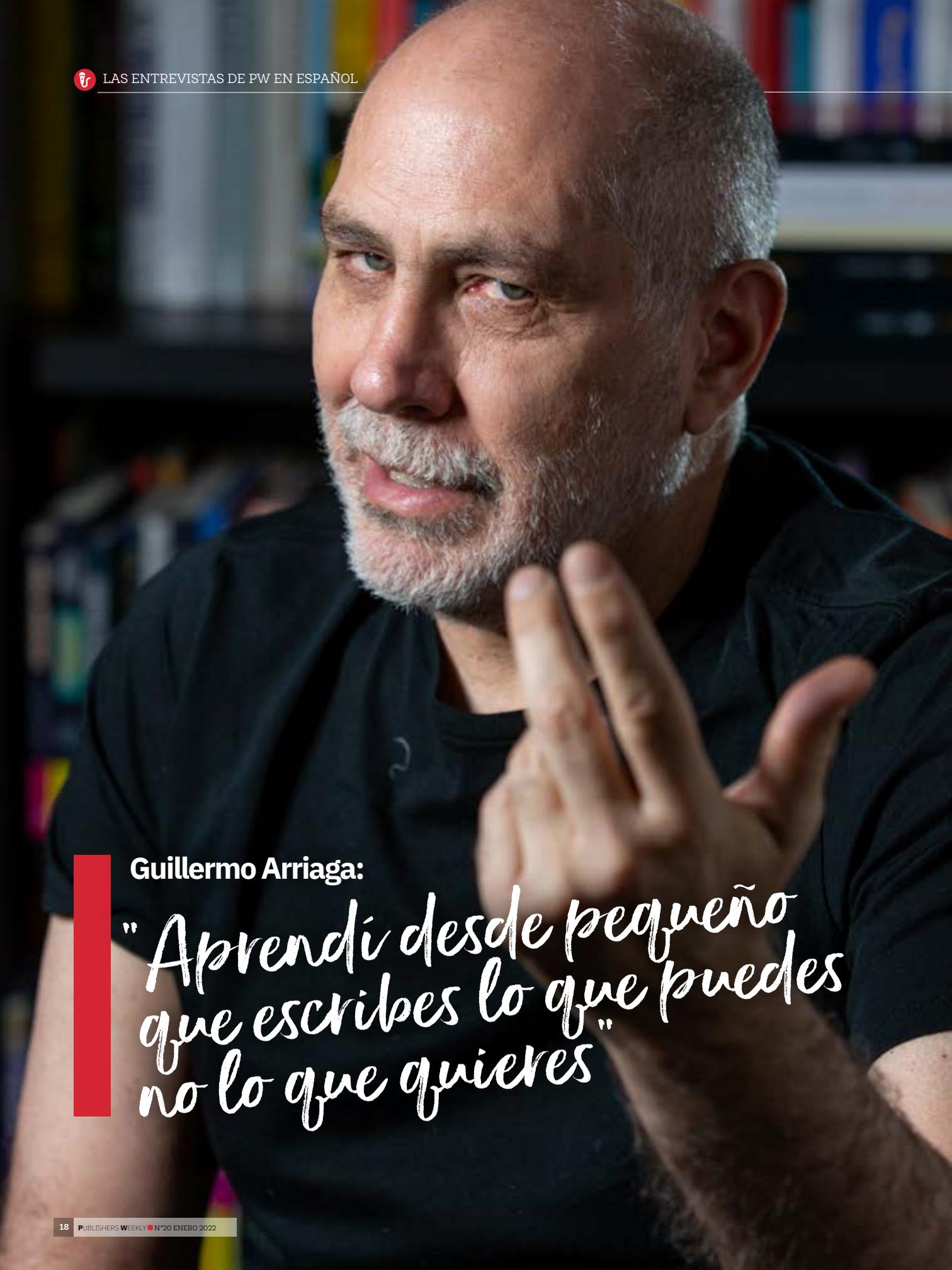
■ **¿Cuáles son los puntos de venta que más han vendido el libro?**
Amazon, Fnac y Casa del Libro.

Con estos datos en la mano, observo que se ha vendido un treinta por ciento de la edición; pero, como el punto muerto se situará probablemente en el setenta por ciento, sigo pensando en el elevado riesgo de su publicación. El libro está muy lejos de alcanzar rentabilidad. La complicidad del sector parece imprescindible.

En resumen, *Los fundamentos del libro y la edición* es un título de referencia para todo el ecosistema del libro y sus industrias. Un relato incomparable de la industria editorial, que enfrenta su mayor desafío desde Gutenberg, y que debería ser lectura esencial para cualquier persona interesada en los libros y su futuro ■

Manuel Gil es director de la Feria del Libro de Madrid y miembro del Consejo Editorial de Publishers Weekly en Español.





Guillermo Arriaga:

"Aprendí desde pequeño que escribes lo que puedes no lo que quieres"

El mexicano Guillermo Arriaga publica *Salvar el fuego*, una narración trepidante que ha ganado el Premio Alfaguara de Novela 2020

CAROLINA WERNER
FOTOGRAFÍA DE NANO CAÑAS

CON *SALVAR el fuego* (Alfaguara) el lector queda atrapado desde la primera frase y es imposible despegarse de la novela hasta que ha leído, una tras otra, las casi setecientas páginas del libro. El escritor mexicano Guillermo Arriaga (Ciudad de México, 1958) lo ha vuelto a hacer: ha creado una historia de una ferocidad brutal, que nos mantiene en constante tensión y que bucea en las contracciones de un amor que, a priori, parece imposible.

Guionista de películas míticas como *Amores perros*, *21 gramos* o *Babel*, Arriaga ha viajado hasta España para disfrutar, por fin, del premio conseguido el año pasado por su última novela. La sede de Penguin Random House en Madrid, el grupo al que pertenece su sello editorial servirá de escenario para una charla y una sesión de fotos distendida y llena de complicidad. El autor de otros títulos como *El salvaje* da una lección de humildad y confirma, una vez más, la sencillez de los grandes.

■ **Gana el Premio Alfaguara de Novela 2020 y cuando va a iniciar una gira por Latinoamérica, EEUU y España, donde le harían entrega del premio, se desata una pandemia mundial. Este escenario no se lo había imaginado ni como argumento para una novela, ¿no?**

Lamenté no poder venir. Yo viajaba el 15 de marzo y me entregaban el premio el 19, pero se canceló todo. Eso no quiere decir que no tuviera trabajo, al contrario, creo que no he tenido más trabajo en mi vida porque descubrimos Zoom, del que antes nadie hablaba. Concedí infinidad de entrevistas y formé parte de cientos de clubes de lectura. Y por primera vez supe qué pensaba la gente de mis libros. Casi siempre cuando presentas un libro lo que haces es ir con un grupo de incautos a convencerlos de que lo compren y lo lean, pero aquí ya lo habían comprado y leído y aprendí que los lectores se ganan uno a uno.

■ **Su novela comienza con un manifiesto que dice que México se divide en dos: los que tienen miedo y los que tienen rabia. Empieza fuerte.**

México se divide en muchos: en el de la esperanza, el optimismo, en el México de la alegría, pero creo que sí refleja la división tan fuerte que hay en las clases sociales en nuestro país. Pero sí es cierto que hay gente que vive con rabia y gente que vive con miedo.

■ ***Salvar el fuego* es, en cualquier caso, una carta de amor a tu país. ¿Queremos al lugar donde nacemos de manera irremediable a pesar de sus defectos?**

No necesariamente. Yo sí, pero hay gente que detesta el país en el que crece y que no le gusta y hace por irse tan pronto como es posible. Pero a mi México me ha dado muchas posibilidades de historias. Me educé allí, tengo los valores mexicanos, la gente es buena. Es, efectivamente, una carta de amor pero esta no puede existir si no reconoce los problemas que tiene el ser que amas, en este caso mi país.

■ **La Ciudad de México es una fuente inagotable de inspiración para su trabajo creativo.**

Definitivamente. La Ciudad de México y el país en general ha sido fuente de inspiración incluso cuando he trabajado en otros países. Siempre he sido permeable por las visiones que mi país me brinda.

■ **Escritor, guionista de cine, productor, director cinematográfico... ¿En qué papel se siente más cómodo?**

Yo soy un contador de historias.

■ **Da igual el medio, ¿no?**

Exacto. Hay unas historias que se cuentan mejor en el cine, otras mejor en el cuento, y otras en la novela, dependiendo de cuál es el medio más indicado para contar la historia, pero yo me siento cómodo en todas, porque soy, antes que nada, un escritor.

■ **¿Veremos esta novela en la gran pantalla?**

No lo sé, pero cuatro millones de dólares siempre me convencerán de que se haga (risas).

■ **Está considerado uno de los cien mejores escritores de cine de la historia. Menuda responsabilidad. ¿Cómo vive con esa etiqueta?**

Me siento muy honrado, pero uno no deja de ser el empleado del mes y hay que ver la manera de ser el empleado de varios meses. De nada me sirve ser considerado sobre algo que ya hice en el pasado. Yo quiero ser considerado siempre, en el próximo paso que voy a dar. No puedes pensar que porque hiciste una obra va a ser aceptado lo nuevo que hagas. Me gusta arriesgarme cada vez más.

■ **En esta novela ha arriesgado mucho. Es una historia muy compleja que engancha desde la primera línea y le ha llevado mucho tiempo escribirla. Hábleme de cómo ha sido el proceso.**

Cuatro años y cuatro meses, para ser exactos. Cuando me siento a escribir una novela o a hacer una película no tengo

idea de por dónde va a ir. La voy descubriendo conforme la voy escribiendo. Para mi es muy divertido escribir porque lo hago como lector. Cuando no sé para dónde voy, descubro la novela y de pronto digo: le pasó esto al personaje y es toda una sorpresa.

■ **¿Cómo se consigue la excelencia en todo lo que se hace?**

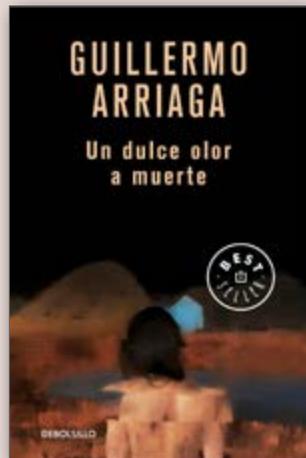
Para empezar nunca hay que considerar que lo que haces es excelente, sino que es susceptible de ser mejorado. No hay que creer que todo es bueno porque no está en uno mismo decir si lo es o no. Hay que tener mucha humildad, trabajar con el mayor rigor y disciplina posibles para que la historia quede bien. Creo que la soberbia es el enemigo de la creación. Uno no puede decir: voy a escribir un gran libro. Es imposible. Lo que quiero hacer es contar una historia y hacerlo lo mejor posible con las herramientas que tengo. Aprendí desde pequeño que escribes lo que puedes no lo que quieres. Confiar en que lo que hacemos es muy bueno te derrota de antemano.

■ **¿Para qué escribe Guillermo Arriaga?**

Para pagar el colegio de mis hijos porque de esto vivo (risas). Escribo porque hay gente que se puede expresar por ideas, pero yo lo hago a través de historias. Siempre quise ser escritor y afortunadamente he podido vivir de esto, porque no tengo trabajos subsidiarios que no sean el de contar historias ■



Biblioteca imprescindible



Un dulce olor a muerte
 Debolsillo. 10,99 € (160 p)
 ISBN 978 607315668 4

Guillermo Arriaga crea una historia de violencia, pasión y orgullo, plena de humor, con ecos de Rulfo y García Márquez. Una extraordinaria obra narrativa que confirma a Arriaga como uno de los mejores escritores de la literatura contemporánea.



Escuadrón guillotina
 Debolsillo. 6,99 € (152 p)
 ISBN 978 607315275 4

Retoma uno de los pasajes más fascinantes de nuestra historia para construir una narración que hará soltar carcajadas al lector. En plena Revolución mexicana el abogado Feliciano Velasco y Borbolla de la Fuente le ofrece a Pancho Villa un innovador artefacto para su ejército.



El salvaje
 Alfaguara. 21,90 € (704 p)
 ISBN 978 842041964 0

Premio Mazatlán de Literatura 2017 al mejor libro del año. A sus diecisiete años Juan Guillermo se ha quedado huérfano y completamente solo. Tres años atrás, Carlos, su hermano mayor, fue asesinado por unos fanáticos.



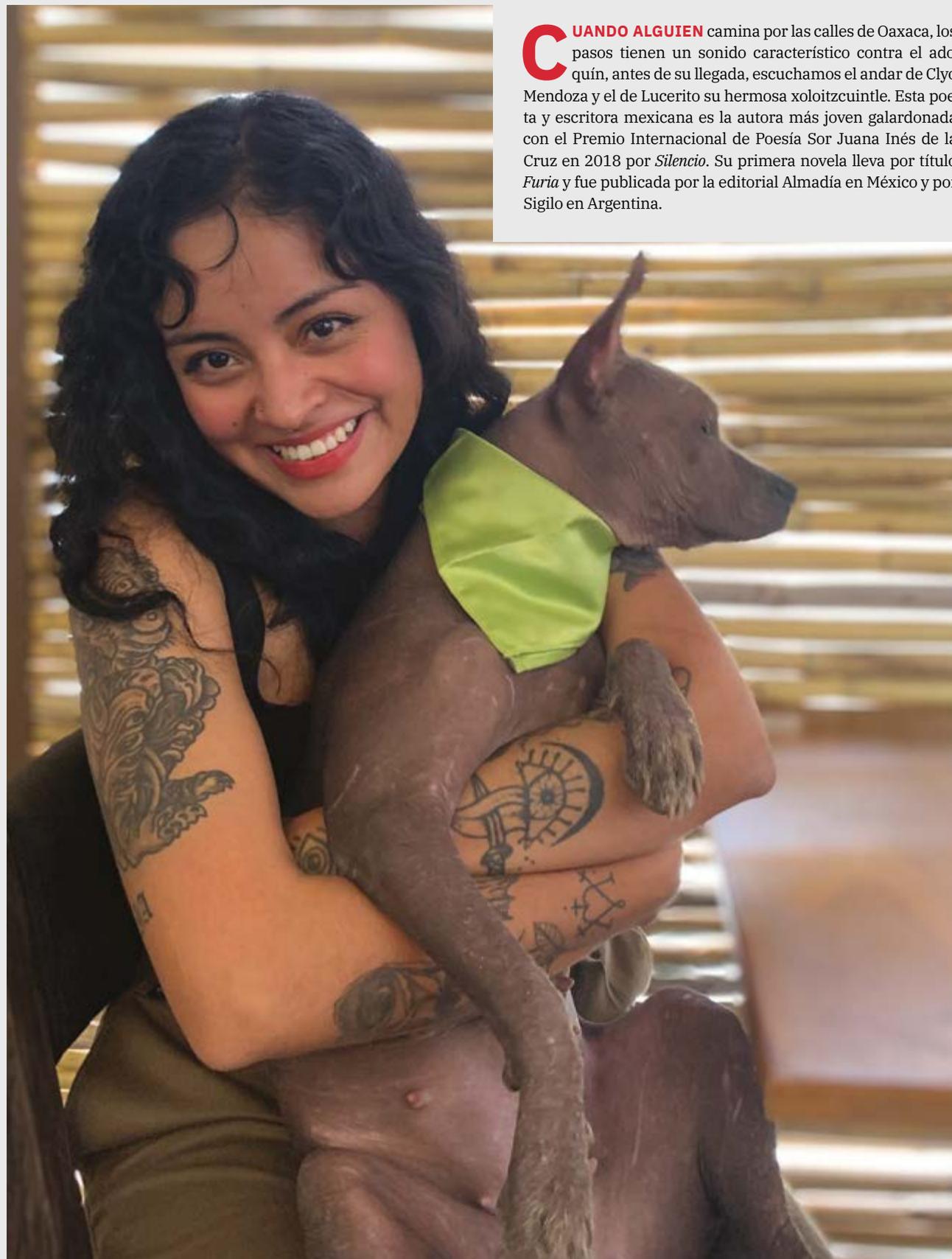
Salvar el fuego
 Alfaguara. 20,90 € (664 p)
 ISBN 978 842043930 3

Esta historia explora la capacidad de los seres humanos para cruzar las fronteras de la locura, el deseo y la venganza. Esta novela relata las paradojas de un país y las contradicciones más feroces del amor y la esperanza.



Esta Navidad encuentra un amor de libro





CUANDO ALGUIEN camina por las calles de Oaxaca, los pasos tienen un sonido característico contra el adoquín, antes de su llegada, escuchamos el andar de Clio Mendoza y el de Lucerito su hermosa xoloitzcuintle. Esta poeta y escritora mexicana es la autora más joven galardonada con el Premio Internacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz en 2018 por *Silencio*. Su primera novela lleva por título *Furia* y fue publicada por la editorial Almadía en México y por Sigilo en Argentina.

Clio Mendoza:

"Se me olvidó cómo convivir, cómo era hablar de lo que hago y lo de conseguir vincularnos sin caer en exageraciones"

AMÉRICA GUTIÉRREZ ESPINOSA/OAXACA DE JUÁREZ

■ **Desbiologizar la literatura es importante, los premios y la promoción han sido factores determinantes en la literatura de Clio Mendoza. ¿Cómo fue el camino hasta ser publicada?**

Mi generación está marcada por el uso de los recursos digitales, gracias a Internet, empecé a publicar poemas y eventualmente alguien me propuso publicar un libro, esto por supuesto marcado por la inexperiencia, porque claro, en el primer libro se están aprovechando de ti, de que vas empezando. El segundo libro tuvo premio, más que una validación literaria a veces ganar algo puede entorpecer el ciclo de vida de un libro. En el caso de *Silencio*, obtuve fondo editorial estatal, que son pequeños, no se conocen, no se venden, no se distribuyen. Es algo así como un libro fantasma, pero a cambio me dio la posibilidad de una retribución económica. En esa misma me dieron la beca Antonio Gala y si no hubiese sido por ese premio no me habría podido ir. Hay un engranaje que no entiendo muy bien, donde también interviene la fortuna. Debo decir que tuve grandes maestros y maestras que me enseñaron a encontrar mi voz literaria, pero no me enseñaron cómo iba a ser el mundo editorial, creo que eso nadie se lo espera, pero por lo menos me ayudaron a ser más realista frente al hecho de que la escritura puede ser un trabajo y todo lo que eso implica. Todo está inevitablemente supeditado al sistema económico, lo editorial también es una industria. Descubrir eso fue chocante, especialmente el sesgo por géneros que también que de alguna manera beneficia al mercado, pero le da un golpe a la literatura. Esta revitalización a partir de la figura femenina que escribe, que es algo con lo que ya muchas escritoras estamos en total desacuerdo, porque otra vez, está seccionando, se vuelve nicho y no, no es diferente lo que voy a escribir sólo por ser mujer, será diferente por los temas y por las cosas vividas, que al final, tienen que ver con la universalidad.

■ **¿La experiencia con *Furia* fue diferente?**

Tuve la fortuna de que mis editores fueron respetuosos y profesionales con este libro. De los demás no podría decir lo mismo, hay un trato diferente que no tiene que ver con que sea mujer. Tiene que ver con que escribo y con que me esfuerzo por hacerlo bien. Entonces es como un intercambio, un trabajo en

equipo, basado en el respeto mutuo. El medio editorial aún es muy hostil con las mujeres, sobre todo a nivel físico. El acoso sexual sigue ahí, hay mucha violencia todavía, y eso, toca inevitablemente lo que hacemos. Y lo determina hasta cierto punto.

■ ***Silencio*, *Anamnesis*, *Furia*, cada libro lleva por título sola palabra, potente y violenta. ¿Cómo ha sido la exploración y encuentro con esa voz poética y narrativa?**

En *Furia* específicamente yo había empezado a escribir sobre la artista visual y poeta Unica Zürn. Era como la musa del libro y quería que fuera el personaje eje, pero al final me di cuenta de que en realidad lo que me interesaba no era tanto hablar de Unica, que por supuesto necesita una reivindicación e inevitablemente la tendrá. Ella está siendo leída y admirada por fin, en España la están reeditando y los rescates de estas obras van dotando de nuevos significados a la literatura contemporánea. Y para mí ella fue muy importante, claro, yo no iba a hablar de la Segunda Guerra Mundial, pero si la descontextualizaba, podía funcionar en la revolución, en las guerrillas mexicanas, en cualquier conflicto. Mi propio árbol genealógico veníamos de un montón de conflictos, vengo de personas nómadas que han huido por conflictos armados, políticos, sociales, y de alguna manera el huir todo el tiempo había vuelto a mi familia disidente, esa marginación social te conduce a ciertas violencias. Mis personajes en *Furia* son personas desplazadas de manera forzosa. No quise escribir un manifiesto político, sino una novela planteada a partir de lo afectivo, de lo romántico, de esos vínculos que se establecen entre las personas de manera malsana y cómo están determinados por situaciones más complejas.

■ **¿Cuáles han sido los cambios más significativos en esta transición de apoyos del gobierno a tener ediciones de la novela en distintos países? ¿Cómo se navega por estas aguas del ecosistema del libro como producto cultural?**

No me lo esperaba. Nunca sabes cómo va ser acogido lo que estás escribiendo. Siempre está esa incertidumbre y cuando se lanza el libro es como una apuesta. De pronto tienes una novela que ya se publicó en dos países, lo que agradezco mucho. Aunque he recibido propuestas de casas editoriales grandes, es eviden-

te que el trato deja de ser personal. Creo que al mantenerme en una editorial independiente me siento más equilibrada y humana, o al menos eso quiero creer. Si no quiero relaciones de poder a nivel afectivo o espiritual, menos a nivel profesional, no voy a someterme a eso. Hay gente que funciona perfectamente en ese margen. Soy un poco más salvaje en ese sentido y no podría.

■ **¿Cuál es su lectura más reciente?**

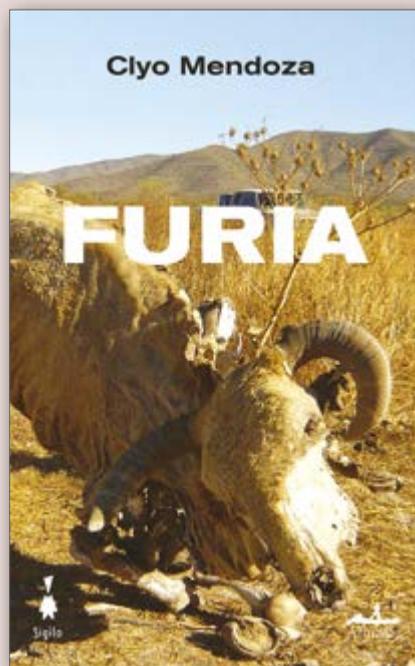
Ahora estoy leyendo *La muerte y la primavera* de Mercè Rodoreda. Ella es catalana. Me lo regalaron cuando presentamos *Furia* en Barcelona, me dijeron este libro te va a gustar, es muy acuático, es una narración que habla todo el tiempo de las inundaciones. Coincidió con que hace tres meses, vivía en un pueblo y me mudé porque mi casa se inundó, porque se está calentando el planeta, de pronto, 50 años después, el río volvió a aparecer y se llevó todo. No se va a acabar la naturaleza, nos vamos a

ir nosotros, ella se protege a sí misma y ya está. No hay más. Eso es lo que estoy leyendo ahorita.

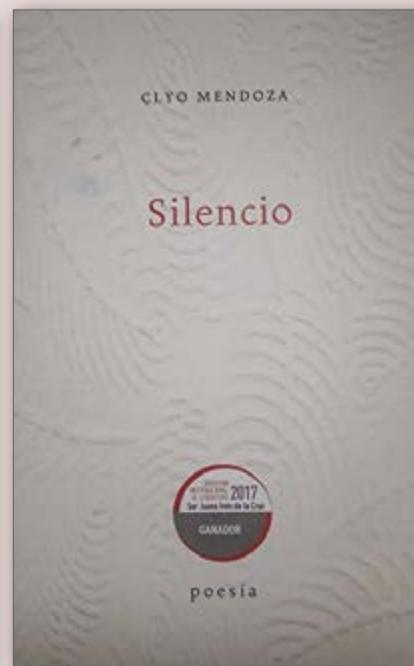
■ **¿Cómo ha sido la experiencia del regreso a los eventos presenciales?**

Se me olvidó cómo convivir, cómo era hablar de lo que hago y lo de conseguir vincularnos sin caer en exageraciones o egocentrismo. También tenemos temor al contacto físico. A mí me encanta abrazar a la gente y decidí que eso haré si me lo permiten. No quiero limitar de esa posibilidad, esta pandemia nos ha enseñado es que no sabes cuánto tiempo te queda ni cuánto tiempo le queda a la gente que quieres. Me gustaría mantener una vida afectiva lo más plena posible a pesar de esta situación. Agradezco un montón ver de nuevo a mis amigas y amigos aquí, en la Feria Internacional del Libro de Oaxaca y reunirnos con esta pasión en común por los libros ■

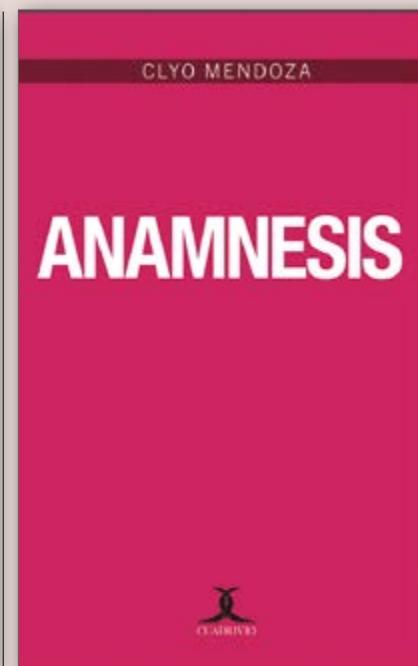
Biblioteca imprescindible



Furia
Almadía. 18 € (264 p)
ISBN 978 607876410 5
Una novela de una belleza extraordinaria, donde el lenguaje emprende un viaje alucinante por el erotismo, las transiciones de la conciencia y la posibilidad de que diferentes seres puedan habitar un mismo cuerpo. A través de un recorrido por la locura, *Furia* ofrece un conmovedor cuestionamiento al amor, a la violencia y el sufrimiento que trae consigo.



Silencio
Fondo Editorial Estado de México FOEM, 12 € (200 p) ISBN 978 607495628 3
A la riqueza formal de esta obra hay que añadir la peculiar y afinada exploración semántica que va formando, poema tras poema, un oleaje lingüístico donde los motivos reaparecen, pero transfigurados bajo otro ángulo de la voz que canta y narra una tragedia netamente mexicana y contemporánea.



Anamnesis
Ediciones Cuadrivio. 10 € (60 p) ISBN 978 607933052 1
La poesía surge de una herida. Algo, en la intimidad, se rasga y arroja una luz oscura. El trabajo será abrirse paso a través de veladuras, como en una suerte de recorrido iniciático, para recoger difíciles reminiscencias. Y este proceso, este demorado registro constituye, precisamente, la *Anamnesis*.

40.000 títulos
200 editoriales

todos
los
libros
que
buscas
están
en

libros.cc
distribución inteligente





Raúl Figueroa:

"En Guatemala leer es un acto de rebeldía y publicar libros es un acto de rebeldía al cuadrado"

AMÉRICA GUTIÉRREZ ESPINOSA

EVITAR LA LIBRE circulación de la información y de las ideas es un agravio contra la humanidad en su conjunto. Un editor no debería estar en riesgo por publicar, ni mucho menos, recibir amenazas mientras realiza su trabajo. Raúl Figueroa Sarti nació en Guatemala, es editor y fundador de la editorial independiente F&G Editores. Ha trabajado para la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Programa de Naciones para el Desarrollo Humano, en la Fundación Oscar Arias (Costa Rica), en la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja. Fue coordinador de la Editorial Universitaria (Universidad de San Carlos de Guatemala). Y es uno de los cinco finalistas del Premio IPA Voltaire 2021 por su defensa por la libertad de publicación en Guatemala.

■ **Cuáles han sido los mayores desafíos de haber fundado y mantenerse al frente de una de las editoriales independientes más importantes de Guatemala, ¿qué hace un editor en el contexto político y social de una zona geográfica como Centroamérica?**

El mayor desafío es lograr la sobrevivencia de una editorial en un país en donde se lee poco, en donde alrededor del setenta por ciento de la población vive en estado de pobreza y por lo tanto no tiene recursos económicos para poder adquirir libros. Publicar en un entorno como este ya es demasiado atrevido, porque después de publicar una obra viene el hecho de tratar de venderlo, lo que no siempre es posible en un mercado de libros tan pequeño. Por otro lado está el reto político, es decir, no puedes obviar que una buena parte de lo que publicamos son libros de crítica social, sea cual sea el género, ensayo, novela, poesía. Y en ese sentido, empiezas a convertirte también en un foco de atención para grupos de poder que hacen todo lo posible para evitar que estos libros se impriman o en todo caso, que circulen. El gran reto es lograr la sobrevivencia de una editorial en un entorno complicado cuando no publica libros de gran consumo.

■ **¿Cuál es la situación actual de la industria editorial en Centroamérica?**

En Centroamérica no hay circulación regional de los libros que se publican en la zona. Es muy difícil que en una pequeña librería de la Ciudad de Guatemala, encuentres un libro hecho en Costa Rica o en El Salvador. Nosotros tenemos un punto de venta en San Salvador, otro punto en Costa Rica, en la ciudad de Heredia. En Honduras, después del golpe de Estado en contra de uno de los presidentes, el mercado del libro se vino abajo. Están haciendo grandes esfuerzos para no morir. En Nicaragua, actualmente bajo la férula del dictador Daniel Ortega, pues estaba en situaciones similares, pero decir realmente aquí en El Salvador recientemente aparentemente sí ha habido algunas compras de parte de aquel que ha considerado que de gracia. Por lo menos nosotros hemos vendido algunos libros a El Salvador, pero cantidades muy limitadas. Te piden dos ejemplares de unos veinte títulos. No hay un esfuerzo sostenido del Estado en cada país implementar buenas prácticas públicas que son un elemento importante para el sostenimiento y desarrollo de la industria editorial de la región.

■ **A lo largo de la historia, cada editor decide dar forma y fondo a obras y colecciones específicas. ¿Qué se necesita o cuáles son los criterios editoriales para en estos momentos para aspirar a publicar en FyG? ¿Cómo elige lo que se publica?**

Los autores nos buscan, nos escriben, quieren trabajar con nosotros. Pero somos realistas, hay más libros con calidad que los que nosotros tenemos posibilidades de publicar. A pesar de que somos una editorial relevante, somos una mediana. Hemos publicado en tiempos normales, no de pandemia, entre doce y quince títulos al año. De ahí que sea complicado, pues hay que hacer una selección muy cuidadosa de todo el material. ¿Qué se necesita? Básicamente, que el libro esté bien escrito, que sea un libro cuidadosamente trabajado. Esto es lo más importante, por ejemplo, no sé si pase en otras partes, pero muchos de los nuevos escritores tienen prisa por publicar, aun cuando no tengan un

libro escrito. La prisa por publicar lleva a indolencias tremendas en busca de la fama, a que no se revisen los textos, a que el cuidado editorial no sea minucioso. Entonces algo que ni siquiera debiera de mencionarse aquí es que la única condición es que el libro esté bien escrito. Nos interesa que el texto tenga una perspectiva novedosa sobre la temática que esté abordando, sobre todo si se trata de ensayo o de un libro de ciencias sociales. Y luego vienen otros elementos de producción, como que no sea un volumen de dos mil páginas que no tenemos capacidad de financiar. Otro criterio para mantenernos en la industria es que haya un nicho, que en determinado momento, nos permita subsidiar títulos valiosos, que merecen salir al mercado, aunque su ritmo de venta sea más lento. A veces no hay ningún beneficio económico, pero socialmente es una contribución de la que estamos orgullosos.

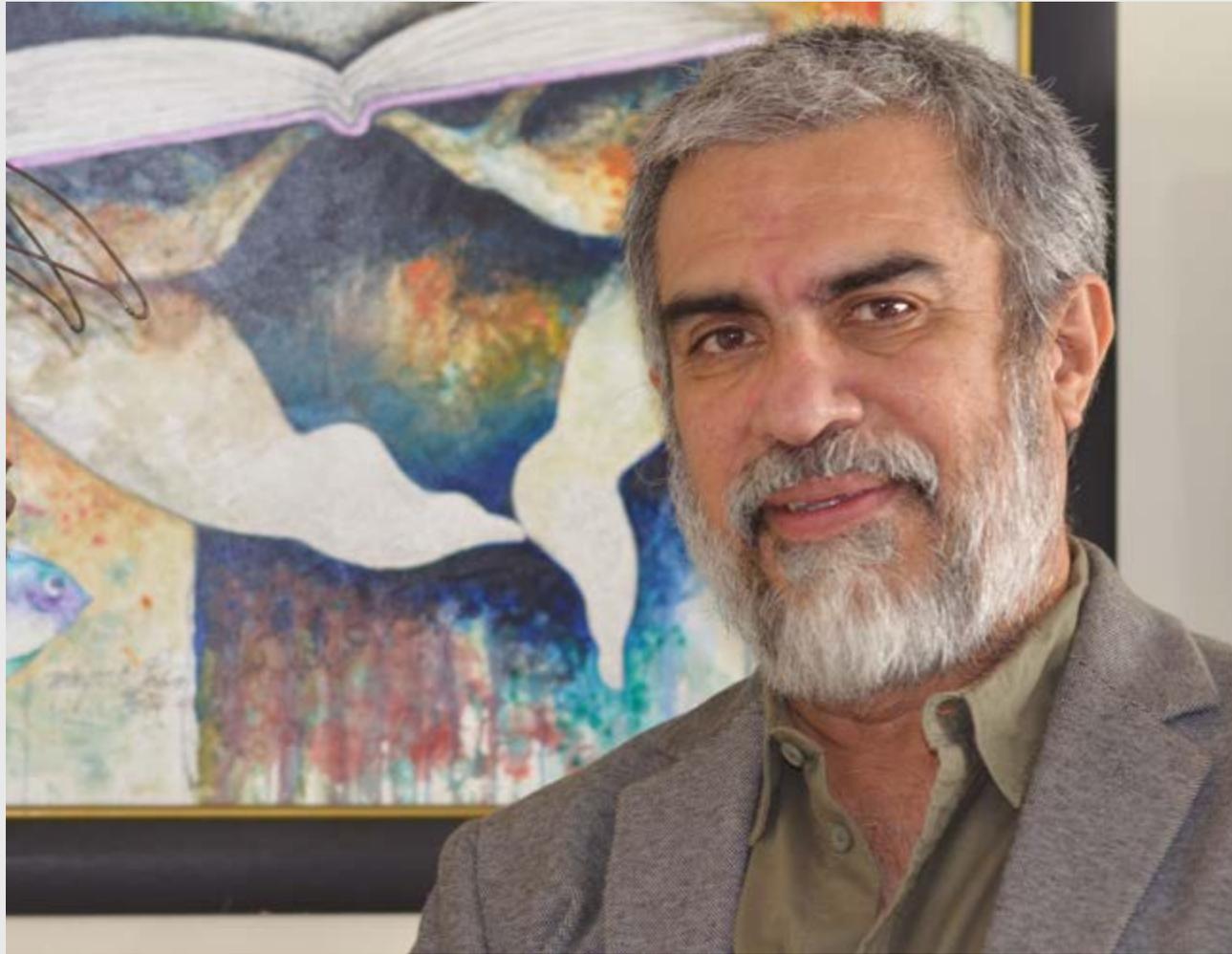
■ **Que bueno que lo menciona, el libro es un bien cultural, pero también es un producto que es necesario colocar en el mercado. ¿Cómo ha sorteado las dificultades de financiar, imprimir, difundir y distribuir los libros de FyG, antes y durante la pandemia?**

Nuestro mercado de libros es bastante pequeño, concentrado particularmente en la ciudad de Guatemala. Y en lo que llamamos interior del país como Quetzaltenango y Antigua Guatemala hay una cantidad muy limitada de librerías. La pandemia nos planteó de alguna manera como reto la venta directa, y aquí la gran dificultad que tenemos es que Guatemala no tiene servicio de correo postal. Estamos aislados del mundo e internamente. Desde hace unos seis, siete años, recuerdo, desapareció el servicio de correo postal. Por ejemplo, la Ciudad de Guatemala tendrá poco más de tres millones de habitantes y sólo hay una oficina de servicio postal. Y eso hace que el envío tenga precios muy altos en relación al costo del libro. Un servicio privado de mensajería te puede cobrar tres euros en la ciudad de Guatemala. Internacionalmente, estamos aislados, no hay servicio de correo. Mandar un libro a México, a la Ciudad de México, Estados Unidos, puede costar 25 y 28 euros en un servicio de mensajería como DHL.

¿Y cómo hemos tratado de solventar esto? Recientemente estamos colocando nuestros libros en impresión bajo demanda en Amazon. Además, algunos títulos, particularmente los de creación literaria, cuento y novela, están colocados como libros digitales, afortunadamente su creación ya es más sencilla y costeable, hacer un libro electrónico ya no es una cosa de un ingeniero de sistemas. Diversificarnos nos hace tener visibilidad internacional.

■ **El editor es un intermediario insustituible entre el autor y el lector. ¿Qué piensas de la autopublicación?**

Creo que la autopublicación no es un fenómeno reciente, es de siempre. En el mundo se escriben muchos más libros de los que las editoriales tenemos capacidad o queremos publicar. Cuando un libro es de autopublicación, es probable que tenga una calidad inferior a la de un texto que ha pasado por un proceso de cuidado editorial que no solo tiene que ver con el lenguaje sino también como la tipografía, diagramación o el diseño de portada. Algunos servicios de imprenta se dedican a la publicación de libros de vanidad y la calidad deja mucho que desear. Hay autores en Guatemala que en lugar de buscar una editorial van directo a la imprenta a que les hagan sus libros. Lo



penoso en este caso, es que la cadena no sólo se rompe al saltarse al editor, sino que se enfrentan a problemas de distribución y promoción. Pero insisto, la autopublicación no es nueva. Enrique Gómez Carrillo a principios del siglo XX mandaba imprimir sus libros y él iba de librería en librería colocándolos.

■ **Este año la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y la Unión Internacional de Editores (International Publishers Association), entregan el Premio IPA Voltaire 2021. ¿Qué significa estar incluido en la lista de los cinco candidatos a este galardón que reconoce a los actores de la industria editorial que han arriesgado y continúan arriesgando su libertad y sus vidas para promover la libertad de publicar?**

Me da satisfacción y digamos cierta alegría, pero al mismo tiempo me da tristeza. Y si en el trabajo editorial, que debe ser el trabajo, digamos gozoso, porque yo empecé haciendo libros porque fue lo que aprendí a hacer en algún momento de mi vida y me gustó y seguí haciéndolo. Años después que estando en una actividad de editores independientes, caí en la cuenta de la relevancia social que tenía mi trabajo, es una labor que contribuye al desarrollo humano y en ese sentido no debería de enfrentar ningún riesgo, ningún peligro, debería de hacerse sencillamente de una manera gozosa. Y en

ese sentido es que este premio me resulta triste y satisfactorio a la vez. Grato porque realmente espero que sea una oportunidad para atraer la atención del mundo sobre lo que está sucediendo actualmente en Guatemala. Nuestro contexto es especial, pasamos por un conflicto armado que duró poco más de 36 años desde aquel fallido golpe de Estado en los sesentas. Fue hasta el 29 de diciembre de 1996, que se puso fin esta guerra interna con la firma de los Acuerdos de Paz, desgraciadamente, seguimos enfrentando las mismas o peores dificultades. Aún hay acoso, medios de comunicación a punto de desaparecer. Periodistas encarcelados, amenazados o con demandas. En 2009, enfrenté un proceso legal que en ese momento no quise ver como parte de una persecución. Creí que era una extorsión de alguien que tiene un contacto en el Ministerio Público y en el Organismo Judicial y cree que me puede sacar una buena cantidad de dinero. Fue una persona que verbalmente me autorizó a utilizar una fotografía para la portada de un libro y luego me pedía 80 mil quetzales, casi 9 mil euros por la foto. El autor del libro recibió menos de mil euros por regalías de venta. Ya en perspectiva, ese episodio me hizo sentir que al parecer tu trabajo le está haciendo daño a alguien o afecta algo más allá. Nosotros hemos publicado libros sobre conflicto armado interno, publicamos

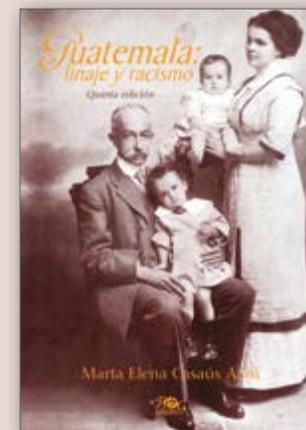
la sentencia y fragmentos de la sentencia de condena al dictador Ríos Montt por genocidio, que también fue un parteaguas en la historia de Guatemala. Pero la única editorial privada que se atrevió a publicar esa sentencia fue FyG Editores. La verdad es que en Guatemala, en este momento, leer ya es un acto de rebeldía y publicar libros es un acto de rebeldía al cuadrado.

■ **Háblenos de la prescripción no sólo en Guatemala sino en también en el territorio centroamericano. Los libros del Fondo editorial de FyG están en los planes de estudio o en las bibliotecas, ¿cómo funciona esta parte de la industria en Centroamérica?**

Hoy tenemos dos libros con presencia en escuelas, algunos colegios adoptaron nuestra versión de *El Popol Vuh*, que es una traducción reciente de Luis Enrique Sam Colop, del quiché al castellano y algunos de los textos de Miguel Ángel Asturias.

Nosotros somos la editorial que más lo ha publicado y que de alguna manera buscamos que se lea. Asturias sigue siendo censurado por las élites políticas y económicas como un autor comunista, que realmente, nunca fue comunista, esta etiqueta es el pretexto para evitar el acceso sus libros y la cultura. Algo fundamental debe ser el desarrollo de las bibliotecas públicas, las adquisiciones de libros en las bibliotecas no son regulares. Como parte de la Feria Internacional del Libro en Guatemala, se ha promocionado mucho la labor de la biblioteca y se realiza una conferencia internacional de bibliotecas y un concurso que las premia con algo de dinero, pero que tiene la intención de visibilizar el gran esfuerzo que realizan las bibliotecas públicas; que es algo muy de pasión por la lectura, pues la biblioteca casi siempre es una iniciativa comunitaria o de algún europeo o gringo desquiciado que vino a terminar en Guatemala y que está tratando de promover la cultura ■

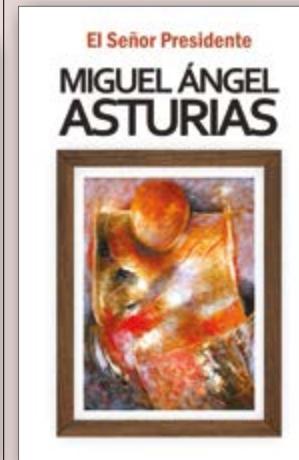
Biblioteca imprescindible



Guatemala, linaje y racismo

Marta Elena Casaús Arzú.
F&G Editores. 39,90 € (352 p)
ISBN 978 992970037 6

El libro desnuda el racismo de la elite económica guatemalteca. Existe el rumor de que cuando llegaron los primeros ejemplares de ese título a Guatemala, los compró todos quien luego sería presidente del país y los mando a quemar. En una ocasión, siendo alcalde de la Ciudad de Guatemala, el expresidente Álvaro Arzú, en una feria del libro, se acercó a nuestro stand y nos dijo que si seguíamos vendiendo libros como ese, nos quitarían el espacio.



El Señor Presidente

Miguel Ángel Asturias. F&G Editores. 16,90 € (348 p)
ISBN 978 992955291 3

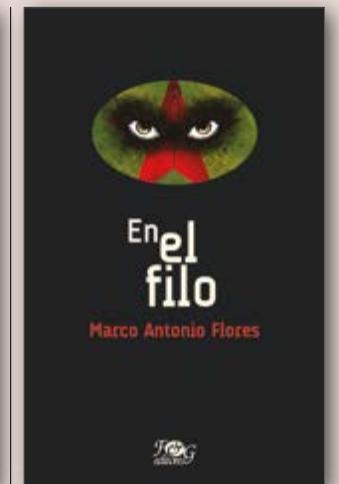
Este libro lo leí a los quince años, poco tiempo después de que Asturias ganara el Premio Nobel de Literatura. Como editor me siento muy orgulloso de seguir publicando su obra para Guatemala y Centroamérica.



Crimen de Estado. El caso Parlacen

Lafitte Fernández. F&G Editores. 26,70 € (528 p)
ISBN 978 992955249 4

Este libro denuncia las ejecuciones extrajudiciales cometidas durante la gestión como ministro del Interior de un expresidente de una de las cámaras patronales de Guatemala. Es el libro que intentaron impedir que se presentara en una Filgua. Su publicación contribuyó a hacer públicos los crímenes cometidos en esa gestión de gobierno.



En el filo. Novela sobre la guerra interna

Marco Antonio Flores. F&G Editores. 13,90 € (254 p)
ISBN 978 999398409 2

Es un título significativo para mí ya que fue el primer libro que publiqué de un autor reconocido, que habiendo publicado en otras editoriales vio que F&G Editores era una editorial diferente. Con los años construí una gran amistad con su autor, Marco Antonio Flores.

Laura Riñón Sirera:

"Me gusta crear universos a los que poder escaparme muchas veces"

La escritora y librera publica *Todo lo que fuimos* en Tres hermanas, una novela que nos confirma que las segundas oportunidades son posibles

CAROLINA WERNER

FOTOGRAFÍA DE NANO CAÑAS

LAURA RIÑÓN SIRERA (Zaragoza, 1975) escribe tan rápido como habla. Y su escritura es como ella: sincera, audaz, directa y transparente. Su prosa no pierde un momento en detalles sin interés. En cada línea siempre pasa algo. No hay relleno, ni paja, ni descripciones que despiertan pereza o ralentizan la lectura. Da gusto pasear por las páginas de sus libros lo mismo que por su librería, una suerte de hogar ubicado en la calle Pelayo de Madrid, donde quedarse a vivir, aunque sea solo un rato.

El día de nuestro encuentro, Laura presenta en su librería una exposición con las ilustraciones que ha hecho para la nueva edición de su primer libro *Amapolas de octubre*, Fernando Vicente. Está entusiasmada y no es para menos. Pero el libro que nos ha servido de excusa para charlar, en esta ocasión, ha sido *Todo lo que fuimos*, publicado por la editorial Tres hermanas. Hay mucha fuerza en esta mujer generosa y valiente, mucho talento, igual que en su escritura hay mucha verdad. Pasen y lean.

■ **Tengo entendido que en ocasiones le ha quitado de las manos algún libro a sus clientes y les ha dicho cuál tenían que llevarse en su lugar. Vamos, que receta más que recomienda, por lo que veo.**

En la vida funciono por palpitos y me gustan mucho las personas y mirar a alguien y pensar qué le falta o qué necesita. Siendo librera tengo eso a mi favor, que en lugar de medicinas o abrazos puedo dar libros. Hay veces que viene alguien y me dice que quiere un libro bonito o que le haga feliz y mientras lo estoy envolviendo y hablamos me doy cuenta que el libro elegido no es para esa persona. Entonces lo desenvuelvo y le digo: No espera, tu libro es este. La lástima es que no puedo dedicar todo el tiempo que me gustaría a escuchar todas las historias que entran por la puerta.

■ **Le propongo un juego: Yo no puedo pisar una librería sin comprar libros. Hoy no va a ser una excepción, pero en esta ocasión**

va a ser usted quien los elija por mí. Al final de nuestra charla le preguntaré por los títulos que me voy a llevar. ¿Jugamos?

¡Qué ilusión me hace! Además, para mí todas las Carolinas tienen algo muy especial, porque es el nombre de la protagonista de *Amapolas de octubre*. Cuando alguien me dice que se llama Carolina digo: ay, este libro es para ti (risas).

■ **¿Qué sueño llegó antes, el de ser escritora o el de ser librera?**

Creo que una cosa es consecuencia de la otra. Realmente yo nunca soñé con ser escritora. Yo escribía. Tampoco soñé con ser librera. Yo leía. La vida es la consecuencia de lo que estamos haciendo no solo de lo que soñamos y yo escribo desde los catorce años, sin ambición literaria ni ánimo de publicar, hasta que un día con treinta y muchos años compartí mis escritos con alguien y descubrí que a la gente le provocaba algo, que se emocionaba. Y en cuanto a la librería hace mucho verbalicé que algún día tendría un lugar como este. Exactamente como es esta librería. Recuerdo la cena de mi veintidós cumpleaños donde dije: Brindo porque algún día tendré un lugar especial, que no será solo una librería sino un sitio de encuentro de autores, de artistas, eso que tanto hemos visto en novelas y en películas. Muy inspirada también por Sylvia Beach, la fundadora de la mítica librería Shakespeare and Company en París. Yo viajaba mucho entonces porque era azafata de vuelo y he estado en muchas librerías de todo el mundo y sin darme cuenta me iba quedando con muchos de esos lugares en mi memoria y cuando llegó el momento de decir ahora sí, escribí mi novela, recreé esta librería en ella y dos años después de publicarla decidí que había llegado el momento de sacarla de las páginas del libro y reproducirla tal cual.

■ **¿Cómo es ese proceso? ¿Cuándo decides dar el salto y abrir *Amapolas en octubre*?**

Siempre me he tambaleado entre la valentía y la locura y es lo que más satisfacciones me ha dado, aunque también sopapos. Pero no sé vivir de otra manera. La única vez en mi vida que he sido paciente ha sido con esta librería. Porque durante los años posteriores a ese sueño verbalizado habría dado el paso muchas veces, pero siempre había algo que me decía que aún no era el momento. En este local tenía una amiga mía una tienda de ropa y desde que lo vi supe que era para mí. Cuando mi amiga me llamó para decirme que cerraba la tienda, a las veinticuatro horas me estaba despidiendo de mi trabajo.

■ **Sigo en Instagram la cuenta de *Amapolas de octubre* y de manera especial durante la pandemia y siempre que he visto un directo suyo he pensado lo mismo: qué feliz es esta mujer en su trabajo.**

Te confieso que los primeros meses desde la apertura me iba todos los días emocionada a casa por la felicidad de tener, al fin, mi librería. Yo no he trabajado más en mi vida de lo que estoy trabajando en los últimos tres años, y con todo lo que ha pasado además, pero tampoco he sido nunca tan feliz.

■ **Es una librera que escribe. ¿Recomienda sus libros a los clientes?**

(Risas) Yo solo hay tres libros que no recomiendo aquí, y son los míos. Cuando alguien me pregunta cuál de mis libros se lee primero yo siempre llamo a Lana (su compañera) y ella es la que

recomienda. O hago lo que hace un personaje de *Amapolas en octubre*, que se lean la primera página y a ver qué libros les elige a ellos.

■ **Hábleme de *Todo lo que fuimos* porque lo escribió en 2009 pero no ha visto la luz hasta hace poco. ¿Cómo se enfrenta a algo que ha escrito en otro tiempo, siendo, probablemente otra persona distinta a la que es ahora?**

Yo publiqué hace muchos años un primer libro de relatos y tenía también un manuscrito, pero no sabía lo que iba a hacer con él. A los pocos meses la editorial me dio un premio y me preguntó si tenía algo más escrito. Les pasé el manuscrito y lo editaron cuando no estaba siquiera corregido. Estaba en bruto. Se quedó algo olvidado, y a raíz de publicar *Amapolas* y *El sonido en un tren en la noche*, mi editora había escuchado a muchas de mis personas más cercanas hablar de *Todo lo que fuimos* y me pidió leerlo. Se lo di pero quería que me dejara corregirlo y cuando lo leí de nuevo pensé que eso no podía ser publicado. Durante tres meses de preguntas para saber si ya lo había corregido le decía que sí, pero no había podido pasar de la segunda página. Hasta que un día hice de tripas corazón y me puse a limpiar, a depurar, corregir.

■ **Y el resultado es una historia bellísima...**

Ha sido una experiencia bonita, al final, pero nunca voy a volver a hacer algo así, porque es muy difícil. El encontrarte con la persona que eras tú hace catorce años, el corregir algo que tú escribiste y una historia que ya no está en mí, que en su momento la sentí de una manera pero que ahora ya no, me ha resultado muy complicado.

■ **Comienza su novela diciendo que las novelas de amor fueron defenestradas y castigadas. Sin embargo, no hay literatura ni vida sin amor. ¿Para qué estamos aquí si no es para querernos?**

Todo es amor. Todas las novelas son historias de amor, lo que pasa es que cuando dices "es una historia de amor" la gente da un paso para atrás, como si eso significara que es una ñoñería o algo edulcorado. Creo que se nos está olvidando lo más importante, que es el amor propio, el amor romántico, el amor a la familia, a los amigos... Debemos leer más novelas de amor sin prejuicios.

■ **No es de extrañar entonces que la cita que abre su novela pertenezca a una de las grandes historias de amor de la literatura como es *El amor en los tiempos del cólera*, de García Márquez.**

Si, porque además es una cita muy valiente, ¿no?

■ **Mucho.**

El amor es, tristemente, cosa de valientes. Yo soy muy alta y muy brava y durante mucho tiempo he tenido que escuchar que me decían que un hombre no me iba a decir nada porque doy mucho miedo. Cuando era joven lo llegué a asumir pero cuando vas madurando piensas que es casi mejor, porque será valiente el que me diga algo. En esta novela cada personaje tiene su vulnerabilidad y sus puntos débiles y cada uno de ellos encuentra la fortaleza en otra persona.

■ ***Todo lo que fuimos* está protagonizado de manera coral por cinco personajes con personalidades muy marcadas. ¿Qué destacarías de cada uno de ellos?**

He descubierto, también con ayuda de los lectores, que a

cada uno de los personajes lo he dotado de algo que yo tengo o de lo que carezco. Claudia es valentía, Alfonso es bondad, Blanca es la necesidad de ayudar constantemente a todos, Daniela es vivir en un mundo paralelo y no importarle nada y Pablo es esa cobardía que nos confirma que no siempre se puede ser valiente ni siempre cobarde.

■ **“Nadie entra donde no hay sitio y si yo encontré una puerta abierta fue porque alguien la dejó así para mí”. Es una frase de su libro, por si lo ha olvidado.**

(Risas) Habría de dejar de demonizar los triángulos amorosos. Casi siempre se culpa a la persona que entra y se nos olvida que lo hace porque alguien la ha dejado entrar. Y culpamos también a la persona que engaña, pero somos conscientes y yo lo veo a mi alrededor, que al que engaña le permiten engañar. No siempre, pero en muchos casos sí. Lo que he intentado en esta novela es a no juzgar, que es muy difícil, sobre todo en una historia como esta. Claudia elige lo que elige y hace lo que hace y es su decisión. Tendemos a criticar mucho la vida de los demás y nunca sabemos los acuerdos que hay en las parejas o su realidad.

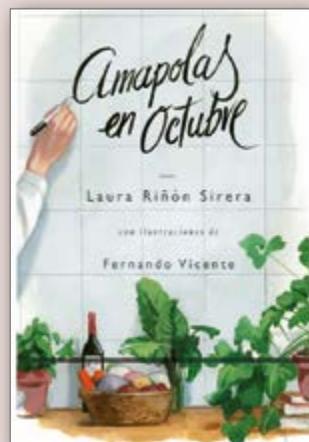
■ **¿Para qué escribe Laura Riñón?**

Para vivir otras vidas y para estar en otros lugares. Escribo porque hay muchas historias que están pasando dentro de mi cabeza y tengo que contarlas. Estoy constantemente montando frases dentro de mí y pienso que ellas pueden ser el principio de una historia. Me gusta crear universos a los que poder escaparme muchas veces y me gusta dar voz a la gente que se queda afónica en momentos de su vida y no puede hablar.

■ **Pues ha llegado el momento de que me diga qué libros me voy a llevar de su librería. Estoy impaciente por saber qué títulos le he inspirado durante nuestra charla.**

Anhelo de raíces, de May Sarton. Es la única novela de esta librería que me hubiera gustado escribir. Es una historia que llegó a mi esta primavera y pensé: pero esto podía haberlo escrito yo, porque es el comienzo de una nueva vida, empezando un idilio con su propia soledad. Es esa comunión tan necesaria que deberíamos de tener las personas con la soledad, porque si estamos bien con nosotros, probablemente podremos estar bien con casi todo el mundo. Y tu otra historia es *Mi vida en la carretera*, de Gloria Steinem que es una lección de vida brutal. Ya me dirás qué te parecen ■

Biblioteca imprescindible



Amapolas de octubre

Tres hermanas. 15 € (376 p)
ISBN 978 841209430 5

Una historia intimista que cala en lo más profundo del corazón de los lectores: Carolina, una joven librera, se debate en una auténtica encrucijada vital tras el accidente en el que perdió a su padre y que dejó a su madre sin habla.



El sonido de un tren en la noche

Tres hermanas. 18 € (288 p)
ISBN 978 841209438 1

Esta es la historia del viaje interminable de una mujer que pudo tenerlo todo y que se vio obligada a olvidar su pasado para convertirse en otra persona, con la que tuvo que aprender a convivir.



Todo lo que fuimos

Tres hermanas. 19 € (288 p)
ISBN 978 841233789 1

Todo lo que fuimos es una historia de emociones, de sorpresa y de miedos compartidos, es muchas vidas concentradas en una sola y la confirmación de que después de todo, el amor es lo único que nos mantendrá vivos y que nos salvará de la soledad no escogida.



Amapolas de octubre (Edición ilustrada)

Tres hermanas. Ilustraciones de Fernando Vicente. 27 € (356 p) ISBN 978 841241864 4

Nueva edición de la primera novela de Riñón Sirera, con una novedad muy especial: cuenta con bellísimas ilustraciones de Fernando Vicente. Una oportunidad más para conocer la historia de Carolina a través de las lecturas que marcaron su juventud.

EL JURAMENTO DE SAL

ALBERTO CEREZUELA

¿Quién se ha llevado a Inés Velázquez?

La novela de la que todo el mundo habla



Alberto Cerezuela es un soplo de aire fresco para el género negro en España.

Pídalo en tu librería o en Amazon



Juan Arnau:

"La mente tiene tanto poder que es peligrosa, hay que domarla, hay que cultivarla"

LUIS M. CARCELLER

LA FILOSOFÍA india es un sistema de pensamiento rico, antiguo y sofisticado en el que es fácil perderse. El astrofísico y especialista en filosofía oriental Juan Arnau (Valencia, 1968) lo ha estudiado durante gran parte de su trayectoria. Ha traducido directamente del sánscrito textos sagrados como las Upanishads (Atalanta) y el Bhagavadgita (Atalanta) y ha realizado numerosos estudios sobre el pensamiento indio y el occidental. Toda su experiencia sobre el país asiático se vierte en su último libro, *La mente diáfana. Historia del pensamiento indio* (Galaxia Gutenberg), un erudito y ameno recorrido por la complejidad de esta filosofía.

■ **En el prólogo de su libro recoge una frase de Jorge Luis Borges diciendo que la India ya lo ha pensado todo. ¿Así lo cree usted?**

Gran parte de la investigación de la India se ha hecho en inglés y Borges la conocía. Ya antes hubo un debate interesante con Hegel. El joven Hegel dijo que la filosofía era la griega y que la India no tenía filosofía. Pero durante su vida se empezaron a publicar traducciones de las *Upanishads*, de la *Bhagavadgita* y de los textos filosóficos indios. Hegel, cuando vio esto, rectificó y dijo que lo de la India sí era filosofía. Pero es curioso porque en el subconsciente colectivo europeo quedó la idea anterior de que no lo era. Borges, que conocía todo este debate, no lo vio así.

“Arrinconar la filosofía es arrinconar lo mejor que tenemos de nosotros mismos”

■ **¿Entonces sí lo es?**

Es filosofía en el pleno sentido de la palabra. Borges aprendió que en la India, como se ve en el volumen de *La mente diáfana*, hay materialistas, atomistas, fenomenólogos... Todas las escuelas de pensamiento filosófico que se han dado en Occidente salen también en la India, pero lo asombroso es que están desde muy antiguo.

■ **¿Y nos hemos quedado siempre con la parte mística?**

Claro, pero materialistas hay en la época de Buda, en el siglo VI antes de Cristo, y aquí el materialismo llega con Marx.

Estamos hablando de que casi dos mil años antes ya hay materialistas que dicen que hay materia y nada más. Y la filosofía india tiene los tres ingredientes que para mí son fundamentales de toda filosofía. Hay parte de la filosofía europea del siglo XX que no los tiene y que yo no la considero como tal, como la filosofía analítica. El primer ingrediente fundamental es el asombro, es decir, la filosofía parte de una experiencia global, que es dónde estamos, qué tenemos que hacer, qué existe, para qué hemos nacido. El segundo ingrediente es la simpatía, es decir, establecer correspondencias entre lo microscópico y lo macroscópico, entre esto y aquello, entre las estrellas y lo que está aquí abajo en la tierra. Es el directorio de correspondencias y de afinidades, de simpatías. Es importante llamarlo así, porque nosotros vivimos en una sociedad, en la modernidad, donde se ha acentuado y se ha enfatizado el aspecto crítico de la filosofía. Nos llenamos la boca con el pensamiento crítico y yo abogo por el pensamiento simpático, con la capacidad de congeniar con otro. No se trata de ser crítico con Hegel, sino de congeniar con él. Es ridículo que un estudiante de secundaria critique a Hegel. No deja de ser un infantilismo más de esta modernidad complaciente.

■ **¿Y eso nos aleja un poco de la filosofía a la hora de aprender, pues si hay que criticar a Hegel con esa edad se hace muy cuesta arriba?**

Exacto, entonces me empieza a caer mal y dejo de leerlo. Lo importante es que nos caiga bien. Esa es un poco para mí la actitud filosófica fundamental, la capacidad de ponerse en los ojos de otro, de mirar desde la perspectiva de otro. Y hay un tercer aspecto que tampoco está a veces en las filosofías nuestras de Occidente, que es la libertad. La filosofía nos tiene que hacer más libres. Hay que entenderlo. La libertad no es estar a merced del propio capricho, de las propias inclinaciones mentales, sino la capacidad de liberarse de esas inclinaciones mentales.

■ **¿Y en la India se dan estos tres componentes?**

Sí. La India tiene tres grandes episodios de pensamiento. Unas son las *upanisads*, que es la ciencia que descubre correspondencias entre las cosas, entre, por ejemplo, el sol y el corazón. Otro episodio importante es la escuela filosófica Samkhya, y el tercero es el budismo, que es el que contribuye de una manera fundamental al desarrollo del yoga y de la meditación.

■ **¿Cómo se lleva la filosofía india con la occidental? ¿Son mundos aparte o hay vasos que los comunican?**

Hay vasos comunicantes, siempre los hay en el pensamiento. Se puede citar a autores como Leibniz o Berkeley, que es un fenomenólogo. La tradición fenomenológica, desde Husserl, conecta con esa idea de que no se trata de que la mente esté dentro del cerebro, sino al revés, el cerebro está dentro de la mente. Esa idea es budista. Hay filósofos occidentales que son fenomenólogos como lo es el budismo, lo que pasa es que éste no utiliza esa palabra. En la antigüedad hay muchos vínculos y en la modernidad algunos como los citados filósofos que se pueden leer en clave india.

■ **Y hubo un momento en que la India estuvo colonizada completamente por Occidente. ¿La filosofía se mantuvo ahí como un reducto a esta ocupación?**

Sufrió dos importantes colonizaciones: mi historia de la filosofía acaba en el siglo XII y ahí está la primera, cuándo llegan los musulmanes. Es una época floreciente, pues hay una gran influencia persa y el pensamiento indio brahmánico queda un poco apartado. Y ocurre otro fenómeno que es importante, y es que el budismo desaparece de la India. Cuando entran los musulmanes en cierto sentido exterminan al budismo. Luego llegan los ingleses en el siglo XVII, como una empresa para hacer negocios y poco a poco, con habilidad y con un mínimo de violencia, se van haciendo con el poder. Y entonces ahí empieza el conocimiento, con los colonos llegan los antropólogos y ya los primeros sanscritistas, que se establecen en Calcuta y empiezan a traducir los textos que luego leerá Hegel y llegarán a Europa.

“ Vivimos en la época de la tecnolatría, es algo dramático ”

■ **En el libro también habla de que el pensamiento indio, ya desde el mundo védico, pero también en el budismo y el islam, cree que la mente es el fundamento de todo lo demás. ¿Cómo influye esta idea en la sociedad?**

Influye a través de la apreciación de lo que yo llamo la cultura mental, es decir, todo viene de la mente, incluso la materia. La mente es una materia sutil, lo importante es entender que la mente es el fundamento de todo lo demás. En las *upanisads* y en el yoga hay una idea, según la cual, uno se acaba convirtiendo en aquello que piensa. Es decir, si tú tienes una mente violenta eso acaba manifestándose en tu propia manera de vivir. Hay que tener cuidado de la mente. La tradición del yoga utiliza la metáfora de que la mente es un elefante salvaje. La mente tiene tanto poder que te puede matar, es peligrosa, hay que domarla, hay que cultivarla. Y las dos técnicas tradicionales para hacer esto en la India son la respiración pranayama y la palabra, la oración, el mantra.

■ **Subraya en su estudio esa idea, también muy difundida en Occidente, de que hay una sola verdad, pero muchos caminos para llegar a ella.**

La idea es fundamental, es igual que la de que no hay enfermedades, sino que hay enfermos, hay desequilibrios y cada persona

tiene que reequilibrarlos, no tiene sentido el medicamento universal. Pues lo mismo ocurre en este caso.

■ **¿Y es una declaración de tolerancia?**

Igual que hay enfermos, hay temperamentos. Para llegar a lo incondicionado hay diferentes caminos. La *Bhagavadgita* dice que hay tres grandes arquetipos de personas: la gente de conocimiento, el guerrero (que es el deportista) y el arquetipo emocional. Todos los caminos conducen a lo incondicionado, pero tú tienes que seguir el camino que corresponde a tu dharma. En función de tu temperamento tienes que elegir un camino u otro. Y si eliges uno que no es acorde a tu temperamento, no solo fracasará, es que no serás nunca feliz.

■ **Parece un pensamiento muy abierto, ahora lo llamaríamos inclusivo, pero de repente nos encontramos con una jerarquía muy fuerte que en la sociedad da lugar a un sistema de castas ¿No es contradictorio?**

Claro, esto sí es contradictorio, pero tiene su lado bueno. Hay un libro muy bueno que recomiendo, *La sociedad de castas*, de Salvador Pániker, donde se muestra cómo la casta es una herramienta social progresista y cómo gracias a las castas los pobres de la India han logrado cosas que no hubieran logrado sin ellas. La casta es una idea que a nosotros nos repugna, lógicamente, pero es la idea de que el individuo no es tan importante como la familia y la familia no es tan importante como la casta. Son mecanismos de solidaridad, son como comunas con ciertas reglas y no hay en realidad una jerarquía. Es cierto que cada casta se sitúa frente a las demás y se siente superior e inferior a las demás. Por supuesto, la idea de lo del intocable es abominable, surge del hecho de que hay gente que rompe con la casta. Esto se está disolviendo en las grandes ciudades, pero en la India rural sigue vivo.

■ **En Occidente ha habido una explosión de interés por formas de vivir de la India, la meditación o el yoga. ¿Esto es una trivialización o hay un interés real?**

Hay una necesidad real porque las mentes están cada vez más desbaratadas y el mundo está cada vez más enajenado. Esto se está viendo con la pandemia y con la crisis. La gente se está volviendo un poco loca y busca soluciones. Si tú vas a meditar y sales de ahí feliz, piensas que tienes que seguir. Vale, hay caraduras y hay cantamañanas como los hay en todos los gremios. Si tú vas a la India, hay una serie de gurús que quieren vivir sin trabajar, que me parece muy bien, de una forma vagabunda y fumando charas, que es el hachís del Himalaya. Pero es una necesidad real.

■ **Cuando habla de los libros antiguos indios hay un fuerte componente poético. Se refleja en el libro la idea del origen del mundo como vibración sonora, lo cual lleva a una filosofía del lenguaje a la que le dedica un capítulo. Usted ha traducido directamente desde el sánscrito. ¿El hecho de tratar el lenguaje de forma directa le acerca de una manera distinta al pensamiento indio?**

Por supuesto. El sánscrito es un universo, es una manera de pensar. Con la propia lengua articula su pensamiento, es decir, esa idea del sonido es esencial, el sonido es eterno como fundamento de todo lo demás. Esta idea es un poco lo que distinguiría a la India de nuestra civilización occidental, una unión formada y articula-

da por el pensamiento de Platón, que se basa en las ideas. Y las ideas son imágenes. El pensamiento occidental se funda en la vista, mientras que el pensamiento indio se funda en el oído, es decir, nuestras revelaciones son revelaciones visuales, mientras sus revelaciones son auditivas. Los antiguos sabios de la época védica no es que vieran cosas, es que escucharon cosas y escucharon palabras. El big bang de la India es la sílaba *om*.

■ **La ciencia provocó un impacto muy fuerte en el pensamiento occidental. ¿Ocurrió lo mismo en la India?**

La revolución científica ha marcado la modernidad europea, la ha dirigido en una dirección muy concreta, que es el paradigma materialista. En la India hubo cierta desconfianza hacia el desarrollo tecnológico. Hay una leyenda, que no hay manera de probar si es cierta o no pero que me parece muy bonita, y es que en la India antigua se dio la posibilidad del desarrollo tecnológico y se descartó usar una tecnología exacerbada, porque no se trata de volver a las cuevas. Tenemos que estar atentos a la amenaza de las máquinas, que está en todas las distopías literarias que encontramos ahora, cómo la máquina somete al hombre.

■ **¿Hay que encontrar un equilibrio aquí también?**

Ahora vivimos en la época de la tecnolatría. Es algo dramático, pero nuestros hijos ya no pueden vivir sin consultar el cacharrito cada cinco minutos. Eso afecta de manera directa a su cultura mental.

■ **¿Y, hablando de los hijos, ¿cómo vive usted el intenso debate actual sobre la filosofía en las escuelas?**

Arrinconar la filosofía es arrinconar lo mejor que tenemos de nosotros mismos y arrinconar el asombro, la simpatía y la libertad, que son los tres elementos imprescindibles. Ver con los ojos de otros cómo ven el mundo es el mejor ejercicio educativo. Arrinconar la filosofía es un gran disparate, pero es un disparate más de esta sociedad y su ley de culto a la tecnología.

■ **¿Los filósofos se sienten así, arrinconados?**

Los filósofos protestamos, damos nuestra opinión. El conocimiento nunca ha sido algo mayoritario, hay que entenderlo, a Sócrates lo ejecutaron, así que no nos debería sorprender. Otra cosa es sentirse amedrentado. En mi caso, yo no lo estoy ■

Biblioteca imprescindible



La mente diáfana
Galaxia Gutenberg.
24 € (584 p) ISBN
978 841880720 6

Un recorrido por la filosofía india que busca las tradiciones más importantes y sus ramificaciones. El mundo védico, la Shamkya o el budismo han marcado una historia por la que Occidente se siente muy atraído en la actualidad. Un libro para acercarse a una forma de pensar que supone un reto para el lector occidental.



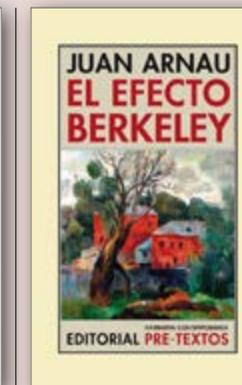
Manuel de filosofía portátil
Atalanta. 27,50 €
(568 p) ISBN 978
849409419 4

Wittgenstein toma notas en una trinchera, Nietzsche susurra a un caballo, Kierkegaard financia un panfleto anticlerical. Estas son solo algunas de las escenas con las que el libro hace un recorrido por la filosofía y sus autores fundamentales. Un esfuerzo por liberar al pensamiento de escolásticos y académicos.



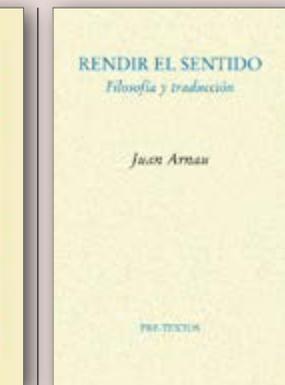
Historia de la imaginación
Espasa. 19,90 € (328 p)
ISBN 978 846705834 5

Un título evocador para una historia que cuestiona la estrechez de miras de la revolución científica. La vida no es sólo lo tangible, sino que hay una imaginación que se ha relacionado con ello y a veces se han enfrentado.



El efecto Berkeley
Pre-Textos. 22 €
(320 p) ISBN 978
841589493 3

Berkeley sostuvo que el mundo estaba hecho de impresiones, que ser es percibir. El filósofo irlandés aparece caminando por las diferentes ciudades que habitó que en esta biografía literaria de un pensador que cuestionó los fundamentos derivados de la ciencia.



Rendir el sentido
Pre-Textos. 12 € (192 p)
ISBN 978 848191865 6

Las relaciones entre filosofía y traducción son cada día objeto de mayor interés. Este libro es una reflexión sobre la inspiración filosófica de un significado universal que se anuncia en la traducción.

Nathan Gardels:

“La globalización y el capitalismo digital están creando nuevas clases de ganadores y perdedores”



LUIS M. CARCELLER

NATHAN GARDELS (Estados Unidos, 1952) ha pasado buena parte de su carrera analizando los cambios sociales y políticos ocurridos en su país y en el resto del mundo. Periodista, director de Noema Magazine, sus artículos han aparecido en algunos de los más importantes periódicos del mundo, y fue también cofundador del instituto Berggruen, con cuyo presidente, Nicolas Berggruen, ha escrito el libro *Renovar la democracia. Gobernar en la era de la globalización y el capitalismo digital* (Nola Editores). Para la edición española ha contado con un prólogo del expresidente Felipe González.

■ **Su libro se titula *Renovar la democracia*. ¿Por qué necesita ser renovada?**

Los cimientos de la democracia se están erosionando. Hay tres cosas que impulsan un replanteamiento la democracia: el crecimiento del populismo en Occidente; el crecimiento de China en el este y la expansión de las redes sociales por todos lados. La globalización y el capitalismo digital está creando nuevas clases de ganadores y perdedores que el viejo contrato social no puede resolver. Las redes sociales nivelan el campo de juego entre expertos y ciudadanos. Cualquiera puede jugar y este es el terreno en el que se mueve la política. Como hay más jugadores necesitas otra clase de equilibrio e instituciones que nivelen los conflictos de intereses. Las redes sociales son un desafío para las democracias representativas.

“ Los cimientos de la democracia se están erosionando ”

■ **¿Cómo se puede hacer que los ciudadanos tengan más participación?**

A esto lo llamo en el libro ‘participación sin populismo’. El populismo es participación sin ningún debate como el que tienes en un parlamento. Es solo gente lanzando su ira y su frustración sobre las cosas, en vez de intentar que funcionen. Entonces hablamos de cosas como nuevas instituciones de mediación, cosas como asambleas ciudadanas. La experiencia es que puedes llegar a un consenso.

■ **¿Por qué cree que muchos ciudadanos miran hacia líderes populistas o a gobiernos autoritarios?**

Como la democracia representativa está en crisis se ha abierto una brecha de confianza entre el público y las instituciones. Cuando la gente se siente frustrada, tiene dos lugares para ir: a un líder autoritario o a más participación ciudadana. La misma dinámica que impulsa una mayor participación ciudadana, especialmente a nivel local, es la que también impulsa el atractivo de los líderes autoritarios porque la gente siente que el sistema actual no les está respondiendo. La participación ciudadana

es una alternativa a los líderes como Trump o Bolsonaro. Ellos prometen todo a la gente, pero es mentira. Solo es retórica. La gente quiere que se arreglen las cosas. Pero no puedes hacer que la vieja clase política vuelva. Joe Biden, por ejemplo, está construyendo hacia atrás, no hacia delante. Yo apoyo a Biden, pero no es una figura para la transformación, sino una figura de transición, con algunos toques del pasado antes de Trump.

■ **Usted escribió cuando Trump estaba en la Casa Blanca que las alarmas estaban sonando ¿Ahora que está fuera de la presidencia, lo siguen haciendo?**

El populismo sigue vivo en Estados Unidos. Hay un elemento cultural sobre el estatus social, el populismo antiélite, el sistema de información privilegiada, la gente sofisticada y cosmopolita, que hace que la clase trabajadora sienta que está despreciada. No son respetados. Lo que hace es crear un resentimiento contra las élites, con independencia de lo que esté sucediendo en la economía real. Necesitamos dignidad para todos.

■ **¿Cree que Donald Trump regresará?**

Es muy posible. ¿Por qué? Una combinación de lo que acabo de hablar, que el antielitismo sigue ahí. De hecho, la resistencia a hacer frente a la vacunación en Estados Unidos es parte del populismo antiélite. Además, están los problemas a corto plazo que están más allá del control de Biden, como la inflación. Todos los precios están subiendo debido a los bloqueos de la cadena de suministro y debido a los bloqueos de energía y todo el mundo odia la inflación. Y los ciudadanos están impacientes y dicen: ¿Por qué no arreglan la inflación?

■ **¿La globalización es una aliada o una enemiga?**

La globalización crea nuevas clases de ganadores y perdedores. Es a la vez aliada y enemiga. Todas las marcas que se ven en una calle comercial son globales. Todas las cosas están hechas en China o Vietnam. Por tanto, la gente no quiere la globalización como productores o trabajadores, pero quiere la globalización como consumidores. La globalización en términos de la economía de consumo continuará porque está respaldada por la demanda. Lo que cambiará son las cadenas de suministro para problemas críticos: dispositivos médicos o códigos. La mayoría de estas cosas también están hechas en China. Los microchips se fabrican principalmente en Taiwán o Corea del Sur. Estados Unidos incluso solo tiene un fabricante de semiconductores. Esas cadenas de suministro tendrán más control nacional. Entonces creo que habrá una mezcla en la propia globalización.

■ **China tiene un desarrollo económico enorme y, sin embargo, es una dictadura. ¿Cree que occidente debería pese a todo aprender algo de este país?**

Tenemos un grupo, el Consejo del Siglo XXI, formado por treinta personas, ex estadistas como Felipe González o Gordon Brown, algunos premios Nobel y algunos empresarios de alta tecnología. Este grupo se reunió con Xi Jinping, que ha liderado el país con regularidad durante casi una década y nuestra conclusión es que el conflicto con China es tan inevitable como imperativa la coo-



“La gente no quiere la globalización como productores o trabajadores, pero sí como consumidores”

peración. El conflicto se avecina porque el principal impulso para rejuvenecer a China es no volver a quedarse tecnológicamente detrás de Occidente. Pero la cooperación es imperativa en cuanto al cambio climático. Es posible que Occidente y China sobrevivan separando sus economías entre sí, pero el mundo no sobrevivirá separando los destinos climáticos.

■ Estos días se habla mucho sobre Mark Zuckerberg y los abusos de control de información de Facebook ¿Cree que las grandes empresas tecnológicas acumulan mucho poder? Sí, por supuesto.

■ ¿Y es peligroso?

Lo es. Y tiene consecuencias a diferentes niveles. Uno es que domina el discurso y luego están los problemas de privacidad. La política ahora se desarrolla en plataformas digitales y en la capacidad de dirigir el discurso. Además, el capitalismo digital de innovación está separando empleo e ingresos, generando una brecha de desigualdad cada vez mayor entre quienes poseen capital y quienes trabajan para ganarse la vida. Para abordar ese desafío un contrato social debe fomentar una participación de la propiedad por parte de todos, en la riqueza que generan las máquinas inteligentes que están desplazando al empleo remunerado.

■ Con todos los problemas de los que está hablando, ¿es usted optimista?

Soy optimista sobre el avance hacia una mayor participación ciudadana. La forma de renovar la democracia es con más participación ciudadana, no con más autoritarismo. Pero no soy tan optimista sobre el cambio climático. El cambio de estilo de vida es demasiado lento para el ritmo del cambio climático ■

Renovar la democracia

Nathan Gardels y Nicolas Berggruen, traducido del inglés por Daniel Ott. Nola Editores. 20 € (230 p) ISBN 978 849470851 0



El funcionamiento de las democracias está amenazado y crecen las incertidumbres: auge de los populismos, ascenso de China, redes sociales, cambio climático, globalización... Todas las incógnitas de la política mundial se condensan en este certero análisis. Sus autores abogan por una mayor participación a través de asambleas ciudadanas y un nuevo contrato social.

Pedro J. Ramírez:

“Este libro es una carta de amor al periodismo”



El director de *El Español* publica *Palabra de director* en Planeta, las memorias del periodista que ha cumplido cuarenta años al frente de cabeceras emblemáticas

CAROLINA WERNER
FOTOGRAFÍA DE NANO CAÑAS

ES MUY posible que no haya en toda la escena pública muchos personajes tan controvertidos y atrayentes como Pedro J. Ramírez (Logroño, 1952). De lo que no hay duda es de que pocos tienen el privilegio de haber presenciado, desde la primera fila, los acontecimientos definitivos que han modelado este país.

En estos días presenta su último libro *Palabra de director* publicado por Planeta, una suerte de memorias en los que desgrana recuerdos fielmente anotados en estos últimos cuarenta años como director de algunas de las cabeceras más importantes.

El encuentro tiene lugar en la sede de *El Español*, periódico que fundó en 1952, tras su salida de *El Mundo*. De esos tiempos le quedan, entre otras cosas, una fotografía panorámica de su discurso de despedida en la redacción del periódico que él fundó y del que lo despidieron. La imagen ocupa una pared entera en su sala de reuniones. Mientras se deja fotografiar me pregunta si la he visto y dice con cierta nostalgia: “Nunca hubiera imaginado que me fueran a echar del periódico que había fundado”. Le respondo que es el Steve Jobs español y sonrío. Apuesto a que la portada de ese día tampoco la ha olvidado.

■ **Antes de convertirse en director fue reportero, redactor, columnista y según comenta en su libro se sentía cómodo en aquellos trabajos. ¿Hay algo que le hubiese gustado hacer y que no pudo, por incorporarse a las tareas de dirección?**

Habría escrito más libros de historia, habría tenido, probablemente, mi programa de televisión, habría sido un gran analista de política internacional y entrevistado a más líderes mundiales. He entrevistado a unos cuantos, pero a menos de los que me hubiera gustado. En definitiva, habría tenido todas las ventajas del lobo solitario. Yo pensé que iba a ser director durante unos años, pero he estado muy condicionado por el empeño de otros en que lo dejara de ser y siempre pensé en dejar de serlo el día que yo lo decidiera y no cuando quiera el Gobierno de turno.

“El político profesional ve siempre al periodismo como una especie de poder sin responsabilidad, pero no es cierto”

■ **Dice en Palabra de director que no se puede ejercer el periodismo teniendo en el bolsillo el carné de un partido político. Sin embargo, la mayoría de los españoles piensa justamente lo contrario.**

Todos los periodistas tenemos nuestras ideas. La objetividad puede ceñirse a los hechos, pero nunca a su interpretación que siempre tiene un componente personal y subjetivo. Lo importante es la honestidad: el carné de un partido te condiciona estructuralmente. Yo creo que hay que analizar los asuntos uno por uno, y según una realidad cambiante.

■ **Otra de sus afirmaciones en este libro es que nunca pasará de periodista a político, pero no tiene problema en que el periodismo influya en la política.**

Siempre he hecho esa distinción, que los periodistas tenemos influencia, pero no poder y creo que debe ser así. El poder lo tiene el gobernante, el que tiene acceso al BOE, el que puede conseguir que sus ideas y sus leyes se conviertan en un mandato imperativo para los ciudadanos.

■ **¿Puede ser Pedro J. Ramírez, ahora que se lleva tanto esa figura, el primer influencer?**

Si *influencer* viene de influencia yo creo que los actuales *influencer* actúan sobre la espuma de las cosas y la verdadera influencia es la que verdaderamente cala en la profundidad de los grandes debates.

■ **Es mejor insinuar que enseñar... ¿También es mejor influir que gobernar? Porque imagino que habrá tenido ofertas.**

He tenido alguna tentación, pero siempre la he rechazado. En el libro hay una conversación con Aznar sobre eso. El político profesional ve siempre al periodismo como una especie de poder sin responsabilidad, pero no es cierto. La tenemos ante nuestros lectores y si nuestros políticos se presentan cada cuatro años a las elecciones nosotros nos presentamos todos los días.

■ **Y hablando de influencia y redes sociales: ¿siguen siendo los medios el cuarto poder o ahora comparten el puesto con las redes**

sociales?, ¿Qué opinión tiene de ellas: amigo o enemigo?

Yo era un entusiasta de las redes, pero la verdad es que estoy muy desencantado. De hecho, hace tiempo que he dejado de entrar e interactuar con ellas. Hay dos cosas que han pervertido las redes y en especial Twitter: la primera, que se acepten los avatares anónimos y que con ello se pueda insultar escudándose en el anonimato. La segunda, la intervención constatada de los robots para manipular a la opinión pública. Las redes sociales están fuera de control y el ejercicio de la libertad debe tener siempre mecanismos de control de legalidad y de responsabilidad. Las redes están fuera de esto. Habría que obligar a sus responsables a responder de los contenidos que no tengan un autor declarado, como siempre ha ocurrido con los medios impresos: Si hay un autor responde un autor, si el artículo se ha publicado bajo un seudónimo se desvela la identidad que hay bajo el mismo ante el juez y si no, responde el director y la empresa editora.

■ **¿Qué es más negativo? ¿Las mayorías absolutas de finales de siglo o la atomización del Parlamento que se da ahora?**

Creo que cada una de esas dos opciones tienen ventajas e inconvenientes. Para mí la diversidad en la representación es lo propio de un sistema proporcional. La cuestión es a partir de ahí qué pasa, si se fomentan las alianzas centripetas como ocurre en Alemania, que los moderados de un lado y de otro se ponen de acuerdo para dar estabilidad al sistema, o por lo contrario ocurre lo de España, que el Partido Socialista cuanto más débil ha sido más se ha apoyado en fuerzas a su izquierda y en los propios separatistas y ahora, la única alternativa que sale en las encuestas es un gobierno del PP, pero apoyándose en Vox. Estamos ante un mal negocio. Deberían de aprender, unos y otros, de lo que ocurre en Alemania.

■ **¿Con quién se queda: con un malvado íntegro o con un bueno inmoral? (Así define en Palabra de director a Alfonso Guerra y a Felipe González, respectivamente).**

Eso es una cita de un artículo que yo escribí muy al comienzo del felipismo, cuando la opinión generalizada era que el malo era Guerra y Felipe era el bueno, y había un reparto de papeles. Y poco a poco yo fui descubriendo que Guerra, efectivamente, representaba el papel de malvado, pero tenía convicciones. En cambio, González, era un hombre sin valores reales, sin sentido de los límites y sin escrúpulos y profundamente inmoral en su conducta, como se fue demostrando con el terrorismo de Estado, la corrupción y tantas otras cosas.

■ **¿Qué acontecimiento vivido como director de un diario ha marcado más el presente político de este país?**

Citaré dos: el 23F y el 11M. El primero es un golpe de Estado clásico y el segundo un golpe contra el Estado, pero destinado a incidir en el proceso político y cambiar su rumbo. El primero lo viví desde la redacción de *Diario 16* y el segundo en la de *El Mundo*.

■ **¿Cuál ha sido su portada más difícil?**

La edición extra del 11M, porque era una portada en la que habíamos atribuido la masacre a ETA como venían diciendo los dirigentes políticos esa mañana y antes de que saliera la edición recibimos, los directores de los principales periódicos, la llamada de José María Aznar en la que nos planteaba que el Gobierno estaba convencido de que había sido ETA y que no tuviéramos ninguna duda.

De hecho, hubo medios como *El País* que no tenían la palabra ETA en la portada sobre la que trabajaban y que la pusieron después de hablar con Aznar. A nosotros nos ocurrió lo contrario. Después de hablar con Aznar le dije a mi redactor jefe: vamos a quitar la palabra ETA del título y del subtítulo, vamos a hablar de masacre terrorista. Pensé que si Aznar hubiera tenido pruebas me las habría dado pidiéndome que las mantuviera en el *off de record* hasta que se acabara la investigación policial. Yo conocía mucho a Aznar y ese conocimiento me ayudó a darme cuenta de que él no estaba fingiendo o mintiendo, pero estaba engullido por acontecimientos como que ETA había intentado asesinarle a él, repetir una y otra vez atentados similares a los que luego desencadenaron el 11M y demás. Esa fue una portada muy complicada.

■ **¿Y la noticia que más feliz le ha hecho dar?**

La aprobación de la Constitución, por ejemplo. Yo no era director, pero la viví con enorme felicidad. Siempre que consigues una exclusiva: La entrevista con Roldán, la confesión de Amedo, la fotografía que Fernando Quintela consiguió llevando una cámara oculta en el Tribunal Supremo cuando declaró Felipe González por el secuestro de Marey. Esos son galones que todo director lleva con orgullo en un libro que en el fondo es una carta de amor personal al periodismo.

■ **Una palabra que le define y que cerrará esta entrevista.**

Hay un amigo mío que comenta que antes de que se inventara la palabra resiliencia, que está ahora muy de moda, yo ya lo era. Es decir, que si me tumbaban yo me levantaba y si me echaban de un periódico yo fundaba otro. Resiliencia ■



Biblioteca imprescindible



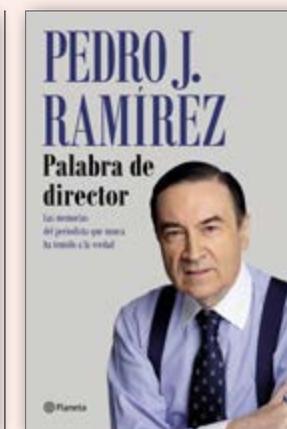
El primer naufragio
Pedro J. Ramírez. La Esfera de los Libros. 39,90 € (1.500 p) ISBN 978 84906010 9 9

La trepidante acción de *El primer naufragio*, entre la ejecución de Luis XVI y el triunfo del golpe de Estado jacobino, transcurre en menos de cuatro meses y medio plagados de motines urbanos, reveses militares y trifulcas parlamentarias.



Contra unos y otros
Pedro J. Ramírez. La Esfera de los Libros. 24,90 € (592 p) ISBN 978 84906022 0 1

Más de veinticinco años de columnas dominicales se completan con este tomo. Las cartas al director desde 2006 hasta 2014, en una edición con ilustraciones, con introducción sobre la actualidad y su salida del periódico.



Palabra de director
Pedro J. Ramírez. Planeta. 23,90 € (672 p) ISBN 978 840824924 5

Cuando cumple más de cuarenta años como director de periódicos, Pedro J. Ramírez echa la vista atrás escribiendo estas memorias que son tan esperadas como necesarias por su privilegiado papel en la vida política y periodística española.

Menoscuarto y Cálamo, dos sellos para una misma pasión

José Ángel Zapatero, editor en España de la premio Cervantes Cristina Peri Rossi, renueva la colección que le situó en el mapa de la edición independiente

ANGÉLICA TANARRO

CUANDO EL PASADO 10 de noviembre se hizo público el fallo del jurado del premio Cervantes, el editor José Ángel Zapatero debió de pensar que sus esfuerzos tenían recompensa. Nada menos que siete títulos de Cristina Peri Rossi figuran en su catálogo, incluido el más reciente, 'La insumisa', memorias noveladas de la escritora uruguaya afinada en España. Desde que ella decidiera salir de los grandes sellos, la confianza mutua entre editor y autora ha dado como fruto siete entregas repartidas entre los dos sellos del editor: los libros de relatos ' Habitaciones privadas' y ' Los amores equivocados', y las novelas ' Todo lo que no te pude decir' y la ya citada ' La insumisa'. Por su parte en Cálamo han aparecido los poemarios ' La noche y su artificio' y ' Las replicantes' y el libro de memorias ' Julio Cortázar y Cris', en el que la escritora relata su amistad con el autor de ' Rayuela'.

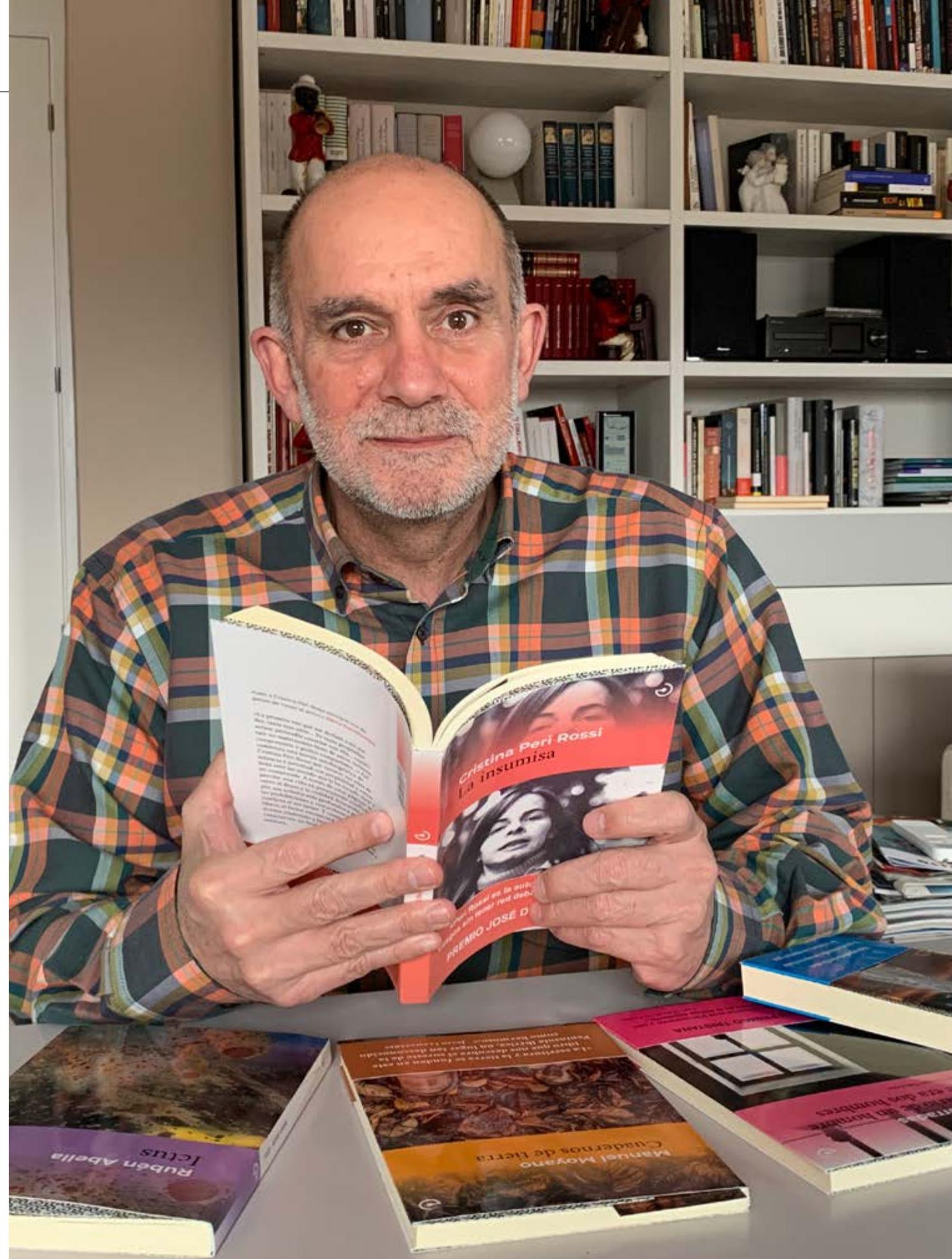
La noticia del premio Cervantes llegó cuando Menoscuarto, el sello que Zapatero fundó en el año 2004, estaba en pleno proceso de renovación, después de haberse situado entre las editoriales

que prestigiaron el género de la narrativa breve en España. De hecho, su titular ya no habla de especialización en tal o cual género, sólo de calidad, "de la posibilidad de dar al lector algo diferente". Ahora, la etiqueta narrativa comprende ese territorio amplio en el que caben distancias cortas o largas, novelas, autoficción y otras formas de transgredir los géneros. Así, de ahora en adelante, autores en español, traducciones, clásicos o actuales convivirán bajo el techo renovado del sello. Entre lo último destacado dos relatos de Juan Villoro unidos por un mismo hilo: ' Dos amores perdidos'; las excelentes piezas de Ruth Rendell dentro del género negro: ' Una pizca de locura' o la novela de Luisa González sobre el misterio de ' Las caras de Bélmez', cuando se cumple el quincuagésimo aniversario del suceso que ocupó páginas y páginas y aperturas de informativos: ' El infierno empieza aquí'. En proyecto, la ' Sinfonía pastoral' de André Gide.

Pero hablar de la trayectoria de este sello, es contar como se fueron sumando a su catálogo autores ya considerados clásicos del género del relato como Horacio Quiroga o contemporáneos como Esther Tusquets, la argentina Luisa Valenzuela o Gonzalo Calcedo.

La editorial se encargó también de dar cabida a libros de cuentos cuyos autores eran más conocidos por otras facetas creativas, como la poeta Julia Uceda, el novelista y ensayista José Jiménez Lozano o los directores de cine José Luis Borau y Álvaro del Amo, este último gran conocedor del género negro en literatura.

Dos líneas fueron también fundamentales para situar a la editorial en el mapa de la recuperación y el fomento de la narrativa breve en español. La dedicada a reunir las obras completas del género en autores tan destacados como Carmen Laforet, de quien en la fecha de su centenario la editorial ha recuperado sus ' Siete novelas cortas' y de quien también publicó sus cuentos completos. En este capítulo destacan los nombres de Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez o Miguel Delibes cuyas ' Viejas historias y cuentos completos' constituyen para la editorial un título vivo a lo largo del tiempo.



La otra está formada por las antologías. Seleccionamos títulos y autores que han ayudado a comprender la evolución de la narrativa breve en español, pero también a situar influencias como la que dedicó a los cuentos norteamericanos del siglo XIX, bajo el título de 'Pioneros'. En 'La otra mirada' se ponía nombre y texto a los cultivadores del microrrelato a ambos lados del Atlántico. Otras antologías como 'La realidad oculta': Cuentos fantásticos españoles del siglo XX; 'Voces disidentes': Cuentos de la generación del medio siglo; o 'Crímenes contados': Antología del relato negro español se convirtieron no solo en puertas de entrada a un género minoritario para un lector poco acostumbrado, sino en referentes para los estudiosos del género. Aquí hay que mencionar a la titulada 'Siglo XXI', dedicada a los nuevos nombres del cuento español actual, que recoge relatos de autores que, aunque en su mayoría empezaban a despuntar en la frontera de ambos siglos, se han colocado plenamente en el presente como indispensables para tomarle el pulso al estado de la narrativa

breve del momento. Y, en la misma línea, 'Mar de pirañas', centrada en las nuevas voces del microrrelato español.

Un nuevo Cálamo

El nacimiento de Menoscuarto corrió en paralelo con la total renovación del otro sello del hiperactivo editor palentino. Cálamo sufrió una transformación total en la que tomaron protagonismo géneros no precisamente mayoritarios. Su colección de poesía en la que destaca la limpieza y la estética de su diseño es quizá la que aporta un mayor prestigio al sello. Aquí conviven autores españoles (León Felipe, Machado) con traducciones de poetas europeos (Alda Merini, Lars Gustafsson), clásicos del género (Claudio Rodríguez, Francisco Pino) y autores vivos y en plena creación (Julia Otxoa, Esperanza Ortega, Olga Novo...).

En su labor de editor, José Ángel Zapatero ha destacado también por su afición a la rareza. Esos libros olvidados que casi nunca se recuerdan a la hora de mencionar trayectorias de grandes nombres de la

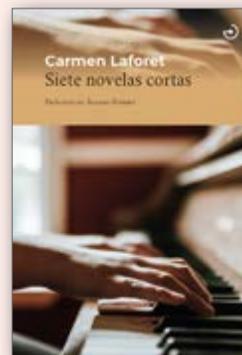
literatura. Así rescató 'Vagabundo en París y Londres', de George Orwell, a medio camino entre el reportaje y las memorias, o 'Neutralia', la novela que inspiró a Evelyn Waugh un viaje por España.

Las memorias no son ajenas a este sello. Uno de los libros que recientemente suscitó gran interés fueron las firmadas por Concha de Marco. La esposa del que fuera uno de los críticos de arte más reputados de la segunda mitad del siglo XX, Gaya Nuño, ajustaba cuentas con la historia reciente de este país en 'La patria de otros'.

Por último, Cálamo ha encontrado una nueva vía de conexión con la audiencia en un tiempo en que los temas relacionados con la ciencia y el consumo seguro son más demandados. Arca de Darwin acoge textos de divulgación científica con el denominador común de la amabilidad y su relación con otras disciplinas como el arte o la historia.

Y detrás de todo esto, como suele ser habitual cuando se trata de editoriales independientes, late solo la pasión personal de su impulsor. La pasión por los libros ■

Biblioteca imprescindible



Siete novelas cortas

Carmen Laforet.
Menoscuarto. 22,90 € (480 p) ISBN 978 841574071 1

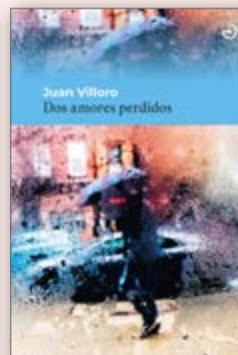
Publicadas juntas por primera vez en 2010, la editorial las rescata con motivo del centenario de su autora. Contiene piezas excelentes como 'El piano', 'La llamada' o 'La niña' que reflejan su calidad estilística y perspicacia psicológica.



Julio Cortázar y Cris

Cristina Peri Rossi.
Cálamo. 13,50 € (128 p) ISBN 97 849693287 6

Esta es la historia de una amistad. La de una joven escritora en ciernes y un autor consagrado. Escritores marcados por la experiencia del exilio y enamorados de su oficio. París y Barcelona son los escenarios de esta relación.



Dos amores perdidos

Juan Villoro.
Menoscuarto. 14,90 € (112 p) ISBN 978 841574059 9

El libro reúne dos historias de amor que no pudieron ser y encuentran su permanencia en la memoria. Una de las voces destacadas de la literatura hispanoamericana muestra su prosa llena de inteligencia y humor.



Puentes

Lars Gustafsson.
Cálamo. 15,90 € (112 p) ISBN 978 841674217 2

El prolífico autor sueco, más conocido en España por las traducciones de sus novelas, es también un destacado poeta. Esta antología es la primera versión al castellano de su poesía.



Vamos a comprar mentiras

José Manuel López Nicolás.
Cálamo. 21,90 € (368 p) ISBN 978 849693295 1

El autor intenta denuncia e intenta desmontar los abusos que a su juicio cometen las industrias alimentarias y cosméticas poniendo el afán de lucro por delante de los intereses de los consumidores.

A esta mesa sólo le falta **PW**
La publicación internacional de referencia de la industria del libro en español

Los Libros Salvajes contra Amazon



JORGE CARRIÓN

CARMEN TREJO y Félix Domínguez abrieron las puertas de Los libros salvajes el 8 de junio de 2018 en Villaviciosa de Odón, un pueblo de 25000 habitantes a veinte kilómetros de Madrid. Se inspiraron en sus librerías favoritas de varias ciudades europeas y españolas, como Berlín, La Haya, París, Barcelona o Plasencia. “Aprendemos de los que saben”, me cuentan por email. Y, para el nombre, por supuesto, se decidieron por un homenaje a *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño, esa novela de lectores compulsivos y nómadas.

Después de tres años de vida y una pandemia, han consolidado una comu-

nidad cómplice, tanto del municipio como de otros pueblos cercanos. Una complicidad basada en la calidez del trato y en el acierto de la recomendación. Los librereros en particular y los lectores en general siguen siendo los mejores algoritmos de prescripción literaria. Desde el primer momento consiguieron crear una atmósfera hogareña en el número 39 de la calle Eras. Una sensación que comunican los azules y los amarillos de las paredes del local; los focos rojos y blancos; las mesas de madera, rectangulares o circulares, donde se exponen las novedades; y las plantas de interior, con sus grandes hojas verdes.

Del proyecto y la ilusión iniciales se conserva todo menos la idea de que hubiera un café. Todos los metros cuadrados fueron ocupados por los libros. Sigue siendo una librería consagrada sobre todo a la narrativa y con una tercera parte del espacio dedicado a la literatura infantil y juvenil, en una suerte de oasis diseñado como un hogar dentro del hogar para los más jóvenes.

La oferta incluye sobre todo libros que ellos mismos comprarían. Buscan mantener un nivel alto de calidad e intentan “y lo decimos con toda la humildad del mundo, ampliar el horizonte de nuestros amigos y lectores, pues juntos, en nuestros



clubes de lectura y en nuestras presentaciones, hemos descubierto y compartido a autores y sobre todo, autoras, maravillosos”. Entre los títulos más vendidos se encuentran, no obstante, además del libro musical *Paco y Mozart* (Planeta), de Magali Le Huche, y la novela *Los asquerosos* (Blackie Books), de Santiago Lorenzo, el ensayo narrativo *El infinito en un junco* (Siruela), de Irene Vallejo. Porque también ofrecen una selección de libros de ciencias sociales, historia del arte e historia.

Su lectora habitual acostumbra a ser una mujer mayor de cuarenta y cinco años, que “combina un criterio propio con la apertura de dejarse recomendar”. Les encantan “los clientes que nos enseñan cosas”. Cosas positivas y librescas, se entiende. Porque no recuerdan con demasiado entusiasmo aquel día en que entró un chico de unos veinte años y les pidió un libro en cuya portada aparecía un delfín. Ninguna otra pista. Un delfín en la portada. Después de más de quince minutos buscando por internet, encontraron el dichoso libro. No lo tenían. Pero lo podían conseguir en cuarenta y ocho horas. Pero les contestó: “Da igual, no os preocupéis, lo pediré en Amazon”.

Esta sección de Publisher’s Weekly en Español se llama “Las librerías salvajes” porque esa librería de Villaviciosa de Odón se llama Los libros salvajes. La descubrí gracias a mi amigo —y buen escritor— Juan Trejo, hermano de la librera, quien es por cierto también un buen titular (*El fin de la guerra fría, La máquina del porvenir*). De modo que se cierra el círculo personal cuando les pregunto a sus librereros cuál fue la inspiración del proyecto y, para mi sonrojo, me responden que fue mi *Librerías*. Me acompañó Martín Caparrós cuando a finales de 2019 presenté su epílogo, *Contra Amazon*. Si por una de esas casualidades de la vida, tú, chico del libro del delfín, leyeras estas líneas: que sepas que en esa librería te espera un ejemplar. En él encontrarás algunos argumentos para comprar los libros en comercios de proximidad y de autor, que creen en la literatura y en la cultura, que tienen su sede fiscal en el mismo país donde hacen su negocio, que envuelven con esmero los libros en papel de regalo y no los meten en cajas indistintas, que no estresan —cuando los tienen— a sus empleados. Yo te lo regalo ■

Círculo Rojo entrega sus premios de edición

El auditorio de Roquetas de Mar (Almería) acogió hace unos días la VII edición de los Premios Círculo Rojo, en los que la editorial andaluza volvió a aunar un perfecto compendio entre galardones, espectáculo y caras conocidas de la literatura, la televisión, el cine, las series, la radio y el deporte.



J.D. ROMERO

LA CIUDAD costera desplegó su alfombra roja para novecientos invitados, que fueron testigos de los treinta y tres finalistas y los ocho premiados en una gala llena de sorpresas y buen gusto. Este año, se redujeron las invitaciones en cuatrocientos personas, con el objetivo de preservar la seguridad de los presentes.

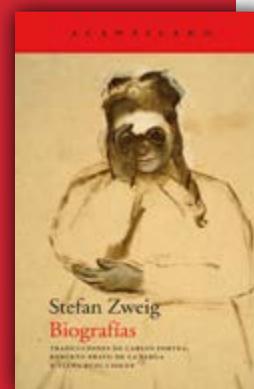
Como es habitual en la gala, grandes personalidades desfilaron por la alfombra roja, por el photocall y por escenario. Paco Tous, Susana Córdoba, Carles Francino, Nerea Camacho, Mar Villalobos, José Ortiz Bernal, Fran López Castillo, Fernando Romay o las cantantes Melody y Laura Dieps-traten fueron algunas de las celebridades que desfilaron por el auditorio.

La representación política vino de la mano de Marta Bosquet (presidenta del Parlamento de Andalucía), Eloísa Cabrera (delegada de Cultura de la Junta de Andalucía), Ángel Escobar (vicepresidente de la Diputación de Almería), Manuel Guzman (diputado de Cultura), y Juan José Salvador (concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cultura de Roquetas de Mar), entre muchos otros.

Una gala que venía respaldada por la Diputación de Almería, el Ayuntamiento de la localidad y por la Obra Social "La Caixa" y en la que Alberto Cerezuela (fundador de la editorial) aunó un espíritu lúdico y festivo durante la entrega de los galardones ■

Libros imprescindibles para acabar un año y comenzar otro

En el escaparate de PW en Español colocamos algunos de los libros que más nos han gustado en estas últimas semanas. He aquí un listado de unas decenas de ellos, títulos imprescindibles con los que acabar un año y comenzar otro. Feliz lectura.



Biografías

Stefan Zweig. Acantilado. 85 € (2.504 p) ISBN 978 841837060 1

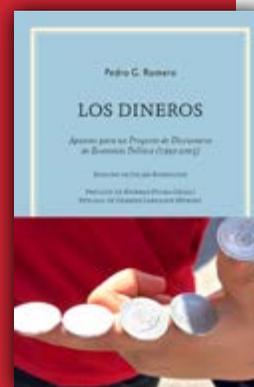
Pocas veces el concepto de clásico cobra tanto sentido. La literatura, la crónica, el ensayo del siglo XX no se puede comprender sin la figura de Stefan Zweig y las *Biografías* que con exquisito gusto reúne y compila Acantilado son la demostración de que somos herederos de la sombra y los libros de otros. El autor de *El mundo de ayer* es el escritor europeo por antonomasia, el creador de los pilares donde hoy se sustenta buena parte de la literatura que nos conforta y nos hace mejores.



Luz / Hierba

Inger Christensen. Sexto Piso. 20 € (248 p) ISBN 978 841834252 3

Dos libros de poesía de la autora danesa Inger Christensen, escritos cuando aún no había cumplido los treinta años, pero en cuyos versos anidan las obsesiones que la acompañaron en vida, esa persecución en la que se empeñó por dar nombre a todo cuanto la rodeaba, en especial la naturaleza feraz de su país, la música, las artes visuales, las ciencias exactas. Anida en su poesía la pintura de los grandes maestros de la pintura del siglo pasado, tanto como la música de vanguardia con la que conseguir expresar lo que llevamos dentro con un lenguaje nuevo, no escuchado.



Los dineros

Pedro G. Romero. Athenaica. 20 € (256 p) ISBN 978 841823930 4

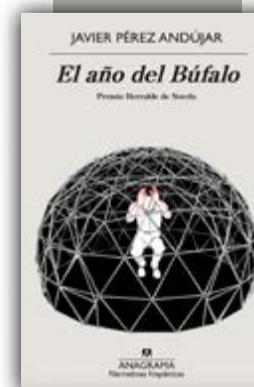
El libro fue una idea del editor Julián Rodríguez, de Periférica, para pontificar la calderilla, las monedas sueltas que llevamos en el bolsillo y cuya costumbre



El poeta y la ciudad. Nueva York y los escritores hispanos

Dionisio Cañas. Hojas de Hierba. 18 € (358 p) ISBN 978 841243352 4

José Martí, Federico García Lorca y Manuel Ramos Otero quedaron cautivados, cada uno a su manera, por la energía, la potencia, la arrolladora fuerza de la ciudad de Nueva York. Hoy, que aún no hay ciudad que le haga sombra, la vida de estos tres poetas en Manhattan nos da pistas de hasta qué punto un lugar es capaz de hacer virar la obra y la mirada de grandes artistas. El libro es del profesor Dionisio Cañas que conoce bien aquella ciudad en la que ha vivido tantos años. Y la edición de la sevillana Hojas de Hierba, delicioso proyecto enaltecido por su gran revista cultural Big Sur.



El año del Búfalo

Javier Pérez Andújar. Anagrama. 18,90 € (256 p) ISBN 978 843399937 5

El último Premio Herralde de Novela es un texto absorbente, hilarante, subversivo, escruta muy bien, porque hay que escribir muy bien para resultar gracioso y que las costuras de la impostura no se te noten. Contar el argumento de la novela es otro cantar. Digamos que en el año chino del Búfalo ocurrieron muchas cosas, entre otras la vida de cuatro artistas

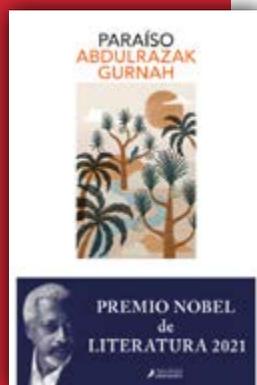
sin demasiada suerte que un buen día se ven enfrentadas a una propuesta faustiana entre un coro de psicofonías donde aparece toda suerte de personajes históricos. Muy buena.



El baile y el incendio

Daniel Saldaña París.
Anagrama. 18,90 € (248 p)
ISBN 978 843399936 8

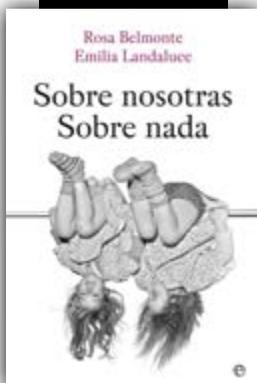
Muy pulida y esmerada, la escritura del autor mexicano que ha sido finalista del Herralde de Novela nos convence de que a veces la mejor novela es aquella que trata los temas en apariencia más cercanos. Tres amigos que se conocían desde la adolescencia se vuelven a ver y se desata entre ellos la confrontación entre el recuerdo y sus presentes. De fondo, un paisaje que arde, una locura por el baile y los mitos de un ayer olvidado.



Paraíso

Abdulrazak Gurnah.
Salamandra. 20 € (304 p)
ISBN 978 841896809 9

La poderosa e irónica historia de Gurnah evoca la belleza natural edénica de un continente al borde de la toma imperialista a gran escala por parte de las potencias europeas. Ambientada en el África Oriental Colonial, cuando los invasores ingleses expulsan a los nativos de la tierra y los alemanes planean un ferrocarril a través del continente, la novela se centra en Yusuf, un adolescente vendido por su padre como servidumbre por contrato a los 12 años para pagar una deuda. Trabajando en la tienda de su explotador tío Aziz, y luego caminando con una caravana comercial, el joven Yusuf aprende los caminos del mundo mientras se encuentra con una África plagada de guerras tribales, superstición, enfermedades y esclavitud infantil.



Sobre nosotras, sobre nada

Emilia Landaluze y Rosa Belmonte.
La Esfera de los Libros. 18,90 € (216 p) ISBN 978 841384210 3

Dos de las periodistas más incisivas y brillantes del periodismo actual, una en *Abe* y otra en *El Mundo* han escrito una novela a cuatro manos. Esa es una tarea, por lo pronto, muy compleja que solo pueden solventar quienes se conocen mucho, practican una narrativa parecida y se llevan bien. Ninguna estudió para lo que acabaron haciendo, pero ambas se hallan con fuerzas para contar su biografía desde la infancia a la madurez entre risas, complejidades, diversión y descreimiento.



El valor de pensar

Hannah Arendt. Paidós. 26 € (544 p) ISBN 978 844933872 4

El editor Adolfo García Ortega ha sido el encargado de compilar algunas de las mejores páginas de la pensadora judía alemana Hannah Arendt, célebre por su tesis en torno a la banalidad del mal. Ese texto figura en el libro, pero su horizonte es más amplio y horizontal, y su obra demuestra el compromiso de una intelectual íntegra en tiempos de nubarrones nacional populistas. Ante la estupidez de la historia no hay antídoto mejor que la lucidez de Arendt.



Querido Scott, querida Zelda

Zelda y F. Scott Fitzgerald.
Lumen. 16,90 € (600 p)
ISBN 978 842641082 5

Francis Scott Fitzgerald conoció a Zelda Sayre en un club de campo de la ciudad de Alabama

en 1918. Dos años después la pareja contrajo matrimonio en Nueva York. Las cartas que el matrimonio intercambia a lo largo de los años dejan al descubierto un amor necesitado, víctima de los excesos alcohólicos de él y de la brillantez y el desequilibrio de ella. No obstante, las cartas traslucen en el caso de Zelda una pasión, solidez, inteligencia y originalidad que ha eclipsado la fuerza literaria y arrolladora de su esposo.



¡Viva el mal! ¡Viva el capital!

Santiago Alba Rico. Pepitas de Calabaza. 21,50 € (192 p)
ISBN 978 841738693 1

Se diría que este es un libro para los niños de los ochenta. Pero sería quedarnos cortos. Lo es también para los despistados y políticamente correctos chicos y chicas de hoy en día porque en los electroduentes, con la Bruja Avería a la cabeza, encontrarán toda suerte de diálogos mordaces que ensancharán su alma, su cabeza, su espíritu y su mala leche. No es que el tiempo pasado sea mejor. Es que el presente se nos antoja muy aburrido.



La Biblia del Oso

Casiodoro de Reina. Alfaguara. 89,90 € (3.592 p)
ISBN 978 842047971 2

La edición especial exquisitamente editada por Alfaguara reúne los cuatro libros traducidos de las Sagradas Escrituras por el humanista Casiodoro de Reina en el siglo XVI. El texto trasluce una expresiva belleza, una explícita vena literaria y un convencimiento espiritual en todo aquel que se sumerge en su lectura. La Biblia, el Libro de los libros, es una lectura obligada más allá de las creencias de cada uno.



La escritura del diario

Rafael Malpartida Tirado. 15 € (140 p) ISBN 978 841369265 4

El diario fue una costumbre que cultivaron autores como Miguel de Unamuno, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Gerard Brenan, Ana Frank o Marguerite Duras, entre otros muchos autores. El profesor Rafael Malpartida analiza, clasifica y razona las voluntades que esconden cada uno de ellos y otros muchos, el intento de testimoniar la intimidad, de trascender aquellas cuestiones que muchas veces escapan de la novela o el poemario o un modo de rebeldía de expresar en la soledad del papel todo cuanto poseemos dentro.



Cómo hacer libros

Esther K Smith. Editorial GG. 22,90 € (128 p)
ISBN 978 842523270 1

Hay infinitas formas de construir, crear, hacer un libro, o un artilugio que se le parezca. Este libro editado por Gustavo Gili es un divertido manual de cómo encuadernar a base de plegar, cortar y coser papel. Lo ha escrito y ensayado la artista Esther K Smith. Y lo muestra paso a paso, con fotografías e ilustraciones, para no perdernos ni equivocarnos. Este es un libro para los amantes de la papelería, pero también para aquellos que quieren ensayar con el delicado tacto del mejor papel.



Estrella sobre Belén

Agatha Christie. Confluencias. 19,90 € (108 p) ISBN 978 841245590 8

Una obra inédita y casi desconocida de la gran dama del misterio, el crimen y el suspense más sofisticado. En tiempos de Navidad nada mejor que estos seis cuentos que están acompañados

de poemas alusivos al argumento de cada uno de ellos. Nuevamente, la mirada irónica, alargada, horizontal de la escritora que más libros vendió en el mundo. No hay nada como un buen cuento de Navidad: un clásico para unas fiestas muy especiales y literarias.

Barco de esclavos

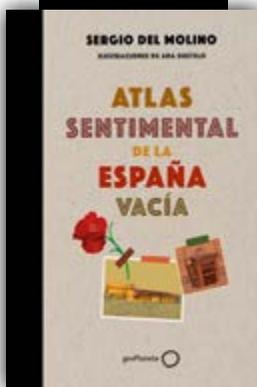
Marcus Rediker. Capitán Swing. 21 € (504 p) ISBN 978 841235149 1

El subtítulo de este libro es "La trata a través del Atlántico" y hace cota en las cárceles flotantes que de África a Norteamérica portaron a miles y miles de esclavos negros con los que no solo se conformó una cultura sino uno de los episodios de la vergüenza humana más terribles y sonrojantes como especie. Quinientas páginas que nos hielan el corazón que dan cuenta de tres siglos (tres siglos!) de tráfico humano a cargo de barcos esclavistas británicos y estadounidenses que facilitaron la mayor migración forzosa de la historia de la humanidad.

Madrid será la tumba

Elizabeth Duval. Lengua de Trapo. 17,50 € (210 p) ISBN 978 848381273 0

Es la primera ficción de la joven ensayista Elizabeth Duval y esta impregnada de fortaleza narrativa y de una violencia sorprendentemente bien retratada. La novela, en efecto, es triste, devastadora a veces, esperanzadora otras, una dualidad que gira entre las amenazas que penden sobre nuestras cabezas hoy día y la resistencia de algunos nombres propios bien construido. Estallido e insurrección en la villa y corte donde la ingenuidad y el amor tienen un significado bien distinto al que creemos.



Atlas sentimental de la España vacía

Sergio del Molino. Ilustraciones de Ana Bustelo. GeoPlaneta. 24,95 € (152 p) ISBN 978 840824933 7

La España vacía, el sintagma que ha hecho famoso al aragonés Sergio del Molino, está salpicada de historias. Su creador ha reunido treinta y dos crónicas que nos llevan a otras tantas provincias donde esa amenaza pende. La despoblación está en el fondo de estas crónicas, pero en ellas hay un ánimo de resistencia, amor hacia la naturaleza, respeto hacia el entorno que ponen en pie las personas con las que el cronista tropieza a lo largo de su periplo por la España más distante y solitaria.



Comprender el vino

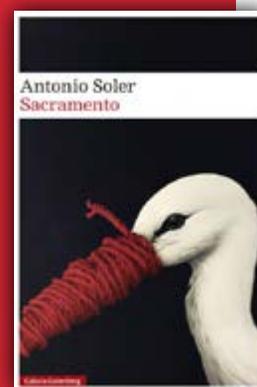
Pedro Ballesteros Torres. Planeta Gastro. 22,95 € (528 p) ISBN 978 840825031 9

No hay reseñas de bodegas ni de vinos. En el libro de Pedro Ballesteros, el primero de los únicos cinco Master of Wine (MW) de España, hay experiencia, datos, paseos por las mejores geografías vinícolas de España, opiniones fundamentadas, una visión horizontal del momento de este cultivo y explicaciones que nos harán no solo más sabios y cultos sino más gozosos a la hora de catarlos. El libro, como confiesa su autor, es fruto de lo que más le gusta: pensarlo. Y saborearlo, diríamos nosotros.

Sacramento

Antonio Soler. Galaxia Gutenberg. 22 € (416 p) ISBN 978 841880716 9

Esta es la historia de Hipólito Lucena, un conocido sacerdote malagueño a los que muchos consideraron un santo y otros un



depravado sexual. Antonio Soler detalla su vida con dos claves: un rigor por los acontecimientos y su acostumbrada maestría narrativa. A veces la lectura es hilarante y otras cruenta y desasosegante. ¿Cómo pudo el régimen franquista ocultar a un tipo así que acostumbraba a utilizar el altar de su iglesia como catre donde consumir sus actos sexuales? Si alguien te pregunta cuándo la realidad supera la ficción dale a leer este libro.



Sicilia 1943

James Holland. Ático de los Libros. 39,90 € (816 p) ISBN 978 841821747 0

Uno de los textos históricos mejor narrados y descritos de un acontecimiento que constituyó la mayor operación anfibia de todos los tiempos. El asalto aliado a Sicilia el 10 de julio de 1943 fue uno de los episodios que anticiparon el éxito un año después del Día D. A partir de fuentes primarias y secundarias, Holland ofrece una fascinante narración que rellena un vacío en la historia. Es un magistral relato de lectura obligatoria para todos los amantes de la historia militar.



Mi ciudad perdida

F. Scott Fitzgerald. Zut. 18 € (314 p) ISBN 978 846154993 1

La editorial Zut, reconocida por sus lúcidas biografías de grandes nombres, recupera los ensayos de uno de los padres de la literatura norteamericana. Son artículos que el autor de *El gran Gatsby* (1925) publicó en revistas como *New Yorker*, *Esquire* o *Cosmopolitan*, entre otras, algunos de estos textos aplaudidos en su día por la edición neoyorquina de *Publishers Weekly*. Los textos



El arte de beber

Vincent Obsopoeo. Kōan Libros. 11,90 € (240 p) ISBN 978 841822340 2

Mucho antes de que las autoridades sanitarias recomendaran moderación el poeta renacentista Vincent Obsopoeo ya lo advertía como único modo de disfrutar de los deliciosos placeres del alcohol. Olvídense de la abstinencia. No hay mejor epitafio que el pecado. Por eso la moderación es la clave de una sobriedad duradera. Delicado texto recuperado con exquisito gusto por Kōan Libros. De lectura deliciosa, el poeta nos enseña cómo ganarse los amigos frente a una buena botella de vino, cómo comportarse en reuniones sociales o cómo hacer el mejor de los brindis.



Elogio de las sombras

Junichirō Tanizaki. Traducción de Lourdes Porta. Navona. 11,90 € (112 p) ISBN 978 841797831 0

En su clásica colección de Ineludibles, Navona publica este ensayo en torno a la estética de la oscuridad escrito por uno de los grandes novelistas japoneses. El texto es un viaje desde la oscuridad y los contrastes que caracterizaron la antigua cultura oriental hasta la luz explícita, cenital y directa de la cultura occidental. Tanizaki nos invita a mirar y observar, a graduar la luz y a descubrir la belleza de los claroscuros en las pequeñas cosas que rodean nuestro día a día. Muy buena traducción de Lourdes Porta ■

Los libros más vendidos en España

FICCIÓN

1. *La Bestia*. Carmen Mola. Planeta.
2. *Nunca*. Ken Follet. Plaza & Janés
3. *El italiano*. Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
4. *Últimos días en Berlín*. Paloma Sánchez-Garnica. Planeta.
5. *La cuenta atrás para el verano*. La Vecina Rubia. Cúpula.
6. *Los vencejos*. Fernando Aramburu. Tusquets.
7. *De ninguna parte*. Julia Navarro. Plaza & Janés.
8. *¿Un último baile, milady?* Megan Maxwell. Esencia.
9. *Diferente*. Eloy Moreno. Ediciones B.
10. *Invisible*. Eloy Moreno. Nube de Tinta.

NO FICCIÓN

1. *Por si las voces vuelven*. Ángel Martín. Planeta.
2. *Políticamente indeseable*. Cayetana Álvarez de Toledo. Ediciones B
3. *Encuentra a tu persona vitamina*. Marian Rojas Estapé. Espasa.
4. *La cocina de tu vida*. Karlos Arguiñano. Planeta.
5. *Cualquier tiempo pasado fue anterior*. Nieves Concostrina. La Esfera de los Libros
6. *El rebaño*. Jano García. La Esfera de los Libros.
7. *Cómo hacer que te pasen cosas buenas*. Marian Rojas Estapé. Espasa.
8. *Sin miedo*. Rafael Santandreu. Grijalbo.
9. *El hijo del Capitán Trueno*. Miguel Bosé. Espasa.
10. *El infinito en un junco*. Irene Vallejo. Siruela.

INFANTIL / JUVENIL

1. *Astérix tras las huellas del grifo*. René Goscinny y Jean-Yves Ferri. Bruño.
2. *Antes de diciembre*. Joana Marcús. Montena.
3. *Boulevard*. Flor M. Salvador. Editorial Naranja.
4. *Diario de Greg 16*. Jeff Kinney. Molino.
5. *El misterio de la máscara de oro (Futbolísimos 20)*. Roberto Santiago. SM Ediciones.
6. *Tokio Revengers*. Ken Wakui. Norma.
7. *El Principito*. Antoine de Saint-Exupéry. Salamandra Infantil y Juvenil
8. *Harry Potter y la cámara secreta*. JK Rowling. Salamandra Infantil y Juvenil.
9. *A través de mi ventana*. Ariana Godoy. Alfaguara.
10. *Amanda Black 1. Una herencia peligrosa*. Juan Gómez-Jurado y Bárbara Montes. B de Blok

BOLSILLO

1. *Nosotros en la luna*. Alice Kellen. Booket.
2. *La novia gitana*. Carmen Mola. Debolsillo.
3. *Un cuento perfecto*. Elisabet Benavent. Debolsillo.
4. *Dune*. Frank Herbert. Debolsillo.
5. *Nada*. Carmen Laforet. Austral.
6. *Deja que ocurra*. Alice Kellen. Booket.

Los libros más vendidos en Argentina

FICCIÓN

1. *El club de los psicópatas*. John Katzenbach. Editorial Zeta.
2. *El Notas al pie*. Alejandro Dolina. Editorial Planeta.
3. *Nosotros en la luna*. Alice Kellen. Editorial Planeta.
4. *El italiano*. Arturo Pérez Reverte. Editorial Alfaguara.
5. *Nunca*. Ken Follet. Editorial Plaza & Janes.
6. *Libro más lindo del mundo*. Rosario Oyhanarte. Editorial Vergara.
7. *La tía Cósima*. Florencia Bonelli. Editorial Suma de letras.
8. *Billy Summers*. Stephen King. Editorial Plaza & Janes.
9. *Los siete maridos de Evelyn Hugo*. Taylor Jenkins Reid. Editorial Umbriel.
10. *La viuda*. José Saramago. Editorial Alfaguara.

NO FICCIÓN

1. *Horóscopo chino 2022*. Ludovica Squirru. Editorial Zeta.
2. *Los secretos de la mente millonaria*. T. Harv Eker. Editorial Sirio.
3. *La salud de Diego*. Nelson Castro. Editorial Sudamericana.
4. *Las señoritas*. Laura Ramos. Editorial Lumen.
5. *Grandes historias de la cocina argentina*. Daniel Balmaceda. Editorial Sudamericana.
6. *No-cosas*. Byung-Chul Han. Editorial Taurus.
7. *Gaturro 36*. Nik. Editorial De la flor.
8. *El hombre en busca de sentido*. Viktor Frankl. Editorial Herder.
9. *Diego nacido para molestar*. Miguel Rep. Editorial Planeta.
10. *Palabras cruzadas (NE)*. Gabriel Rolón. Editorial Planeta.

INFANTIL / JUVENIL

1. *Boulevard*. Florencia Salvador. Editorial Naranja
2. *Asesino de brujas: La bruja blanca*. Shelby Mahurin. Editorial Puck.
3. *Rojo blanco y sangre azul*. Casey Mcquiston. Editorial Molino.
4. *Al final mueren los dos*. Adam Silvera. Editorial Puck.
5. *Vienix perdidos en el mar*. Acenix Invictor. Editorial Montena.
6. *Asesino de brujas: Dioses y monstruos*. Shelby Mahurin. Editorial Puck.
7. *Una familia anormal y el cruce de los universos*. Lyna Vallejos. Editorial Aguilar.
8. *Simplemente Charli*. Charli Damelio. Editorial Montena.
9. *Asesino de brujas: Los hijos del rey*. Shelby Mahurin. Editorial Puck.
10. *Caraval*. Stephanie Garber. Editorial Puck.

Los libros más vendidos en México

FICCIÓN

1. *Heartstopper*. Alice Oseman. Editorial Vergara & Riba
2. *Heartstopper*. Alice Oseman. Editorial Vergara & Riba
3. *La canción de Aquiles*. Madeleine Miller. ADN Editores
4. *La biblioteca de la media noche*. Matt Haig. ADN Editores
5. *Circe*. Madeleine Miller. ADN Editores
6. *Aristóteles y Dante se sumergen en las aguas del mundo*. Benjamín Alire Saenz. Editorial Planeta
7. *Yolo aventuras*. Sergio Daniel Brazon Rodríguez. Ediciones Martínez Roca
8. *Primera persona del singular*. Haruki Murakami. Editorial Tusquets
9. *Still with you*. Lily Del Pilar. Editorial Planeta
10. *Heartstopper*. Alice Oseman. Vergara & Riba Editores

NO FICCIÓN

1. *El hijo del capitán trueno*. Miguel Bose. Editorial Espasa
2. *A través de ti*. Ariana Godoy. Editorial Montena
3. *El negociador*. Arturo Elias Ayub. Editorial Grijalbo
4. *Indomable*. Doyle Glennon. Ediciones Urano
5. *Una familia anormal*. Lyna Vallejos. Editorial Altea Infantil
6. *La vida invisible de Addie Larue*. V.E. Schwab. Editorial Umbriel
7. *Dioses y monstruos / Asesino de brujas*. Shelby Mahurin. Editorial Puck
8. *Astralmente*. Altea. Editorial Altea
9. *Almendra*. Won Pyung Sohn. Editorial Océano Gran Travesía
10. *Mis «Primos»*. J. J. Benitez. Editorial Planeta

INFANTIL / JUVENIL

1. *Silence*. Flor M. Salvador. Editorial Montena
2. *Vienix perdidos en el mar*. Invictor & Acenix. Editorial Altea Infantil
3. *Los compas y la maldición de Mikecrack*. Mikecrack. Ediciones Martínez Roca
4. *Invictor y mayo*. Los Compas. Editorial Altea Infantil
5. *Peppa Pig*. Eone. Editorial Altea Infantil
6. *Los compas perdidos en el espacio*. Mikecrack. Ediciones Martínez Roca
7. *Los compas y la cámara del tiempo*. Timba Vk. Ediciones Martínez Roca
8. *Rojo, blanco y sangre azul*. Casey Mcquiston. Editorial Molino
9. *Balada de pájaros cantores y serpientes / los juegos del hambre*. Suzanne Collins. Editorial Molino
10. *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. Elena Favilli. Editorial Planeta

BOLSILLO

1. *Dune*. Frank Herbert. Editorial Debolsillo
2. *Las intermitencias de la muerte*. José Saramago. Editorial Debolsillo
3. *El mesías de Dune*. Frank Herbert. Editorial Debolsillo
4. *El resplandor*. Stephen King. Editorial Debolsillo
5. *La ladrona de libros*. Markus Zusak. Editorial Debolsillo
6. *El murmullo de las abejas*. Sofia Segovia. Editorial Debolsillo
7. *Misery*. Stephen King. Editorial Debolsillo
8. *1984*. George Orwell. Editorial Debolsillo
9. *Carrie*. Stephen King. Editorial Debolsillo
10. *Caballero ladrón*. Maurice Leblanc. Editorial Rocabolsillo



PW / La publicación internacional de referencia de la industria del libro en español

Las reseñas de PW en Español

Las reseñas de **Publishers Weekly en Español** constituyen una de las herramientas más valiosas para librerías, bibliotecas y editoriales en lengua española. Dan cuenta de las principales novedades del mercado del libro. Están segmentadas por argumentos narrativos y reúnen los lanzamientos de las editoriales españolas e hispanoamericanas. La estrella que *PW en Español* concede a determinados libros ensalza no solo su valor narrativo sino sus posibilidades reales de convertirse en un éxito ante el lector y la crítica.

FICCIÓN

Hong Kong Hacker

Chang Ho-Kei. Traducido por Constanza Fantin Belloqc. Motus. 19 € (560 p) ISBN 978 841871115 2

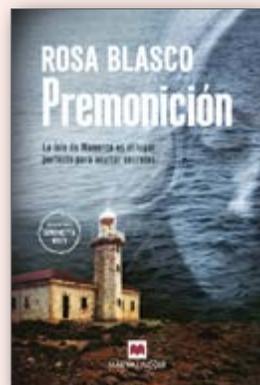


Nga-Yee Au, la heroína de esta inteligente y retorcida novela ambientada en la Hong Kong de Chan (The Borrowed), quien se dedicó a cuidar de su hermana de quince años, Siu-Man, después de la muerte de viuda madre, está devastada al enterarse de que Siu-Man saltó hacia la muerte desde la ventana de su apartamento. Después del fallecimiento de Siu-Man, Nga-Yee se entera de que, durante el período de meses anterior al suicidio, Siu-Man fue víctima de un acosador en el metro, Shiu Tak-Ping, quien fue condenado por abuso sexual y enviado a prisión. Posteriormente, Siu-Man fue objeto de ciberacoso y acoso por parte de alguien que afirmaba ser el sobrino de Tak-Ping, quien insiste que su tío fue incriminado sin razón. Nga-Yee está decidida a responsabilizar al sobrino por la muerte de Siu-Man, pero después de que el investigador privado que contrató descubriera que Tak-Ping no tiene ningún sobrino, le aconseja a un investigador más excéntrico, que se hace llamar N, para localizar al impostor. Las revelaciones finales son tan lógicas como sorprendentes y Chan llena la trama de caracterizaciones realistas. Los fanáticos de

los thrillers de hackers como los libros de Lisbeth Salander y Stieg Larsson serán ampliamente recompensados.

Premonición

Rosa Blasco. Maeva. 20 € (359 p) ISBN 978 841818443 7



Si hay algo destacable en la novela policíaca española es su variedad geográfica en la que se desarrollan las historias. En los últimos años, Madrid y Barcelona han dejado de ser las localizaciones por defecto, favoreciendo ciudades más pequeñas y entornos rurales. A esta diversidad se suma Rosa Blasco (Alcañiz, Teruel, 1964) con su último thriller, *Premonición*, una obra que nos traslada a la actual Menorca de la mano de su protagonista, Simonetta Brey. Es una forense inhabilitada de raíces italianas que llega a la isla balear para trabajar como médico de familia tras un breve paso por la cárcel. En su primer día de trabajo recibe la visita de Darío Ferrer, comisario, amigo y ex amante, que la informa de que su presencia en Menorca no es fortuita, sino que se encuentra ahí a petición suya. En los últimos meses fallecieron tres médicos jubilados y las autopsias no revelaron patologías graves ni indicios de violencia. Darío tiene la premonición de que han sido asesinados y pide a Simonetta que se encargue de la investigación de forma encubierta. Blasco aprovecha la etiqueta de *thriller* para escribir una novela que, en realidad, carece de los elementos constitutivos del mismo. El ritmo es lento, apenas hay acción y la tensión se reduce a mo-

mentos muy puntuales. Tampoco se enmarca dentro del género negro; no hay rastros de la sordidez ni de la corrupción ni de la crítica social características de esta literatura. Lo que propone la autora es una historia centrada en la vida de su protagonista y su relación con un entorno nuevo (otros personajes y la propia isla), en la que el misterio a resolver se encuentra en un segundo plano. Recomendable para los que busquen una obra de enigma ligera, con tintes costumbristas y el foco de atención en la interacción entre personajes.

De ninguna parte

Julia Navarro. Plaza Janés Editores. 22,90 € (432 p) ISBN 978 840102492 4



¿Qué es más difícil? ¿Matar o morir? No parece una pregunta de fácil resolución. Tal es el leitmotiv de *De ninguna parte*, la última entrega de la celebridad Julia Navarro. No es una autora que necesite presentación. No en vano, sus libros se han publicado en más de treinta países y de *Dime quién soy* se ha producido una ambiciosa serie de televisión a cargo de Movistar. Escuchemos de su propia boca cuáles han sido los motivos para su nueva propuesta literaria: «Vuelvo a reflexionar sobre

la condición humana. Suelo decir que el último misterio que queda por desvelar en la Tierra es el ser humano. Para mí, escribir es intentar viajar al abismo del alma de los personajes. Una manera de intentar comprender el mundo, de buscar respuestas a todos esos porqués para los que a veces es difícil hallarlas. Una de las preguntas que no dejo de hacerme es hasta qué punto nuestro origen nos determina, es decir, dónde están los límites de nuestra libertad o cómo esa libertad está condicionada». De un lado tenemos a Abir, un joven libanés que pierde a su familia en un ataque del ejército israelí; de otro lado se encuentra Jacob, un chico educado entre Líbano y Francia que trata de reconstruir sus orígenes judíos. Ambos estarán obligados a cruzarse... en ninguna parte, en el escenario del desarraigo. La obra lleva al lector de la mano para, a través de unos personajes muy bien contruidos, ponerlo delante de un espejo y hacer que se interrogue por lo que hasta ese momento ha venido considerando como certezas y vislumbrar si existen conflictos sin resolver con (lo que cree) que es su personalidad. El otro gran elemento de la novela es la línea roja que debe definir el trabajo de los medios de comunicación.

Cuando se borran las palabras

Rafel Nadal. Destino. Traducido del catalán por Concepció Cardenoso. 21 € (336 p) ISBN 978 842336050 5

El autor gerundense es una apuesta segura en el cierre de su trilogía. Cuando se borran las palabras cierra el ciclo que iniciaron



Cuando éramos felices y *Días de champán*. El desenlace de la saga no decepcionará a los que siguen este homenaje a las generaciones anteriores con el objetivo de transmitir a las siguientes unas vivencias de un mundo que se acaba y que merece la pena recordar. El escritor y periodista (fue director de El Periódico de Cataluña entre 2006 y 2010) logra ese doble objetivo de ejecutar la memoria familiar para proyectarla hacia el futuro.

La prima Rosamund

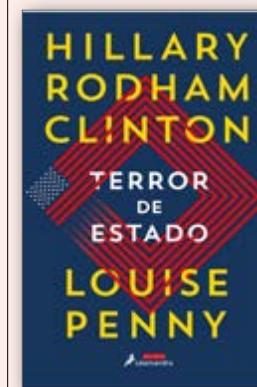
Rebecca West. Seix Barral. Traducido del inglés por Andrés Barba. 21 € (456 p) ISBN 978 843223938 0



Las credenciales de Rebecca West (Londres 1895-1983) justifican por sí solas asomarse a sus libros: sufragista, feminista, periodista, amiga de Virginia Woolf y Doris Lessing y un seudónimo (su verdadero nombre era Cecily Isabel Fairfield) con el carácter del personaje de la heroína rebelde creada por Ibsen. *La prima Rosamund* es la tercera parte de una trilogía recuperada por Seix Barral que narra la historia de la familia Aubrey. En esta ocasión, la narradora se traslada hasta la Gran Depresión cuando las hermanas gemelas Mary y Rose son famosas pianistas que se mueven entre lo más granado de la alta sociedad.

Terror de Estado

Louise Penny y Hillary Rodham Clinton. Salamandra. 21 € (528 p) ISBN 978 841836389 4



Estados Unidos, tras una etapa conflictiva, elige presidente a Douglas Williams y este nombra secretaria de Estado a Ellen Adams, una de sus rivales. Esta historia de ficción les sonara a muchos, si se cambian los nombres ficticios por otros reales, pongamos por caso Barack Obama y Hillary Clinton. Pero, un momento, el libro lo ha escrito precisamente Hillary Clinton a medias con Louise Penny, razón más que suficiente para dejarse llevar por la lectura. Y aquí ya entra la fantasía de un thriller político de esos que no se pueden dejar de leer. Terrorismo, corrup-

ción y altas esferas internacionales. Y, sí, el hecho de que lo firma quien lo firma, añade unas gotitas de morbo a la novela. Para lectores aficionados al vértigo narrativo.

Horda

Ricardo Menéndez Salmón. Seix Barral. 7 € (128 p) ISBN 978 843223923 6

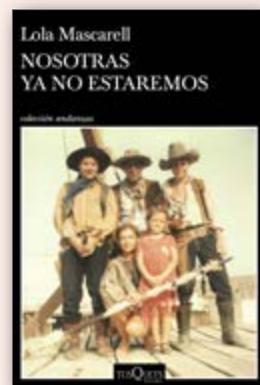


Para los fans de las distopías. Ricardo Menéndez Salmón es uno de los escritores en español más relevantes de este subgénero, si puede llamarse así, como ya dejó claro su notable novela *El sistema*. Muy alejado de la banalización de los universos distópicos que ha infectado a la narrativa, sobre todo juvenil, en los últimos años, el autor asturiano deja en *Horda* una lúcida reflexión sobre los mecanismos que permiten manipular el lenguaje como una de las más

cruces armas para dominar al individuo y borrar cualquier intento de rebeldía. Los niños se hacen con el poder e instauran la obligación del silencio. Adoran la imagen y reprimen cualquier expresión oral o escrita. Pero siempre hay alguien que busca un hueco por donde escapar.

Nosotras ya no estaremos

Lola Mascarell. Tusquets, 18 € (272 p) ISBN 978 841107039 3

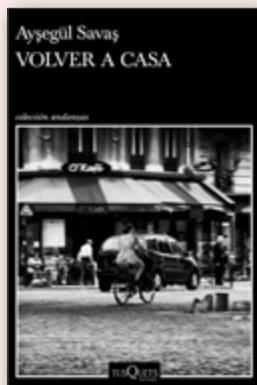


Una novela de adolescencia, o más bien de recuerdo de adolescencia. La protagonista trata de comprar la casa donde pasó su niñez cuando se entera de que ha sido puesta en venta. Mientras espera obtener un préstamo, se encierra entre sus muros para recordar esa infancia que poco a poco fue abandonando. Un libro emotivo que reconstruye un mundo en apariencia idealizado, pero con secretos familiares, y lo contrasta con otro mundo, el de los adultos.

Volver a casa

Aysegül Savas. Traducido del inglés por Martha López Castro. Tusquets. 18,50 € (240 p) ISBN 978 841107043 0

Una novela de escritores, de mundos que reconstruir y que preservar. La autora es profesora de la Universidad de la Sorbona



y colaboradora de diversos medios escritos. Su primera novela es un juego entre una joven escritora y uno consagrado. Nunu, la protagonista, viaja de Estambul a París y allí conoce a M. un exitoso novelista. Ambos inician una extraña amistad en la que M. quiere conocer más de la vida de Nunu y obliga a esta a reencontrarse con su pasado. El resultado es un potente ejercicio que mezcla memoria y de imaginación.

Para aquella que está esperándome sentada en la oscuridad

Antonio Lobo Antunes. Literatura Random House. Traducido del portugués por Antonio Sáez Delgado. 21,90 € (344 p) ISBN 978 843973840 4



El autor portugués es uno de los grandes titanes de la literatura europea, quizá el autor más importante del país luso. Con una vasta obra que ha hecho las delicias del paladar del lector más exquisito, Lobo Antunes regresa a las librerías con esta novela que pinta utilizando la memoria un fresco de la sociedad portuguesa a través de una actriz de teatro retirada que vive postrada en la cama de su domicilio en Lisboa atacada por el Alzheimer. Son fragmentos de recuerdos que se entretienen desde su infancia en el Algarve hasta su paso por los escenarios. Otra lección magistral de literatura compleja y exigente que no defraudará a sus seguidores y que sorprenderá a los que se acerquen por primera vez al autor lisboeta.

Lxs niñxs de oro de la alquimia sexual (Mapa de las lenguas)



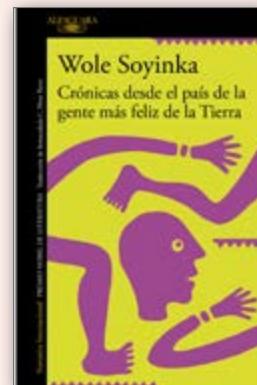
Tilsa Otta. Literatura Random House. 16,90 € (176 p) ISBN 978 843973897 8

Sorprendente ejercicio literario para el debut en la novela de la cineasta y poeta peruana. Unos orgasmos a través de los que contempla a Dios y que tienen carácter revelador del futuro llevan a Cristy a realizar una especie de archivo de sus experiencias. A partir de ahí se

despliega una fantástica historia narrada a un ritmo veloz y estructurada a través de breves capítulos. Sexo, esoterismo, yoga, drogas, libertinaje... un cóctel irresistible de personajes cambiantes que sirven de guía para la investigación sexual y espiritual.

Crónicas desde el país de la gente más feliz de la Tierra

Wole Soyinka. Alfaguara. Traducido del inglés por Inmaculada Pérez Parra. 23,90 € (624 p) ISBN 978 842046031 4

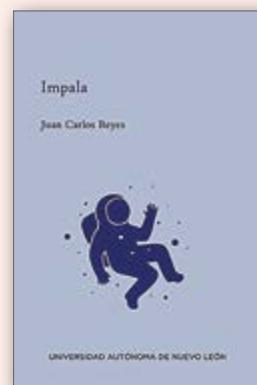


Uno de los escasos premios nobel que proceden de África y el primero de raza negra de este continente, Wole Soyinka, está considerado como uno de los grandes cronistas de la literatura contemporánea. De su mano viajamos hasta un país imaginario en el que se percibe su tierra natal, Nigeria, y nos topamos con una sátira sobre la corrupción y la política que afecta a todos los estamentos sociales dentro de una historia de tráfico de miembros humanos. Violencia, extremismo religioso,

oportunismo político y codicia son algunos de los elementos con los que Wole Soyinka hace un retrato despiadado de la sociedad y muestra por qué se hizo merecedor del galardón más prestigioso de la literatura mundial.

Impala

Juan Carlos Reyes. Universidad Autónoma de Nuevo León. 12 € (112 p) ISBN 978 607271471 7

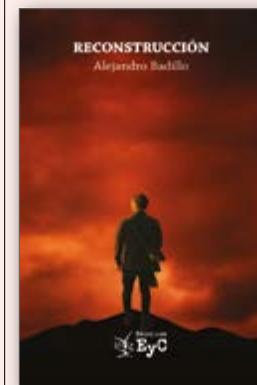


En esta colección de 39 textos cuya brevedad no limita la complejidad de los temas que abordan, Juan Carlos Reyes (Puebla, 1981) arma un rompecabezas de reflexiones acerca de la naturaleza humana y sus múltiples matices. Para lograrlo, reúne una gran multitud de imágenes y personajes tan distintos como las escenas que protagonizan: desde caracoles que engullen recuerdos, peces que hablan, simios que escriben, ratas redentoras, sapos que ven televisión y perros tristes, hasta madres desahuciadas, amantes platónicos, hermanos celosos, hijos protectores, escritores que no escriben, monstruos devoradores de libros y dioses astronautas. Además, recurre a géneros que pasan de la narrativa fantástica a la anécdota personal, y de la mitología al ensayo argumentativo, los cuales le permiten explorar, desde la profundidad del análisis, el recuerdo o la imaginación, asuntos como la enfermedad, la muerte y la capacidad de autodestrucción,

pero, sobre todo, la egolatría, que en su prosa a veces se presenta como antropocentrismo y otras como la necesidad de trascendencia, ya sea mediante la búsqueda del éxito o a través del autosacrificio para expiar a los demás. Así, pese a la disparidad de las piezas que la conforman, el autor entrega una obra cuyos elementos se articulan impecablemente para compartir sus temores, preocupaciones y motivaciones con el lector y, de esta manera, revelarles su propia forma de vivir y sentir la condición humana.

Reconstrucción

Alejandro Badillo. Ediciones de Educación y Cultura. 13 € (160 p) ISBN 978 607834492 5



Esta historia comienza y termina con una muralla. El protagonista, es un viajero cuyo equipaje viene cargado de preguntas, con este peso extra sobre sus hombros avanza a un lugar sin nombre, sosegado y solitario. Durante ese desplazamiento conoce a Lucrecia, la hija del señor que le renta el cuarto de un hotel. Ella se acerca y le deja ver que sus percepciones sobre él, no están tan alejadas de la realidad. Este viajero anónimo repara en el silencio del mundo: las pocas personas sólo deambulan, ig-

norantes y a salvo. Guiados por el río y la muralla, encuentran pistas, a una mujer que sigue esperando a su marido y una libreta con guiños a un pasado remoto. Más preguntas y menos respuestas. La escritura de viaje, a mano, se convierte en el hilo conductor de un relato breve que cuestiona la normalidad de la vida. La falta de memoria, el deseo de olvido, el sentido de los días, que quizá encuentran respuestas cuando el protagonista logra echar un vistazo al otro lado de la muralla.

En esta suerte de distopía, Alejandro Badillo (Ciudad de México, 1977) dibuja una ciudad atemporal, cuyos habitantes han huido del silencio y del olvido sistemático. El viajero convence a Lucrecia de emprender una expedición para encontrar la respuesta mayor: ¿qué le pasó a la gente?

Reconstrucción fue publicada por Ediciones EyC, dirigida por Cecilia Moreno Gamboa y respaldada por su fundador Ricardo Moreno Botello, cuyo catálogo incluye valiosas propuestas en literatura, artes, ciencia y humanidades

Danés

Halfdan Pisket. La Cifra. 12,50 € (160 p) ISBN 978 607877413 5

Contada en formato de novela gráfica, la Trilogía Danesa hace un recuento de la vida de James Pisket, hombre destrozado, atrapado a la sombra del genocidio armenio y por el trauma de su juventud. Profundamente conmovedora, la memoria contada por Halfdan Pisket (Desertor, Cucaracha) hace un recuento sobre la sobrevivencia de su padre. Lo sigue mientras abandona el ejército turco



y emigra a Dinamarca, donde lucha con un deseo de muerte mientras se embarca en una vida de crimen. En *Danés*, la tercera y última entrega de la trilogía, el artista se centra en la dureza, ansiedad, angustia y el dolor de James. Para llevar a buen puerto su empresa, el ilustrador e historietista utiliza en todo momento una voz en off, y solo globos de texto para escenas de particular inmediatez; además de una línea expresiva en marcado contraste que reflejan a un personaje oscuro y con tintes maléficos, un protagonista extremadamente real, lleno de miedos y conflictos personales. A pesar de su evidente apatía, la salvación del personaje principal podría residir en última instancia en sus particulares suposiciones culturales sobre la familia. Inquietante y desgarradora como *Persépolis*, y al mismo tiempo una obra de arte tan honesta, brutal y conmovedora como *Maus*: la traducción al español —producto de la colaboración entre La Cifra Editorial y la tienda mexicana especializada en novela gráfica Global Comics— de uno de los ilustradores gráficos más importantes de Dinamarca del siglo XX es una noticia que marca un antes y después en el universo de la novela gráfica editada en nuestro idioma.

Aquellas pequeñas cosas o el chascarrillo de Tío Tombo

Sergio Muñoz. Panamericana Editorial. 10 € (136 p) ISBN 978 958306431 9



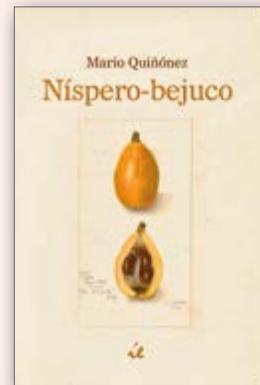
El narrador de *Aquellas pequeñas cosas o el chascarrillo de Tío Tombo* emprende la tarea de narrar las aventuras de su tío, un ex policía corrupto cuyos años de juventud fueron dedicados al estudio de la literatura. La trama entonces se convierte en una picaresca que encomia la vida del Tío Tombo gracias a la voz alucinada de su sobrino. El lector contemplará ráfagas de fiestas llenas de aguardiente y prostitutas; observaciones metaficcionales entre un vaivén de referencias a los forma-

listas rusos, poetas del siglo de oro, letras de cumbia colombiana y sátiras sobre títulos de estudios culturales; la caza de sicarios, tipos duros, ladrones y estudiantes de arte; y una propuesta de filmar “alto porno” cuya justificación estética encuentra su pretexto en una paráfrasis de Hegel. Con una prosa que combina el registro oral y el culterano, Muñoz desarrolla una historia plagada de un humor cínico que perfila la violencia desde la caricatura. Así, los personajes y sus diálogos se funden en capítulos ceñidos a un estricto desorden de ocurrencias y momentos rocambolescos que ocurren al sur de Colombia. Esto deviene en un ritmo narrativo que discurre de manera ágil entre asesinatos, desapariciones e intrigas que fun-

cionan como parodias de la estética noir. Esta es la primera novela de Sergio Muñoz, ganador de la segunda convocatoria de novela inédita de Editorial Panamericana. Los lectores que se acerquen a esta obra podrán reconocer una propuesta narrativa contemporánea que apela al riesgo y a la exploración de un estilo irreverente.

Níspero-bejuco

Mario Quiñónez. Índole Editores. 10 € (84 p) ISBN 978 999235186 4



En su primer libro, Mario Quiñónez (San Salvador) presenta una colección de once relatos cortos que ocurren en paisajes campiranos de vegetación y naturaleza tan desbordantes como la imaginación de quienes los habitan. Con protagonistas que van desde ebrios con alucinaciones, maridos celosos, madres ambiciosas, tíos contadores de historias, quinceañeras acosadas y amantes furtivos, hasta pandillas infantiles, niñas sobreprotegidas, jóvenes holgazanes, viejas charlatanas y nietos con abuelas amorosas, estos relatos se caracterizan porque, en ellos, lo mitológico acecha continuamente y puede irrumpir intempestivamente en la vida de los personajes para arrastrarlos a un fatídico destino que, con frecuencia, es una especie de castigo o sanción divina. No obstante, pese a la esencia trágica de los hechos narrados, el autor logra impartirle un toque de humor a las distintas tramas, a partir del uso eficaz del lenguaje coloquial y de la inclusión de recursos característicos de la tradición jocosa y la sabiduría popular. De esta manera, Quiñónez esboza, con un tono un tanto irónico, una cartografía del pensamiento mágico y la manera en que este permea la cotidianeidad, disfrazando cruentas realidades como el feminicidio, el alcoholismo, la negligencia parental, el matrimonio infantil, la delincuencia juvenil o la estafa, y convirtiendo a las personas en víctimas de tragedias que a menudo son atribuidas a entes sobrenaturales, pero bien podrían ser consecuencia de sus propias acciones. Con la publicación de *Níspero-bejuco*, Índole editores amplía su catálogo con lo más propositivo de la narrativa breve salvadoreña.

Panza de burro

Andrea Abreu. Elefanta Editorial. 12 € (160 p) ISBN 978 607874922 5

En *Panza de burro*, ya editada en España, los días del verano en un pueblo al norte de Tenerife se maceran bajo la voz con que la narradora refiere sus días al lado de su mejor amiga, Isora. Con una prosa que apuntala un registro oral de alcances plásticos, la primera novela de Andrea Abreu explora el modo en que la amistad sobrevive; así, cada línea, párrafo y capítulo están impregnados de un tono íntimo que cimbra los límites del morbo y lo confesional. A partir



de esta premisa, el lector encontrará página a página una revisión de las costumbres del pueblo que habitan las protagonistas; la enumeración de los encuentros escatológicos que rigen su amistad; listas de platillos, juegos y palabras propios de Canarias; descubrimientos sexuales; observaciones al azar de los lazos afectivos que unen a Isora con su familia y la narradora; comilonas y rachas de vómito a partes iguales; y por último, el catálogo vertiginoso de una vida salpicada de referencias sobre la cultura pop. La atmósfera predominante abunda en el carácter de los personajes y en los detalles que recuperan un ambiente rural. La trama, entonces, se desdibuja para dar paso a las palabras e impresiones que dan cuenta de la construcción y proyección de un mundo interior. El resultado es una obra cuya propuesta lírica funde lo grotesco, lo infantil y lo bello en el marco de una novela de iniciación. *Panza de burro* es una obra dirigida a lectores interesados por un lenguaje imbuido de una impronta personal y arriesgada.

Nueve Perros

Silvina Ocampo. Beatriz Viterbo Editora. 13,50 € (52 p) ISBN 978 950845415 7

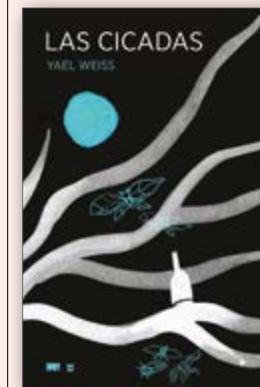


“Nunca ponderamos bastante la inteligencia de un animal querido, pues no podemos citar una frase que haya dicho o escrito memorablemente...”. La historia de la literatura argentina del siglo XX no sería la misma sin las letras de Silvina Ocampo, que transgreden la comodidad del pensamiento, y en donde *Nueve perros* en su magnífica versión ilustrada no

es la excepción. En una dosis apenas perceptible, Silvina irrumpe en la psique del lector que en segundos concuerda con la existencia del perro masoquista y absorbe como real la llamada telefónica desde el más allá de Constantino, el noveno. Por “Lurón”, el quinto, con naturalidad expresa “animal es usted” a quien juzgara la inteligencia del can. “Dragón”, el perro pila, es de los pocos descritos que tal vez sea el perro de cualquiera y cuya ilustración dibuja una sonrisa. Mientras que “Señor” y “El perro de Cornelio Agripa” son narrados con una marcada melancolía y soledad. Una irónica biografía proviene de “Los días de la noche” en donde los perros son excéntricos protagonistas de la íntima mirada de su dueña. El ilustrador Daniel García retrata a estos singulares personajes con trazos difuminados que logran una sorprendente escala de actitudes caninas, desde la tímida compasiva que da paso a un suspiro hasta la agresiva agónica que reinicia el trauma. Estas narraciones nos colocan en las patas de otra especie, que con una mirada impasible prestan atención a los animales que los alimentan, acarician, y hasta a los que colocan veneno en su hocico.

Las cicadas

Yael Weiss. Elefanta Editorial. 12 € (136 p) ISBN 978 607874924 9

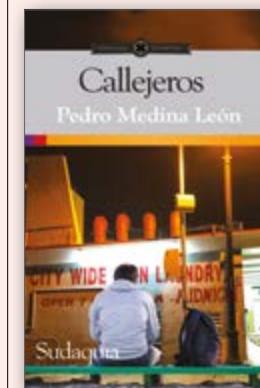


Un fenómeno peculiar de la naturaleza es el que envuelve a las cicadas, unos insectos de la familia de las cigarras, que viven bajo la tierra y en estado larvario durante diecisiete años, una vez que salen y empiezan a trepar por los árboles, se deshacen de su caparazón para estrenar sus alas. Esa especie de metamorfosis les permite abrir sus alas a la vida, aunque sea por un periodo muy corto. Que esta serie de cuentos de Yael Weiss se llame *Las cicadas* no es coincidencia, pues las

mujeres protagonistas de estos 9 relatos, de alguna manera, viven una transformación que les permite deshacerse de aquello que las limita. Niñas, adolescentes, mujeres adultas nos cuentan un fragmento de su vida, un momento significativo; ya sea la presencia de un niño pequeño y su desastroso padre, un cambio de residencia, un matrimonio con escapadas sexuales, una amistad entre vecinas de un edificio en París, o una adolescente que decide mejorar su entorno pintando desnudos. En la cotidianidad de estas mujeres, casi siempre hay un hombre que, de una u otra manera, interviene en su metamorfosis, ya sea apurando el proceso, deteniéndolo o permitiendo que fluya al ritmo que ellas marcan. Cada historia logra atraparnos con una prosa potente que despliega una fina complejidad en sus personajes, sin que por ello dejen de ser cercanos o familiares. El centro de estos relatos son mujeres comunes en situaciones inesperadas, que muestran la variedad de matices existentes cuando se mira desde el punto de vista femenino.

Callejeros

Pedro Medina León. Sudaquia Editores. 21 € (188 p) ISBN 978 193897813 5

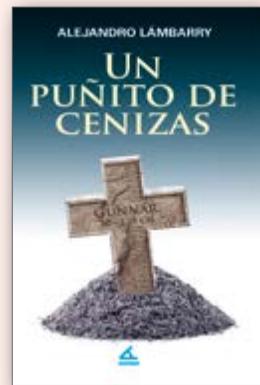


Callejeros, publicado por Sudaquia Editores, es el trabajo literario que cierra el ciclo narrativo que empezó con la novela *Marginal* y siguió con los relatos incluidos en *La chica más pop de South Beach*. Cada uno de estos títulos se lee de manera independiente pero sus historias son como cientos de agujas atravesadas por el mismo hilo, aquellas situaciones y lugares donde transcurren las vidas más sórdidas y miserables de Miami. Durante los últimos años, Pedro Medina León se encargó de construir la cartografía de una Miami contemporánea, un apasionante periplo que muestra una serie de protagonistas cuyas vidas sórdidas saltan

a la superficie y ponen de manifiesto la complejidad de una ciudad que ampara inmigrantes al mismo tiempo que divierte turistas. A la colmena de personajes que nutren la obra de este escritor peruano, llega la historia de un inmigrante recién llegado a EU que tras huir de un futuro poco claro en la ciudad de Lima, Perú, se embarca en una empresa cuya única finalidad es despertar al día siguiente para trabajar una jornada laboral de quince horas. Escrita con una naturalidad sólo al alcance de los grandes narradores, con un firme compromiso literario que ilustra con brillantez la tristeza provocada por el desarraigo y una narración llena de melancolía, *Callejeros* es una novela extraordinaria que confirma a Pedro Medina como uno de los escritores más interesantes de su generación.

Un puñito de ceniza

Alejandro Lámbarry. La Pereza Ediciones (USA). 12 € (104 p) ISBN 978 162375188 3



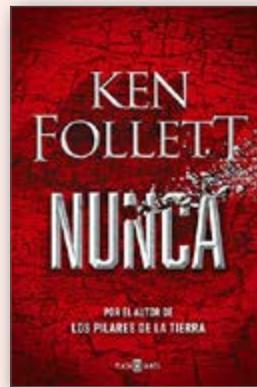
Alejandro Lámbarry (*Yo, Emperador*) consigue una road novel cargada de incorrección política y ubicada en una Islandia cuyos habitantes celebran la violencia de sus sagas tanto como la música de Abba y los hits de Blondie. Hadda, la anciana protagonista, una mañana se entera de la muerte de Laela, la mujer que le rompió el corazón a su hijo Gunnar, el ex campeón internacional de "lanzamiento de enanos". Tras este descubrimiento, Hadda toma las cenizas de su hijo y emprende un viaje

hacia la tumba de la última mujer que se interesó por él. Un vaivén de recuerdos y carreteras flanqueadas por volcanes y piedras, sirven como telón de fondo para la trama: la protagonista relata los días en que Gunnar y ella debían de mudarse constantemente por los pueblos del país; repasa la relación que tenía con Sigurdur, el padre de su hijo, y la violencia que lo hizo huir de él; se entera del tipo de atracciones antediluvianas que ofrecen algunas localidades de Islandia para su exiguo turismo; se enfrasca en discusiones impregnadas de un humor ácido sobre el deber de los dependientes en hoteles y museos; y esgrime con holgura sus opiniones sobre la doble moral de un país que caracterizaba, en una época anterior, a las mujeres de "prostis" y a los hombres como "borrachos". *Un puñito de ceniza* es una novela divertida donde la metáfora del lanzamiento de enanos da cuenta de la cercanía que guardan entre sí los arrebatos de humor, el absurdo y la tristeza.

Nunca

Ken Follet. Plaza Janés Editores, 24,90 € (840 p) ISBN 978 840102705 5

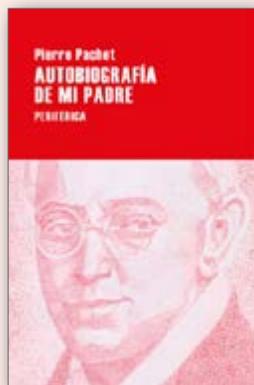
Si hablamos de cartas de presentación como argumento comercial, aquí va una imbatible, quizás la mejor posible: Ken Follett ha vendido en todo el mundo 178 millones de ejemplares de sus 36



libros, publicados en más de 80 países y en 33 idiomas. Una auténtica barbaridad. Ahora vuelve a la palestra con una entrega de gran magnitud. «Cuando me documentaba para *La caída de los gigantes* me impactó darme cuenta de que la Primera Guerra Mundial fue una guerra que nadie quería. Ningún líder europeo de ninguno de los dos bandos tenía intención de que sucediera. El espantoso pensamiento que se me ocurrió fue: ¿podría volver a ocurrir? El resultado es *Nunca*. Más que un thriller, es la historia de una crisis global con personajes que se mueven por Estados Unidos, el Norte de África y el Este de Asia luchando por evitar el estallido de una Tercera Guerra Mundial». Son palabras del propio Follett, un tipo lúcido como hay pocos. Él mismo nos dice que esta nueva novela es la más fascinante que ha escrito, y también la más realista. Para armar el manuscrito, entrevistó a numerosas personas que han ocupado posiciones de poder en el mundo de las relaciones internacionales, incluidos dos primeros ministros, dos embajadores y un general. Todos los personajes de la trama son completamente ficticios, y es algo deliberado. En la historia aparece la presidenta de Estados Unidos (algo muy políticamente correcto hoy día), así como otros líderes mundiales. *Nunca* es un thriller extraordinario que contiene un mensaje de advertencia... para todos nosotros. Sin excepción.

Autobiografía de mi padre ★

Pierre Pachet. Periférica. 16,75 € (176 p) ISBN 978 841883816 3



En *Autobiografía de mi padre*, Pierre Pachet narra en primera persona el dolor físico ante la pérdida del padre, Simcha Apashevsky. De la Rusia meridional, es huérfano de madre, sobrevive a dos guerras mundiales y a la persecución judía. El doctor Apashevsky no se da a conocer, o eso creemos. Ni siente ni padece, será su autobiografía la que revelará su sufrimiento. Ejercicio de escritura íntima, Pachet como aprendiz de la vida, se nos presenta ante un libro con dos autores o un libro sin autor.

Relata los sucesos en diferentes etapas, con desarraigo interior, se afana en repasar todas las edades de su padre tras su muerte, se esfuerza en entenderlo. El relato de simples acontecimientos, desprovistos de cualquier complejidad emocional. Sin la menor complacencia, con sequedad y objetividad neutra, se adentra en un ser que no ha vivido, y que gracias a su hijo tendrá la oportunidad de vivir. Veinte años después de su muerte, cambia la realidad. Participamos en una nueva forma de experimentar el mundo, que nos descoloca, nos asombra y nos revela. Todo cambia y el objetivo imposible se ha cumplido. El hijo que quería regalarle al padre la ex-

periencia de vivir, le asalta un anhelo más allá de contar la vida del padre, la de hablarle. El hombre descrito, oscuro y sin interés, que veíamos sin ningún atisbo de emoción ni entusiasmo, de repente es extremadamente cercano. ¿quién es el padre, quién es el hijo? El objetivo imposible se ha cumplido, el padre le ha dictado al hijo y el hijo se cree que lo ha descrito.

Mario Draghi, el artífice

Jana Randow y Alessandro Speciale. Editorial Deusto. 19,95 € (288 p) ISBN 978 842343293 6



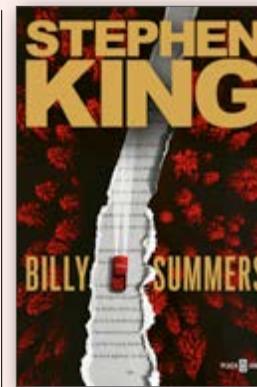
Jana Randow y Alessandro Speciale, dos brillantes periodistas económicos que durante años han cubierto la política monetaria europea, son los autores de *Mario Draghi, el artífice*. Un burócrata italiano ejecuta exitosamente el rescate que muchos consideran imposible. Preside el BCE en el periodo comprendido entre 2011 y 2019. Es junio de 2001 y estamos inmersos en una crisis económica sin precedentes, acaso comparable con la gran depresión del 29. Con inteligencia, integración y liderazgo

salvará la economía del euro. Angela Merkel como líder político y Mario Draghi, dos europeístas convencidos serán las cabezas visibles de este importante hito; los conocimientos teóricos como guía para la acción práctica. La construcción de una Europa unida, con una moneda única ha sido el resultado de décadas de trabajo. Mantener la Unión y su moneda sigue siendo un importante reto, para seguir trabajando en el objetivo mismo de salvar las brechas entre norte-Sur, este y oeste. Sacar la eurozona de un momento decisivo existencial y hacerlo más fuerte que antes. Grandes retos acechan la eurozona (brexit, auge de partidos y gobiernos populistas, guerras comerciales, crisis de las exportaciones...) Sin embargo, los principios fundacionales de la Unión siguen latentes y animan a muchos; mantener el mensaje de paz que se envió al mundo tras la devastación que produjo la segunda guerra mundial.

Billy Summers

Stephen King. Plaza Janés. 24,90 € (656 p) ISBN 978 840102636 2

Si preguntamos por autores con más sesenta títulos publicados, todos ellos sin excepción best sellers internacionales, podríamos convenir que sobrarían los dedos de una mano para hacer la lista. En ella estaría, sin lugar a dudas, Stephen King. Recordemos: sus libros de la serie *La Torre Oscura* e *It* han sido adaptados al cine, así como gran parte de sus clásicos, desde *Misery* hasta *El resplandor*, pasando por *Carrie*. No hay dudas de que se trata de un narrador que ha creado un estilo muy personal de bucear en los recovecos más oscuros (pero existentes) del alma humana. Esta Navidad nos propone *Billy Summers*, una extensa novela que nos habla de un



criminal dispuesto a escribir su propia historia. King decide dejar atrás los fantasmas y otorga el papel de monstruo a un humano; de esta manera ha compuesto una obra prodigiosa, probablemente la mejor de su etapa madura. Extractemos un pasaje: «Puede que el lado tonto sea solo una fachada, pero esto es cierto: solo se ocupa de mala gente. Es lo que le permite dormir por las noches. De más está decir que se ha ganado la vida trabajando para mala gente, sí, pero Billy no ve ningún dilema ético

en que cierta mala gente le pague por matar a otra mala gente. En esencia, se considera un basurero provisto de arma». Nos encontramos, pues, ante el terrorífico retrato de un asesino intelectual... y con principios. Billy Summers es un buen tipo con un trabajo malo, por mucho que su código ético le erija en un ángel vengador. Este magnífico thriller noir que nos regala King es la prueba de que el maestro (así hay que llamarlo) siempre será capaz de mudar de piel para hacernos pensar y estremecernos.

El fuerte

Adrian Goldsworthy. Traducción de Pedro Santamaría Fernández. Pàmies. 21,95 € (416 p) ISBN 978 841849175 7

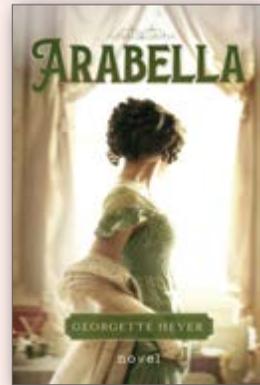


Adrian Goldsworthy es un historiador británico y *El fuerte* es la primera novela de su nueva trilogía. Nos situamos en el año 105 d.C en el reino de Dacia. Todo brillaba con una normalidad algo extraña, pero la gente vivía con la desesperanza de que Roma y el reino de Dacia no tardarían mucho en volver a entrar en guerra. El veterano britano Flavio Ferox, tras el juramento «Matarnos o morir en el intento» fue enviado al otro lado del río Danubio para tomar el poder del fuerte de Piroboridava, provincia de

Moesia Inferior, sospechando la traición de alguien de su grupo de confianza. Al estar rodeado de rufianes batallones de antiguos asesinos y desobedientes, no tienes todas a su favor, ya que en cualquier momento podría ocurrirle una desgracia tanto a su persona como a la operación. Por otro lado, cabalga independiente a sus planes, Adriano, el primo del emperador. ¿Quién conseguirá el poder del fuerte? Goldsworthy se especializó en su máximo interés: La antigua Roma, graduándose así en Oxford en 1994, además de ser un profesional de la Historia militar del mundo pasado. Uno de sus trabajos, aparte de ser profesor, fue el de consejero en diversos documentales de History channel. Después de que la editorial haya publicado tres novelas más de Adrian Goldsworthy, (como *Vindolanda*, *Hibernia* o *Brigantia*) *El fuerte* es la cuarta en la que el autor muestra su fascinación por el Imperio romano, siendo así una novela original, que te atrapa desde el primer capítulo hasta su poderoso final.

Arabella

Georgette Heyer. Palabra. 19,95 € (368) ISBN 978 849061091 0

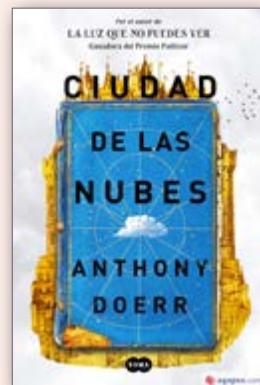


Nos encontramos en pleno centro de la sociedad de Londres, en el periodo de la Regenta (1811-1820), donde un evento en particular marca el futuro de las jovencitas inglesas. Bella, respetable y generosa, pero con un temperamento impetuoso, así es Arabella, la protagonista de esta aventura cargada de enredos familiares y amorosos. Arabella, la mayor de ocho hermanos, viajará a Londres para hacer su primera aparición en la temporada londinense. Nuestra

protagonista tendrá como propósito encontrar a un marido adinerado que pueda sustentar tanto a su familia como a ella. En la ciudad se encontrará con Robert Beaumaris, conocido como uno de los solteros más codiciados, convirtiéndose este en su objetivo principal. A través de las mentiras de Arabella, el joven entrará en un juego peligroso de engaños, confusiones y consecuencias irreversibles, viéndose envuelto en sucesos que nunca hubiera imaginado. Nacida en Wimbledon, Georgette Heyer, autora de esta novela romántica, de narración fresca y diálogos ingeniosos, cuenta con una carrera literaria colmada de éxitos. Tras publicar su primera novela con tan solo diecinueve años, la autora ha ido creando obras que se han convertido en «best sellers» sin descanso, consagrando su éxito como un fenómeno literario único en la literatura del siglo XX. Georgette nos mostrará a través de esta obra una leve crítica de la hipocresía de la sociedad londinense, haciendo un elegante guiño al rol de la mujer. ¿Estás preparado para ponerte en la piel de Arabella? Disfruta de una historia cargada de controversias de la época.

Ciudad de las nubes

Anthony Doerr. Suma de Letras. 22.90 € (688 p) ISBN 978 849129429 0

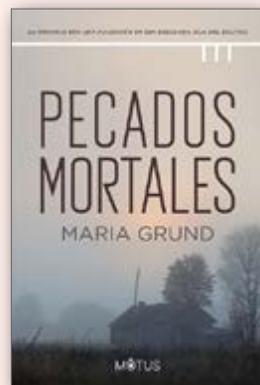


Quizá le suene *La luz que no puedes ver*. Por si acaso, dejen que recordemos que esta novela fue finalista del National Book Award y ganadora del Premio Pulitzer de Ficción 2015; se convirtió en un éxito global del que se han vendido más de ¡nueve millones! de ejemplares en todo el mundo. Anthony Doerr, su celebrado autor, vuelve ahora a la carga con *Ciudad de nubes*, una extensa obra que, de alguna manera, se debía a sí mismo y a sus lectores. En sus propias palabras, «parte de una pasión que es aún mayor que la que

siento por la radio y es incluso más antigua: los libros. El libro, si lo pensamos un momento, supone una forma tremendamente eficiente de transmitir información a través del tiempo y del espacio, preservando las voces de aquellos seres humanos que nos dejaron hace mucho. Mi nueva novela se centra en custodios, individuos que se preocupan profundamente por algo y cuyos actos reverberarán en las generaciones sucesivas». Pongamos el foco en el sugerente punto de partida: diversas personas en épocas y lugares muy alejados entre sí están unidas por un libro que contiene una historia cautivadora y del que existe un solo ejemplar en el planeta. Doerr muestra de nuevo debilidad por criaturas que no acaban de encajar en su entorno y que sueñan con cambiar el rumbo de las cosas. Nos encontramos ante una sólida narrativa capaz de envolver las esperanzas de un ser humano más consciente y conectado con sus iguales. Si hubiera que buscar un solo adjetivo para calificar esta obra, posiblemente sería el de conmovedora. Está recomendada para todos los públicos.

Pecados mortales

María Grund. Traducción de Julieta Brezzi. Motus. 18 € (384 p) ISBN 978 841871121 3

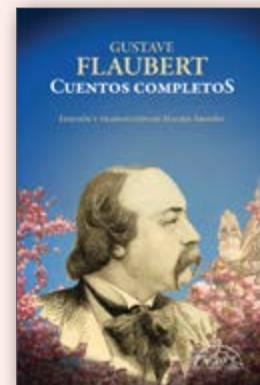


Eir Pedersen, recién llegada a la isla con un pasado turbio, es la nueva compañera de la investigadora policial Sanna Berling. Su bienvenida a la comisaría viene de la mano con el suicidio de una adolescente de quince años, Mía Askar, quien decidió quitarse la vida llevando un objeto muy peculiar que hacía saltar las alarmas, ya que ser un niño podría condenar tu alma en esta isla del báltico. Lo que no sabían era que aquel suceso iba a ser el principio de una

serie de crímenes escalofriantes que todo indica estar conectados entre sí, donde las marcas de un satanás libre deambulan entre las pistas. El libro religioso *El paraíso perdido* podría ser la clave del asunto. Una investigación en la que nadie dice lo que realmente sabe, un incendio, siete niños con siete pecados capitales y muchas mentiras son la base de lo que será el caso más importante de sus vidas. Pero Sanna, abatida por una cruel tragedia en el pasado, todavía vive mitad allí, mitad en el presente, lo que dificultará la investigación, hallando más preguntas que respuestas, pero no dejará pasar los indicios que las llevarán a descubrir la oscura verdad. ¿Quién es el verdadero lobo del cuento? *Pecados mortales* es la primera novela de la autora María Grund (Estocolmo), una novela negra atrapante, con un ambiente muy cuidado que te hace sentir como un personaje más al borde de la investigación. Una narrativa poderosa, que mantiene el suspense hasta el final con un giro en la trama que no deja indiferente a nadie.

Gustave Flaubert. Cuentos completos ★

Gustave Flaubert, traducido del francés por Mauro Armiño. Páginas de Espuma. 39 € (760 p) ISBN 978 848393303 9



Hablar de Gustave Flaubert (*Madame Bovary*), escritor de meticuloso estilo y adalid de *le mot juste* (la palabra exacta), es hacerlo de uno de los mejores narradores occidentales de la historia, para muchos padre de la novela moderna. Y en el bicentenario de su nacimiento, el sello literario Páginas de Espuma, que atesora varios reconocimientos internacionales al mérito editorial y compromiso cultural, mima esta obra que, por vez primera en nuestro idioma, compila los tres

relatos largos «Un corazón simple», «La leyenda de san Julián el Hospitalario» y «Herodías», así como sus cuentos póstumos, prácticamente desconocidos para el gran público. Unos escritos que, por supuesto, conservan ese pulso propio de su realismo naturalista, donde destaca un amor hacia lo objetivo. El escritor, periodista y crítico Mauro Armiño, doblemente merecedor del Premio Nacional de Traducción, nos ofrece un trabajo con contexto y perspectiva, dotado de un preciso pulso personal pero siempre fiel a las pulsiones estéticas de los textos originales, haciendo del ritmo y las imágenes una seña de identidad ineludible. *Cuentos completos* incluye elementos para satisfacer a todo tipo de lectores, desde los más advenedizos en la obra de Flaubert hasta los más doctos de la materia, académicos incluso. Así, destaca un apéndice que, entre otras cosas, recoge fragmentos de la correspondencia del escritor francés durante su etapa de escritura y notas de viaje que le sirvieron como referencia visual para la creación artística; aquí podremos sentir sus temores, esas inseguridades propias ante la hoja en blanco. Una obra de culto, sin duda, que conjuga los planos profesional y humano.

Maestras del engaño

Tori Telfer. Traducción de Mariano Peyron. Impedimenta. 23,95 € (384 p) 978 841866815 9



Maestras del engaño es una antología de Tori Telfer donde relata la historia de quince mujeres estafadoras, timadoras, pero sobre todo embaucadoras a lo largo de la historia, también conocidas como artistas del timo. Mujeres que se han hecho pasar por herederas, de clase alta o incluso princesas, como aquellas mujeres que afirmaron ser Anastasia después de que circulase el rumor de que la hija del Zar consiguió librarse del asesi-

nato en masa de su familia. Algunas con ojos persuasivos que conseguían cualquier cosa tanto de hombres como de mujeres, vaciando sus cuentas bancarias, llevándolos a la ruina y al borde del suicidio. Estas mujeres se sentían tan seguras de sí mismas que incluso hacían sentir seguras a sus víctimas, convirtiendo al ser humano en el ser más vulnerable cuando se descubre la verdad, ya que al utilizar su confianza (lo más importante que tenemos en una relación interpersonal) como verdugo, los perjudicados se sentían humillados y débiles ante la justicia. Eran tales las fantasías que inventaban que a veces llegaban a confundir la realidad con sus propias mentiras y fantasías. Tori Telfer, escritora y periodista con artículos en *rollingstone.com*, nos cuestiona en este libro el porqué de considerar a estas mujeres que abusan de nuestra confianza “artistas del engaño” aludiendo a la brillantez de sus mentes que por desgracia se corrompieron del buen camino, sacando como conclusión que eran mujeres no violentas que simplemente fueron encantadoras en el momento con sus objetivos. Leyendo estas historias podemos incluso replantearnos si en algún momento tendríamos las habilidades sociales como para ser una de ellas, porque ¿quién no ha tenido la necesidad alguna vez de pertenecer a un colectivo?

El juramento de sal

Alberto Cerezuela. Círculo Rojo. 18 € (584 p) ISBN 978 841115451 2

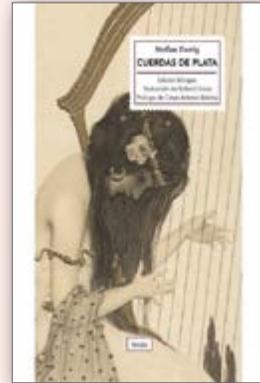


Alberto Cerezuela (Almería, 1982) es una de esas personas cuya vida (de modo casi literal) está unido a la literatura. Amante de la lectura desde su más temprana infancia, licenciado en humanidades, escritor de numerosas obras, fundador de la Editorial Círculo Rojo y colaborador habitual de programas como Cuarto Milenio. Ha sido galardonado con varios premios gracias a su talento con la pluma, como el Premio Argelia, el del Gremio de Libreros de Almería, la Bandera de Andalucía o

el Premio Talentía (estos dos últimos otorgados por la Junta de Andalucía). En *El juramento de sal*, Cerezuela narra la historia de la pequeña Inés Velázquez, de siete años de edad, y que desaparece misteriosamente durante la fiesta que organizan sus padres en un chalet en la zona residencial de Las Salinas de San Rafael, en Roquetas de Mar (Almería). Será entonces cuando entrarán en escena la inspectora Reyes Martínez y Alma Valero, del Grupo de Homicidios y Desapariciones de la provincia. De este modo, nos veremos envueltos en una historia ecléctica y con ritmo (pero con personajes y situaciones notablemente trazadas) que nos descubrirá una urdimbre sanguinaria que se remonta a la antigua Roma. Una obra accesible en su lectura, pero rica en giros de la trama, pistas engañosas, personajes multidimensionales, rituales, arqueología y un buen cóctel aderezado de múltiples y estimulantes influencias que dan lugar a un libro cohesionado y, muy probablemente, el mejor del autor hasta la fecha.

Cuerdas de plata ★

Stefan Zweig. Fórcola. 17,50€ (212 p) ISBN 978 841742595 4

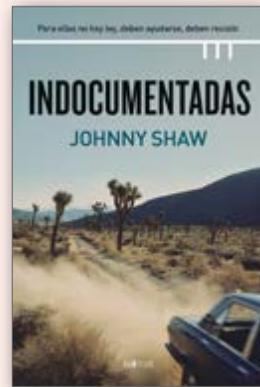


Stefan Zweig, doctor en filosofía, escritor, biógrafo y activista social austriaco, de la primera mitad del siglo XX. Sus obras estuvieron entre las primeras que protestaron contra la intervención de Alemania en la Primera Guerra Mundial. En 2001, publicó sus primeros poemas: *Cuerdas de plata*, obra (delicadamente traducida por Richard Gross) con un inspirador y espléndido prólogo, de Cesar Antonio Molina, que detalla la historia del autor, al que describe como un hombre culto y formado en

la diversidad y la amplitud de culturas y lugares, gracias a sus viajes y a su curiosidad, con un final que recibe todos los posibles calificativos, debido a su dureza, la de un suicidio. De pluma delicada e implicada, es un conjunto de poemas cuidados y de destacable nostalgia, es una poesía clásica y agradable, que inspira y transporta tras su lectura, son temas vitales, usuales, descripciones que dejan ver tristeza y añoranza, belleza y ampliamente aplicada, con una forma perfecta y que lleva a querer continuar descubriendo la obra, de este maravilloso escritor.

Indocumentadas

Johnny Shaw. Traducción de Carmen Bordeu. Motus. 18 € (320 p) 978 841871113 8



La inmigración ilegal en Estados Unidos es un tema, actualmente, en auge. Cada día millones de personas fantasean con residir en el país de la libertad, cruzando así la frontera de México con miles de ilusiones. Pero ¿cuánto están dispuestos a soportar para vivir el sueño americano? *Indocumentadas* recoge una historia desarrollada en Los Ángeles de tres mujeres engañadas que luchan por la supervivencia, mostrando la realidad que sufren los esperanzados latinos en la propia ciudad de las estrellas. Luz, cuyo hijo se encuentra desaparecido, luchará con todas sus fuerzas para andar en su búsqueda. Nadia, una chica que va de trabajo precario a trabajo precario a la sombra de las autoridades. Y Ostalinda, una joven esclavizada que fue engañada con la promesa de algún día ser libre. Juntas descubren que no se pueden fiar de todo el mundo, ya que la ley solo ampara al ciudadano blanco estadounidense. El instinto de supervivencia las unirá algún día cambiando sus destinos para siempre. La trata de personas, el racismo y la violencia física y sexual recapitulan las páginas de este libro que hace sentir cada golpe o insulto que recibe cualquiera

de las protagonistas. Johnny Shaw nacido en Mexicali (frontera de México con California) y nominado al premio Anthony tres veces, nos cuenta en esta novela el desafío que supone la inmigración a través de tres mujeres fuertes que se sienten rechazadas en una tierra prometedora pero superficial. Una novela realista y convincente, con una narrativa audaz que no te dejará olvidar la historia de las protagonistas.

NO FICCIÓN

La vida de la ciencia y la ciencia de la vida

José Manuel Sánchez Ron. Nórdica Libros. 19,50 € (128 p) ISBN 978 841845188 1



José Manuel Sánchez Ron (Madrid, 1949) es catedrático de Historia de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de la Real Academia Española. Es además académico correspondiente de la Real Academia de las Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Académie Internationale d'Historie des Sciences de París. Por si fuese poco, ha impartido cursos y conferencias en múltiples instituciones españolas y extranjeras, entre las que figuran las Universidades de Yale, Minnesota,

Boston, Berkeley, Marsella u Oxford, además de haber dedicado una parte importante de su carrera a los estudios einsteinianos. En *La vida de la ciencia y la ciencia de la vida*, Sánchez Ron ha procurado moverse en el doble territorio de la ciencia y de la vida, entendida esta no solo bajo la óptica que determina la ciencia, sino también desde perspectivas más amplias, sobre todo la del efecto que muchas de nuestras acciones ejercen en nuestro hábitat. Una obra valiente en la que el autor reflexiona de manera brillante e interesantísima en cuestiones como de dónde venimos, qué somos, en qué podemos convertirnos y, especialmente, ser conscientes de que todo lo que hacemos tiene consecuencias para el futuro. Un libro tan interesante como subversivo y que, a su vez, se plantea temas que siempre han acompañado al ser humano, todo ello acompañado de las magníficas ilustraciones de Alberto Gamón, que acaban de redondear una obra tan específica como sugestiva.

Coronavirus. Diario de una pandemia

Juan Martínez Hernández. Ediciones 2010. 19 € (254 p) ISBN 978 849505817 1

Si echamos la vista casi dos años atrás, la fuerza de una oscuridad en forma de virus proveniente de Wuhan (China) iba apareciendo gradualmente en nuestras vidas. Sin saberlo todavía, nos acechaba de forma emergente y la proximidad era cada vez más tormentosa. Un día descubrimos que tenía un nombre: Covid-19,



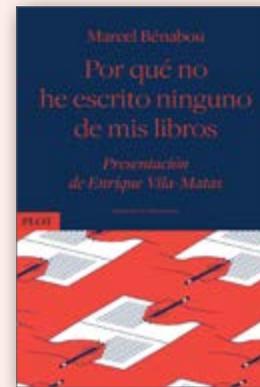
también conocido como coronavirus, algo inesperado que cambió el mundo en cuestión de semanas. En este libro, el doctor Martínez Hernández, especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública, recoge ordenadamente los acontecimientos del desarrollo del virus en el primer año, qué errores se cometieron por desconocimiento de esta nueva enfermedad, qué se pudo hacer mejor para evitar la expansión y hacia dónde nos iba a llevar. ¿Se podría haber controlado? ¿Estábamos des-

orientados ante la peligrosidad que conllevaba el Covid-19? En esta obra también se añaden las implicaciones del Dr. Martínez, director de la Fundación para la Formación de la Organización Médica Colegial, en la materia de la pandemia, y su intento de corregir las equivocaciones cometidas por las autoridades sanitarias tanto españolas como europeas.

Algunos decían que saldríamos mejores personas de esta imprevista pandemia, otros decían que peores, pero la realidad es que se han provocado daños irreversibles en la vida de muchas personas, quitándole la vida a setenta mil personas en España solo en 2020. Citando a Juan Martínez: «La pandemia no es un juego. Es la mayor amenaza para la salud y la vida en 100 años. Si no perdemos de vista ni un momento esta verdad irrefutable, tendremos una respuesta a la altura de la historia, sin histrionismo ni comportamientos infantiles en cadena».

Por qué no he escrito ninguno de mis libros

Marcel Bénabou, traducido del francés por Thomas Kauf. Plot Ediciones. 17,90 € (152 p) ISBN 978 848670293 9



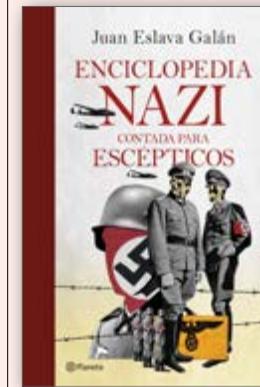
Marcel Bénabou, profesor emérito de Historia Romana en la Universidad Diderot de París, es «secretario definitivamente provisional» del grupo de investigación y experimentación OuLiPo, el cual indaga, entre todas y tantas posibilidades de la lengua, las potencialidades del objeto literario y las nuevas formas de creación. Esta línea de salida nos posiciona ante una obra que se afirma negándose (ahí es nada) ya desde su propio título (un libro sobre los libros que Bénabou jamás ha escrito, al menos

por el momento) para reflexionar sobre los diversos motivos que le refrenan a la hora de afrontar la página en blanco y, al mismo tiempo, los imanes que le obligan a hacerlo: un viaje por los temores y las excusas de la escritura. Tema que podría resultar manoseado si no fuera porque este buen amigo de Georges Perec hace aquí de los íntimos un escenario de uso público para, en ese repaso personal, ampliamente existencial, perfilar una excelsa trayectoria de la literatura occidental, donde saca pecho un interrogante fundamental:

¿qué sentido damos a los libros, a las historias, a los sueños que pasan desapercibidos hasta convertirse en cimientos de la propia vida? En este texto hallarán los lectores espacios de inteligentísima ironía, con una permanente interpelación a los diversos campos de sentido que componen y justifican realidades; una visión amena y práctica que no se sabe si logrará crear esa irrefrenable necesidad de leer y, como consecuencia, de escribir, pero seguro que sí conseguirá ponernos en óptima situación de pensar. Este trabajo cuenta con una introducción del escritor Enrique Vila-Matas

Enciclopedia nazi contada para escépticos ★

Juan Eslava Galán. Planeta. 24,90 € (912 p) ISBN 978 840824702 9



Un imprescindible de un gran maestro. Tomen buena nota. Si alguien ha combinado la divulgación histórica con una mirada heterodoxa que no se casa con nadie, ese es el escritor Juan Eslava Galán. En esta ocasión, el prolífico autor jiennense posa su mirada en la Alemania nazi, la que permitió llegar a Hitler al poder y la que lo sufrió una vez que este lo logró. El retrato que hace de esos años terribles en la historia de la Humanidad incluye desde los personajes que fabricaron esa máquina de terror

que fue el nazismo hasta los que la sufrieron. Una vez más, y van ya unas cuantas, Eslava Galán lo ha vuelto a hacer y traza un panorama esclarecedor de un pedazo la Historia. Todo ello en una lujosa edición. Imprescindible.

La joven política

Manuela Carmena. Península. 18,90 € (256 p) ISBN 978 841100027 7



La autora fue la alcaldesa de Madrid de la nueva izquierda para cuatro años más tarde, tras perder su bastón, mantenerse pese a todo como un referente político empeñada, entre otras cosas, en dignificar la actividad pública. Sigue hablando de una nueva política, un concepto que no se centra tanto en tal o cual ideología, sino en alejarse del griterío y el populismo que tanto daña el debate y que ha provocado la desafección ciudadana. Sirva la larga trayectoria de la autora como abogada, política y activista como aval para un libro que defiende un nuevo estilo de política basado en la tolerancia.

Por si las voces vuelven

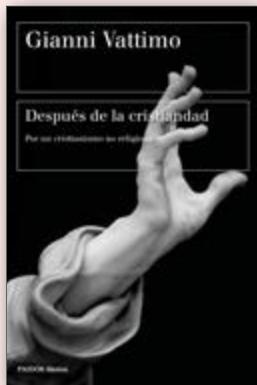
Ángel Martín. Planeta. 17,90 € (256 p) ISBN 978 840824921 4



Un rostro conocido de la televisión se enfrenta a un libro poco habitual. Lejos de las bambalinas, el autor sufrió un brote psicótico y cuenta su experiencia. Podría pensarse que hay un cierto interés oportunista, dado el debate cada vez más extendido en la sociedad sobre salud mental, pero nada más lejos de eso. Ángel Martín da un testimonio fundamental sobre el paso por la locura, sobre qué se siente estando perdido y volviendo a empezar; todo ello aderezado con una pluma ágil que dota de enorme interés a un relato cuya principal virtud es la de echar abajo en primera persona el tabú de la salud mental.

Después de la cristiandad ★

Gianni Vattimo. Paidós. 17 € (184 p) ISBN 978 844933848 9



El volumen se subtitula *Por un cristianismo no religioso*, con lo cual al filósofo Gianni Vattimo promete otro ejercicio de mirada heterodoxa acorde con su trayectoria. Lo promete y lo cumple. Habla de los fenómenos de la muerte de Dios y la secularización, que lejos de ser un estigma para el cristianismo permite abrir una puerta a un pensamiento libre y ajeno a cargas dogmáticas, muy lejos de las interpretaciones fundamentalistas que en ocasiones está adoptando la re-

acción religiosa. El volumen es una reto filosófico y existencial de primera magnitud que Vattimo propone al lector.



Siempre hay un precio

Álvaro Urquijo. Espasa. 22,90 € (336 p) ISBN 978 846706356 1

Déjame, Ojos de perdida, Pero a tu lado. Son títulos de himnos generacionales que traspasaron la barrera de los ochenta hasta ser reconocidos y admirados en las décadas posteriores. Los Secretos fue una de esas bandas que rasgaron el espeso y grisáceo panorama social posfranquista para mostrar

un mundo joven, colorido y renovado a golpe de ansias de vivir. Ahora, Álvaro Urquijo, cuenta la historia de la banda. El libro incluye diversión y despreocupación pop, pero se adentra sin rodeos en la tragedia y los conflictos que atravesaron su trayectoria, sobre todo con la muerte de su hermano Enrique. El libro habla de una banda de rock, pero también refleja una época y unas trayectorias personales que provocan un fuerte impacto al lector. Tanto como las canciones.

La desaparición de las mariposas

Josef H. Reichholf. Crítica. 21,90 € (272 p) ISBN 978 849199231 8



Este es uno de esos libros que hablan de animales pequeños y delicados que parecen vivir sólo para el goce estético y el disfrute despreocupado de la naturaleza, pero que en realidad son básicos para la existencia humana y el riesgo de su extinción anuncia una catástrofe ecológica. Son las mariposas, a las que el biólogo Josef H. Reichholf dedica este volumen que es a la vez divulgación científica y advertencia. Las mariposas desaparecen y no somos conscientes de alarma.

El libro nos enseña a amar a estos pequeños lepidópteros y a temer que un día ya no estén entre nosotros. Imprescindible para amantes de la naturaleza y para aquellos que tenga una mínima preocupación por el medio ambiente.

Operación Castigo

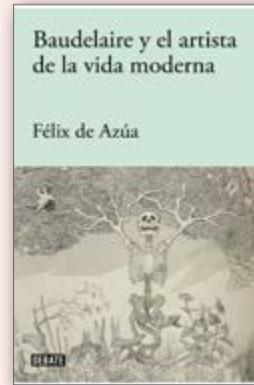
Max Hastings. Crítica. Traducido del inglés por Gonzalo García. 23,90 € (352 p) ISBN 978 849199338 4



La Segunda guerra mundial sigue siendo una fuente de investigación de primer orden. Batallas, operaciones, escaramuzas, dolor, heroísmo... En esta ocasión, Hastings se centra en la denominada operación Castigo, un intento de los aliados de romper las represas del Rhur de modo que se anegaran las tierras debilitando así al enemigo. El libro tiene, como otros de su autor, cuya obra se centra en gran parte en este conflicto bélico, un tenso y vibrante pulso narrativo que permite recordar una de esas gestas que lleva al límite al ser humano.

Baudelaire y el artista de la vida moderna

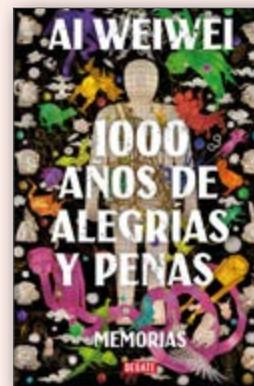
Félix de Azúa. Debate. 18,90 € (208 p) ISBN 978 841805684 0



Que uno de los pensadores más incisivos del ensayo español ponga su mirada en el poeta que abrió nuevos caminos en el siglo XIX ya es un motivo para abrir las páginas de este libro. Azúa habla del siglo XXI con una visión muy crítica. Para ello cree necesario regresar al autor de *Las flores del mal*, un regreso que le sirve para comprender el mundo actual y que para él es una revisión de un poeta a cuyo estudio ha ligado su trayectoria desde los años setenta. El resultado: una lección de por qué los clásicos son útiles a la sociedad, un poeta necesario, que supo ver el cambio del mundo que vivió y que nos permite extraer conclusiones sorprendentemente útiles para explicar el que se vive estos días.

1000 años de alegrías y penas

Ai Wei Wei. Debate. Traducido por Abraham Gragera López. 27,90 € (432 p) ISBN 978 841805699 4



Hay todo un torrente vital en este libro. Ai Wei Wei es uno de los artistas contemporáneos más importantes de la actualidad, pero también a través de su trayectoria hemos conocido gran parte del alma actual de ese gigante llamado China. Y el libro da aún más pistas. El autor es un activista que se ha enfrentado en numerosas ocasiones a las autoridades de su país por su libertad creativa y son quizá los pasajes donde narra esta batalla entre el hombre y la desmesurada maquinaria del Estado chino los más impresionantes. Las páginas de estas memorias permiten reconocer estos aspectos. En ella aparece el espectro de Mao, del que el padre de Ai Wei Wei era amigo; la Revolución Cultural; la represión policial y su amistad con artistas occidentales. Las memorias son también una perspicaz narración de cómo se genera un superstar del arte.

Convivir y compartir

Laura Rojas-Marcos. Grijalbo. 19,90 € (288 p) ISBN 978 842535635 3

En tiempos de pandemia, de distanciamiento social y de nuevas formas de relación social, la convivencia se ha convertido en



ocasiones en un laberinto por el que es difícil transitar. De modo que no viene nada mal leer este libro, cuya autora ya ha dejado muestras en obras anteriores de su capacidad para estudiar el comportamiento humano. Laura Rojas-Marcos es doctora en Psicología Clínica y de la Salud y la virtud de este libro es aportar soluciones sencillas y expresadas con un lenguaje claro y conciso sobre cómo responder a los problemas que plantean en el día a día las relaciones humanas, algo tan cotidiano y complejo a la vez.

Esta España nuestra

Inocencio Arias. Plaza & Janés. 21,90 € (416 p) ISBN 978 840102610 2



La trayectoria de Inocencio Arias ya ha dado muestras suficientes de su capacidad para, con una mezcla de humor, claridad y perspicacia, unir en un análisis diferentes aspectos de la realidad para así obtener una visión original y directa, sin los tapujos que se le achacan siempre a la carrera diplomática a la que él pertenece. Pues todo ello es lo que aparece en este ensayo: La pandemia, las promesas de que España saldrá mejor lanzadas desde la Moncloa, la amenaza independentista, las luchas de poder en el seno del Gobierno, la economía en peligro. Eso solo por citar algunas de las cuestiones analizadas en el libro, un relato incisivo y sin especial interés por hacer amigos. Inocencio Arias lo ha vuelto a hacer, contar la España nuestra, la que tenemos, la que hay.

Madres paralelas



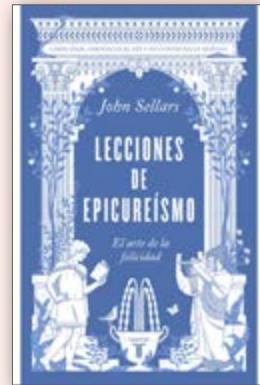
Pedro Almodóvar. Reservoir Books. 19,90 € (224 p) ISBN 978 841889723 8

Un artefacto más de la factoría Almodóvar, que ha escrito las páginas más relevantes de cine español de las últimas décadas, como así lo demuestran tanto su cohorte de admiradores como la de detractores. En este caso, el libro es un regalo para los primeros, porque se recoge el guion de su última película, pero

sobre todo es un repaso del director al modo en el que se hizo, al rodaje, al proceso creativo. Almodóvar ha firmado un texto que permite al lector acercarse a las entrañas del cine incluyendo fragmentos del storyboard de la película. Un libro de cine.

Lecciones de epicureísmo

John Sellars. Taurus. Traducido del inglés por Jordi Ainaud i Escudero. 14,90 € (190 p) ISBN 978 843062436 2

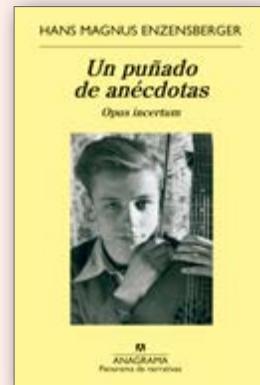


¿Quieres ser feliz? Vale, quizá el reto que plantea la pregunta sea demasiado elevado, pero no cabe duda de que hace más de dos mil años hubo quien dio una respuesta sencilla a esta cuestión. La receta del filósofo Epicuro se centraba en el placer, una cuestión no tanto física como mental. Si la receta da resultado o no eso ya depende del lector, pero lo que sí es cierto es que es lo suficientemente atractiva para lanzarse de cabeza a las páginas de un libro que tantos siglos

después siguen siendo dulcemente provocadoras. El autor es uno de los miembros fundadores del Modern Stoicism, el grupo que ha creado un evento anual que invita a los participantes a vivir como un estoico durante una semana. Encontrar la felicidad quizá sea demasiado, pero no lo es hallar en este libro una reflexión muy útil para la vida actual.

Un puñado de anécdotas

Hans Magnus Enzensberger. Anagrama. Traducido del alemán por Eva García Pinos. 19,90 € (240 p) ISBN 978 843396477 9



Uno de los ensayistas más lúcidos de la Alemania de la posguerra hasta la actualidad recupera sus memorias de juventud. Los recuerdos de Enzensberger son la reconstrucción de los primeros pasos de su trayectoria, pero también son un ejercicio de memoria colectiva. De modo que al leer el volumen, el modesto título que lo preside, *Un puñado de anécdotas*, se convierte en realidad en todo un viaje por el nazismo, la posguerra, la influencia que en él ejercieron Heidegger

o el bullicioso ambiente intelectual de París. Poeta, autor teatral, realizador de documentales y ensayista, el autor es en todas sus facetas polémico y sagaz.

En otoño

Karl Ove Knausgård. Anagrama. Traducido del noruego por Asunción Lorenzo. 18,90 € (248 p) ISBN 978 843398103 5



Apenas lo conocía el lector en español hace algunos años, cuando el autor noruego sorprendió con la traducción de su voluminosa *Mi lucha*, memorias del detalle de provocador título que suponía un *tour de force* en seis volúmenes poco habitual en estos tiempos y en los que desgranaba su vida entera. Ahora, se publican los cuatro tomos al unísono de otro experimento literario, que resulta fascinante dentro de ese estilo cristalino y detallista que tanto le caracteriza,

aunque haya sacado de sus casillas a algún crítico. Destacamos *En Otoño* por ser el primero, los otros son, fácil es adivinarlo, *En Invierno*, *En primavera* y *En verano*. Todos ellos ya están a la venta y responden a un objetivo: cómo explicar el mundo a su hija que va a nacer. Para definirlo habrá que inventar algún adjetivo ¿Knausgårdiano? Un poco forzado, pero quizá valga.

La moda justa

Marta D. Riezu. Anagrama. 8,90 € (96 p) ISBN 978 843391657 0

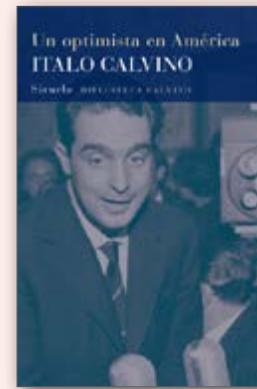


El subtítulo del libro es *Una invitación a vestir con ética*, así que ahí mismo anuncia una forma distinta de enfrentarse al concepto moda, asociado a la frivolidad, el consumo desaforado y el postureo. Pero este breve ensayo tiene la virtud de acabar con prejuicios y de ofrecer una visión original y diferente. La periodista Mara D. Riezu da en la tecla al enseñarnos cómo un armario puede tener la ropa justa y además fabricada de forma ética. Conciencia, honestidad, compromiso son algunas ideas que no tenemos asociadas a la moda. Hasta ahora.

Un optimista en América ★

Italo Calvino. Siruela. Traducido del italiano por Dulce María Zúñiga. 24,95 € (352 p) ISBN 978 841885918 2

Todo lo que se recupere de Italo Calvino anuncia un festín literario y *Un optimista en América* no lo es menos. Siruela sigue engordando su Biblioteca Calvino y este volumen es una joya



añadida. Las vicisitudes del autor italiano son un viaje personal de aprendizaje al tiempo que un choque de dos mundos, dos formas de pensar, una gozada de contrastes para el lector con textos breves escritos entre 1959 y 1960. "En los Estados Unidos me sucedió algo inusitado: fui presa de un deseo de conocimiento y de posesión total de una realidad multiforme, compleja y diferente de mí», escribe Calvino.

Cuaderno de urgencias

Tereixa Constenla. Siruela. 17,95 € (212 p) ISBN 978 841885914 4

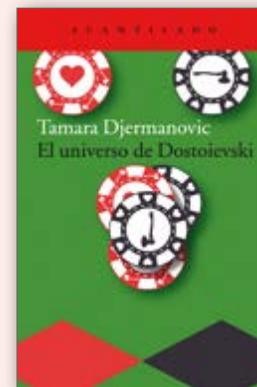


Una historia de amor, una dura historia de amor, es lo que nos ofrece este volumen de la periodista Tereixa Constenla. Narra su propia historia, la muerte de su marido por culpa del cáncer, una enfermedad que ella misma padeció. Y habla, por tanto, de cómo enfrentarse a ella. Habla de amor, una poderosa sentimiento cuya fuerza no puede sin embargo acabar con la enfermedad. Esta es una historia sobre la necesidad de celebrar al ausente, hacerlo inmortal, aunque sea en medio del dolor. Es

difícil atravesar las páginas de este libro y salir indemne, pero esto es precisamente lo que provocan los buenos textos.

El universo de Dostoievski

Tamara Djermanovic. Acantilado. 14,00 € (272 p) ISBN 978 841837056 4



El autor ruso dejó un legado tan impresionante que puede ser visitado y revisitado sin agotarlo. Esa capacidad de penetrar en el alma, sacar lo mejor y lo peor del ser humano, cuestionarse la propia existencia, sigue fascinando. La profesora serbia afincada en Barcelona Tamara Djermanovic ha escrito un ensayo que aporta luces sobre la convulsa personalidad y su no menos turbadora literatura. Ella ya había estudiado a Dostoievski en anteriores ocasiones, pero este ensayo se aleja del academicismo para hacer un recorrido personal y erudito sobre el autor.

Inventario de algunas cosas perdidas

Judith Schalansky. Acantilado. Traducido del alemán por Roberto Bravo de la Varga. 22 € (304 p) ISBN 978 841837058 8

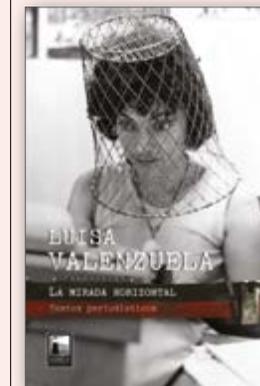


Este es un libro extraño, una de esas rarezas con las que los lectores están encantados de toparse de vez en cuando. Es un libro que habla de objetos que han sido testigos de la historia de la humanidad y que han quedado relegados al perderse, quebrarse o deteriorarse. El libro recoge doce de estos tesoros, que no son cualquier cosa. Por haber, hay hasta el esqueleto de un unicornio. Ciudades perdidas, páginas de bellos poemas de la Antigüedad, palacios del siglo XX borrados por la historia. Lo

dicho, un libro raro en el que Schalansky muestra en cada capítulo una inaudita arqueología de la memoria, de la fantasía y, en definitiva, de la larga travesía del hombre hasta nuestros días.

La mirada horizontal: textos periodísticos

Luisa Valenzuela. Marea Editorial. 16 € (304 p) ISBN 978 987830361 1

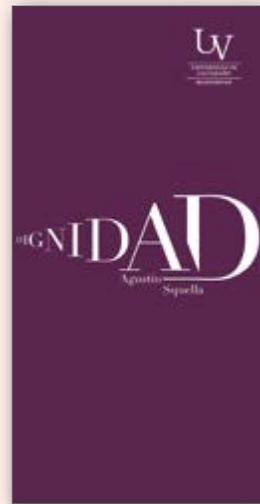


Luisa Valenzuela nos abre su caja de pandora, como ella la llama, para adentrarnos en su faceta como periodista, actividad que desarrolló por más de medio siglo, y a la que podemos acceder por medio de artículos publicados en diversos periódicos y revistas. Gracias a la curiosidad y a la compilación de Marianella Colleta, esta obra nos deja echar un vistazo a una dimensión poco conocida de la primera mujer ganadora del Premio Internacional Carlos Fuentes. Su paso por importantes diarios en su

natal Argentina no fueron un simple golpe de suerte, sino el resultado de un compromiso por hacerse en el periodismo cuando la carrera aún no existía. En *La mirada horizontal* podemos gozar de la escritura de Luisa Valenzuela, ahora en el género periodístico. Desde gratas entrevistas a personajes como Elena Poniatowska, Susan Sontag, y al grupo Les Luthiers; interesantes artículos sobre las Madres de la Plaza de Mayo; la esencia de los cafés, en especial los que se encuentran en las esquinas, o sobre la madre Tierra en la reciente pandemia; hasta notas de sus viajes por Bolivia, Islas Mijer, Bali o Tepoztlán. Los textos periodísticos que se reúnen esta obra, desde 1957 a la época actual, no sólo son una muestra más de la pasión que brota de Luisa Valenzuela en cada línea, en cada párrafo que escribe, también son un reconocimiento a su trayectoria en el periodismo y una antología que bien valió la pena recuperar, para que sus lectores disfruten de esta otra mirada de la autora.

Dignidad

Agustín Squella Narducci. Universidad de Valparaíso. Colección Manifiestos. 8 € (82 p) ISBN 978 956214222 9

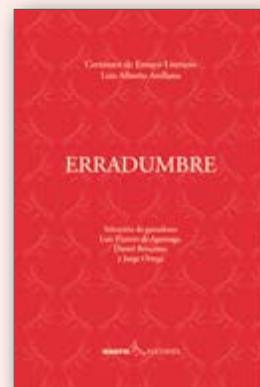


En el corazón de Santiago de Chile, la plaza Italia también llamada plaza Baquedano, en alusión a la estatua ecuestre que se erige en su centro, ha representado el punto icónico de la división entre ricos y pobres en la capital chilena. Pero el pasado 19 de octubre del funesto año 2020 se transformó en el epicentro de una rebelión popular y fue rebautizada por los indignados manifestantes como plaza de la Dignidad. A propósito de tan justo reclamo, Agustín Squella, eminente doctor en Derecho, reflexiona en este estético ensayo con agudeza y profundidad, sobre el sentido e importancia de la palabra Dignidad: un término con múltiples

niveles de significado. El autor explora las diversas lecturas que le han atribuido al término. Filósofos, escritores y pensadores, lo mismo Séneca, que John Stuart Mill, Gabriel García Márquez, o Slavoj Žižek, entre muchos otros, se han internado en su comprensión, alcances e implicaciones. Es trascendente el significado que se atribuye a la palabra Dignidad: «El lenguaje nunca es inocuo». En medio de una pandemia que ha puesto en jaque los derechos más fundamentales de la humanidad (salud, convivencia, sustento), en un mundo en el que los avances científicos y las reivindicaciones sociales y de grupo amenazan, muchas veces sin darse cuenta, la esencia de la dignidad, es importante y fundamental reflexionar tan profundamente como sea posible sobre el término, no como un concepto etéreo sino como un elemento basililar de la condición humana.

Erradumbre. Certamen de Ensayo Literario Luis Alberto Arellano

Selección de Luis Vicente de Aguinaga, Daniel Bencomo y Jorge Ortega. Mantis Editores. 16,90 € (332 p) ISBN 978 607880804 5

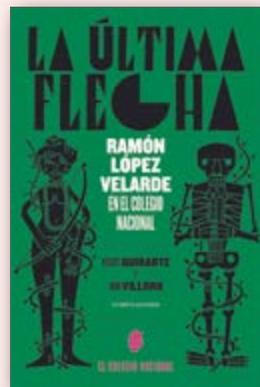


Erradumbre es el resultado de un certamen al que convocó Mantis Editores, editorial enfocada en la publicación de poesía que cuenta con más de cuatrocientos títulos, con motivo de su vigésimoquinto aniversario. A lo largo de los veinticinco ensayos que conforman este libro, Rubén Gil Hernández, Anacleta Muro, Citlaly Aguilar, Fredy Villanueva, Elisa Díaz Castelo, Suguey Navarro, Bladimir Ramírez, Alma Carbajal, entre otros autores (naci-

dos entre los ochenta y los noventa), muestran que las aproximaciones a la poesía son tan diversas como la poesía misma. En los ensayos de esta antología la lírica no solo da lugar a encuentros, reencuentros, confrontaciones, descubrimientos, naufragios, desencuentros, extravíos, sino que también permite reflexionar en torno a la poesía, el lenguaje, la memoria, la violencia, la enfermedad, la familia, así como pensar en otras formas de ver y habitar el mundo. Todo ello a través de los versos de poetas como Adalber Salas, Juliana Spahr, Magda Orozco, Cristina Rivera Garza, Eros Alesi, María Negroni, María Auxiliadora Álvarez, etcétera. En palabras de Jorge Ortega: "Los trabajos de esta antología comportan la invitación a un peregrinaje, el de los contrastantes biomas que auspicia el catálogo de Mantis Editores, casa dedicada a la propagación del mensaje poético, esa Buena Nueva del arte y el genio humano, a lo largo y ancho de América y El Caribe". Esta antología consigue crear un punto de encuentro entre poetas y lectores y, sobre todo, despertar el deseo de leer y releer poesía.

La última flecha. Ramón López Velarde en El Colegio Nacional

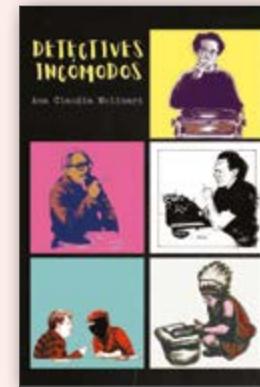
Vicente Quirarte y Juan Villoro. El Colegio Nacional. 14,90 € (318 p) ISBN 978 607724423 3



«Nuestra última flecha será milagrosa, porque seremos tan veloces que alcanzaremos a dispararla y a recibirla, desempeñando, en un solo acto, el flechador y la víctima.» Entre el modernismo y la vanguardia la figura del mexicano Ramón López Velarde es una de las más célebres, estudiadas y discutidas de la literatura mexicana, y es que las palabras en la pluma del zacatecano se transfiguraban y adquirían nuevos significados; la palabra y el lenguaje cobraban brillo y refinamiento en sus versos, y como bien precisa Vicente Quirarte, «transforma sus pasiones en objetos verbales que alteran radicalmente el cuerpo del lenguaje». Su extensa obra ha sido motivo de elogio, análisis y hasta de cuestionamiento. Tanto en vida como después de su fallecimiento, hace cien años, López Velarde ha dialogado con voces tan notables de la intelectualidad mexicana como las de Jaime Torres Bodet, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Gabriel Zaid, Fernando del Paso, Carlos Fuentes, Salvador Elizondo, Enrique Krauze, por mencionar tan sólo a algunas. Estas destacadas personalidades han reflexionado sobre la vida y obra del poeta y sus aportaciones van desde el análisis de su tiempo, marcado por la cruenta Revolución Mexicana, su devoción religiosa, sus influencias, su nacionalismo, hasta el uso del lenguaje, y desde luego, profundizan sobre su vasta producción poética. La última flecha es una oportuna y completa compilación del Colegio Nacional que reúne, como homenaje y testimonio, estas reflexiones en torno a la figura del López Velarde.

Detectives incómodos

Ana Claudia Molinari. Ediciones del Espejo. Somos. 12 € (126 p) ISBN En trámite.



"No todos los escritores son artistas, una cosa es el oficio y otra el talento o el dolor y el coraje suficientes, para transmutar la escritura en arte." Para Ana Potentino, la escritura es lo único que distingue al humano del resto de los animales y es siempre "lecto-escritura": toda escritura es resultado de muchas lecturas previas. Se considera "anti autora" porque escribe pero no la publican y prepara un borrador, Detectives incómodos, donde dialoga con los muertos a través de sus obras. Primero lo hace con Roberto Bolaño, "el chileno chilango", a quien considera como un escritor total que demostró que es posible vivir en la literatura, "vivir literaturizando". Después, con Juno Lobo Hernández, vagabundo ilustrado y errante que asegura ser la reencarnación de Juan López, un mítico héroe maya del siglo VII. Ana Potentino también se encuentra con Charles Bukowski en un bar de México donde coque-tean y discuten sobre el oficio de escribir; analiza la novela Muertos incómodos (falta lo que falta), una pieza peculiar escrita por Paco Ignacio Taibo II y el Subcomandante Marcos, publicada por entregas en el diario mexicano La Jornada; y escribe una entrañable carta a José Revueltas, "el mejor escritor del siglo XX en México". Con ilustraciones de Ignacio Andrés Pardo y una pluma rebelde, Ana Claudia Molinari nos ofrece un libro juguetón, original, irreverente, que cuestiona el establishment literario, al mismo tiempo que homenaja a libros y autores que la influyeron e hicieron reflexionar sobre el "sentido libertario" de la literatura.

Visita guiada al mundo de los muertos

Mariana Orantes. Malabar Editorial. 25 € (70 p) ISBN 978 607986090 5

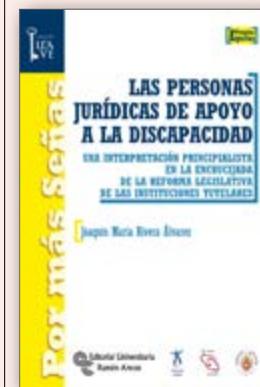


Mariana Orantes (La pulga de Satán) propone en Visita guiada al mundo de los muertos un ensayo fragmentario en torno a dos feminicidios: el de Claudia, su mejor amiga de la infancia, y el de una niña cuyo cuerpo fue encontrado en una maleta abandonada en una calle de la Ciudad de México. A partir de ambos sucesos, la autora refiere otros asesinatos cuyos detalles impregnan la voz que guía al lector por un inframundo nutrido de referencias mitológicas, motivos de cuentos tradicionales y resonancias bíblicas. El libro, así, desdobra el horror de la realidad en senderos habitados por nahuales, hadas, demonios y duendes; la visión de la casa de Baba-Yaga montada sobre su pata de gallo; más ca-

minos sembrados de cráneos, fémures y manos; una cueva habitada por una negrura asfixiante; siete puertas de condiciones laberínticas; y la lucidez de una prosa analítica que vislumbra con empatía la suma de emociones que experimentan las víctimas de la violencia en México. Todo esto complementado por las ilustraciones que Rosario Lucas hizo a partir de los textos de Orantes: serie imantada entre los trazos de atmósfera pesadillescas, iconografía esotérica y un dominio del color que traduce la experiencia de lo terrible en el uso del rojo, verde y negro. Visita guiada al mundo de los muertos cimbra nuestras concepciones sobre el dolor y las pondera en un ejercicio de contemplación dantesca. El resultado: un libro cuyas palabras e imágenes nos devuelven la sensibilidad necesaria para reconocer el peso de las atrocidades en nuestro tiempo.

Las personas jurídicas de apoyo a la discapacidad

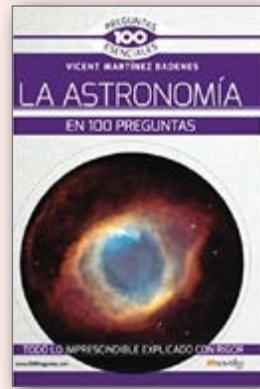
Joaquín María Rivera Álvarez. Editorial Universitaria. Ramón Areces. 12 € (240 p) ISBN 978 849961388 8



Joaquín María Rivera Álvarez, profesor de Derecho Civil en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Complutense de Madrid, ofrece en este volumen del área de las Ciencias Sociales y Jurídicas una profunda visión analítica e interpretativa de la reforma legislativa de las instituciones tutelares. Una obra donde, sistemáticamente, no solo desgrana la realidad actual en lo que respecta a la protección legal privada que ofrecen quienes se encargan de guardar y asistir a las personas con discapacidad mayores de edad, sino que también proyecta una visión de alcance, desgranando también aspectos referentes a las jurisprudencias especiales. Un trabajo que en 2019 se alzó con el XVIII Premio Aequitas de «Investigación jurídica sobre personas con discapacidad, personas mayores, inmigrantes, infancia, refugiados u otros grupos que carezcan de la debida protección». Tras un bien articulado apartado introductorio donde se sientan cada una de las bases férreas del conjunto, el autor entra a desarrollar aspectos más específicos vinculados con el entorno normativo de la regulación legal de esos sujetos jurídicos de apoyo, la relación entre estos y las personas con capacidades especiales, cómo se constituye y solidifica dicha unión, así como la dinámica de acción y reacción. Este libro está especialmente preparado para los ámbitos profesional y académico. Las partes teóricas más, digamos, sesudas se confrontan con algunos prismas de carácter práctico. Cuenta, además, con prólogo del prestigioso letrado Juan Bolás Alfonso, quien fuera presidente del Consejo de los Notariados de la Unión Europea, entre otros destacados desempeños profesionales, así como gran activo en la defensa de las personas con discapacidad.

La astronomía en 100 preguntas

Vicent Martínez Badenes. Nowtilus Ediciones. 17,95 € (352 p) ISBN 978 841305134 5



¿Llegó realmente el ser humano a la Luna? ¿Somos polvo de estrellas? ¿Es infinito el Universo? ¿Podremos vivir en un exoplaneta? Estas son algunas de las cuestiones a las que da respuesta el astrofísico Vicent Martínez Badenes (Castellnovo, 1981) en *La astronomía en 100 preguntas*, uno de los últimos títulos de la colección de la editorial Nowtilus enfocada en la divulgación de conocimiento académico. De forma amena, pero rigurosa, Martínez Badenes hace un ambicioso recorrido

que abarca tanto temas puramente científicos como otros que se enmarcan en disciplinas como el derecho, la economía, la moral o la ética, todos ellos vertebrados por su objeto de estudio: la astronomía. Partiendo de lo más concreto y mundano, el telescopio, hasta llegar a los agujeros negros, el libro va desglosando la evolución de las tecnologías y los conocimientos adquiridos para la comprensión de un fenómeno que, como indica el autor, atrae al ser humano desde la primera vez que alzó la vista y miró al cielo. Lejos de la aridez de los textos universitarios, la obra tiene múltiples referencias a la cultura popular, de Star Wars a Queen, y a la mitología clásica, además de adentrarse en cuestiones que pueden atraer hasta aquellos que no tienen ningún interés por la astronomía, como si serán posibles los vuelos espaciales comerciales en un futuro cercano. La edición cuenta con un gran número de imágenes que ayudan a la visualización de los instrumentos, vehículos, personas, constelaciones y explicaciones que abundan en el libro.

Aporía: La curiosidad mató al gato de Schrödinger

Román Abadías. Mira Editores. 15 € (228 p) ISBN 978 848465560 2



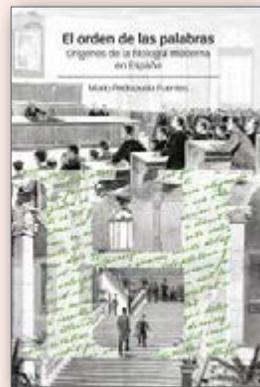
El ingeniero y divulgador científico Román Abadías acumula ya más de veinticinco años apostando abiertamente por la investigación, la innovación y el desarrollo en el entorno de las radiocomunicaciones profesionales. Y en este periplo, tras su obra *La curiosidad mató al gato de Schrödinger: Origen*, con *Aporía* continúa esta saga de estudios dirigida a todo tipo de lectores, una gran mayoría estudiantes (de la ESO, Bachillerato, ciclos formativos y hasta universitarios), cuyo objeto funda-

mental no es otro que el de activar la curiosidad, provocar moti-

vación y, por ende, interés hacia el engranaje tecnológico que nos abraza y acuna en cada ámbito de nuestra vida cotidiana, un auge sin precedentes en la historia de la humanidad. Todo salpicado de un tono divulgativo, didáctico, y un ritmo entusiasta, ameno, muy cercano. Si en el primer volumen el autor zaragozano proponía un apasionante viaje con paradas en esas estaciones donde habitan el poder matemático de las operaciones exponenciales, la precisa proliferación de la electrónica, todos esos pulsos entre nuestro cerebro y los microprocesadores digitales, siempre con la noción de «impredecibilidad» por bandera, en este segundo volumen recorreremos Ciudad Pasión a través de sus cuatro líneas de metro (llamadas Fuerza Nuclear, Aporía, Futuro y Cuántica), para deambular por el Silicon Valley de China, aproximarnos al megaproyecto ITER, conocer el polvo de estrellas, distinguir entre fisión y fusión, familiarizarnos con el transhumanismo y la encriptación, adentrarnos en el mundo de los Big Data y la ciberseguridad, entre otros aspectos. Un compendio que hace suyo el tópico horaciano del *prodesse et delectare*, es decir, educar deleitando.

El orden de las palabras

Mario Pedrazuela Fuentes. Marcial Pons. 25 € (256 p) ISBN 978 841794551 0



Pedrazuela Fuentes, doctor en Filología Hispánica e investigador del CSIC, autor de múltiples artículos y libros sobre la historia del marco filológico español, nos habla aquí de esos orígenes del cambio hacia la modernidad, cuando, en las últimas décadas del XIX y principios del XX, se produjo un notable crecimiento de cultura y ciencia, la llamada Edad de Plata peninsular, desencadenando un terremoto en el terreno de la enseñanza, que integró los últimos avances a sus planes académicos. *El orden de*

las palabras cuenta cómo España se incorporó a los métodos científicos en los estudios lingüísticos, basados en el triunvirato comparativismo-darwinismo-positivismo, además de analizar la manera en que estas tres doctrinas influyeron en la didáctica de Secundaria y del entorno universitario. Una obra de completa sustancia teórica, rica en relevancia humanística y argumentos sólidos, que muestra de qué forma el desarrollo de las lenguas creó un objeto de examen en sí mismo, poderoso, con unas normas internas incluso que permitían conocer su formación y evolución. De esta forma, retórica, poética y construcción de la discursividad y de una capacidad crítica serán algunos de los conceptos a analizar aquí, desde un nacionalismo romántico, y esa escasa social decimonónica (políticos, abogados o eclesiásticos, da igual, en busca de la belleza del término exacto), hasta nuestros días. Al mismo tiempo, quedará espacio también para abordar aspectos más discutibles relacionados con la propia Real Academia Española (RAE), la dialectología, las divergencias pedagógicas, marcos legislativos y las vidas filológicas de personalidades como Milà i Fontanals, Menéndez Pidal y Amador de los Ríos, entre tantas otras.

Un aula, un proyecto

Juan José Vergara. Narcea. 17 € (168 p) ISBN 978 842772829 5



Juan José Vergara (*Aprendo porque quiero*), pedagogo y docente, es reconocido experto en metodologías didácticas mixtas, donde destaca su labor de innovación educativa en prácticamente todos los niveles y contextos académicos, poniendo en alza aspectos como la equidad y la justicia social. Esto lo ha motivado a centrarse en un aprendizaje basa-

do en proyectos (ABP), ofreciendo un marco que conecte con las necesidades e intereses del alumnado. Así, dentro de esta línea instructiva, este libro resume y desarrolla, mediante un lenguaje fácil pero a su vez profundo, lo trabajado con cientos de docentes y escuelas de muy diversos países y, por ende, culturas, llevado a cabo durante décadas y cientos de horas de estudio acción-reacción siempre desde la experiencia práctica y en clave de actualidad, sobre cómo nuestro mundo herido tras la crisis sanitaria a causa de esta pandemia de la COVID-19 ha implementado una nueva educación, un majestuoso punto de inflexión, en lo que a formación respecta, con decisivos efectos a futuro. *Un aula, un proyecto* subraya las contemporáneas formas de implementar ese ABP, de agrupamientos, de evaluación, así como los puntos de interés de docentes, alumnos y comunidad orbitante. En este sentido, se profundiza, con argumentos sólidos y precisos, en la importancia de crear herramientas, no de atiborrar únicamente de contenidos; en las formas de empoderar a los estudiantes; en entender el aprendizaje como una aventura de descubrimiento constante; en suministrar hábitos de trabajo en equipo, empatía y sinergias. Incluye un prólogo de Miguel Ángel Zabalza, catedrático de Didáctica y Organización Escolar en Universidad de Santiago de Compostela.

Cómo el color puede cambiar tu armario y tu vida

Leatrice Eiseman. Editorial Videocinco. 26,95 € (224 p) ISBN 978 841685247 5

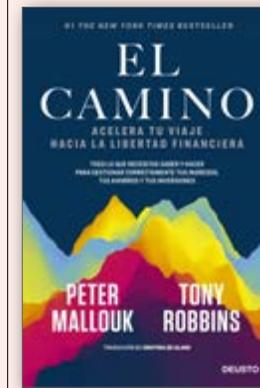


Leatrice Eiseman (*Armonía cromática*), directora ejecutiva del Instituto Pantone y maestra multidisciplinar en el bello arte de los colores, comparte en su nuevo trabajo consejos prácticos para mejorar nuestro aspecto y, por extensión, la manera en que enfrentamos el día a día. Un libro ameno y constructivo, siempre en positivo, que, como eje, expone una original y fácil manera, asequible a todo tipo de público, para descubrir, potenciar y usar esas tonalidades que mejor

reflejan el estilo y la imagen personal de cada cual en función de la fisionomía, los gustos, la actitud, incluso los recuerdos, las emociones experimentadas y las influencias internas que más impactan. Pues la autora estadounidense profundiza en la psicología del color. Una obra para ponernos las mejores galas ante cada uno de los escenarios de la vida, extrayendo el mejor de los partidos al vestuario, accesorios y cosméticos que ya tengamos en casa, sin necesidad de realizar importantes gastos. Para las mujeres y, por supuesto, también para los hombres, con apartado específico incluido. *Cómo el color puede cambiar tu armario y tu vida* está escrito de una manera muy ágil. Posee un tono interperante, el cual, de manera manifiesta, busca agitar, motivar, inspirar, lograr una reacción de cambio a mejor. Su ritmo, pues, es dinámico, abiertamente entretenido. Leatrice Eiseman, por todos los medios, se afana en hallar esa llave secreta que abra la ventana de par en par hacia la forma en que uno se ve y se siente. Lo que el color dice de ti y lo que el color puede hacer por ti.

El camino

Tony Robbins y Peter Mallouk. Traducido por Cristina de Olano. Deusto. 19,95 € (320 p) ISBN 978 842343256 1

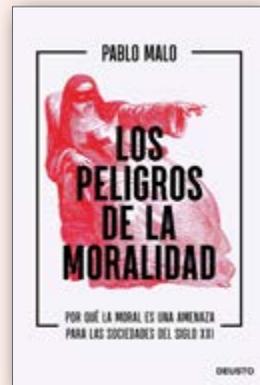


Si uno echa un vistazo a los currículos de los dos firmantes de este libro, no tendrá más remedio que admitir que, con toda probabilidad, va a resultar interesante atender a todo lo que propongan. Trataremos de sintetizar: Tony Robbins ha logrado la proeza de crear un imperio empresarial a partir de un discurso sobre la superación personal y American Express lo nombró uno de los «seis líderes empresariales más importantes del mundo». Peter Mallouk ges-

tiona más de 75.600 millones de dólares para clientes internacionales; durante varios años consecutivos, fue incluido en la lista Worth de «Los 100 hombres y mujeres más poderosos de las finanzas mundiales». Estos dos gigantes han unido su sapiencia para armar un libro que ya se está disparando en la lista de los más vendidos. ¿Su propósito? «El objetivo con este libro es compartir mis experiencias y ayudarte a superar las dificultades que te encontrarás al recorrer tu propio camino. Estoy deseando ser tu guía y ayudarte a definir tus objetivos financieros, a evitar errores graves y a aprovechar al máximo las oportunidades que se te presenten a lo largo del camino. Juntos podremos trazar tu camino hacia la libertad financiera». Partimos de la premisa de que nada es gratis y que conseguir el éxito de la noche a la mañana es algo... que ocupa décadas. Para lograr la ansiada independencia financiera, una primera pista para los más valientes, ahora que atravesamos un mal momento por la pandemia: «Si eres capaz de mantener a raya tu miedo y controlar tus emociones, los grandes reveses del mercado pueden suponer una oportunidad única en la vida. ¿Por qué? ¡Porque todo está rebajado!».

Los peligros de la moralidad

Pablo Malo Ocejo. Deusto. 18,95 € (336 p) ISBN 978 842343283 7



Nuestro sentido de la moral, del bien y del mal, es un arma de doble filo. De hecho, hoy día vivimos atentos a ser buenos, pendientes de juicios externos, del qué dirán. Sin embargo, un exceso de moralidad es un disparo en el pie: hace crecer el odio, el desprecio hacia los demás. Cuando nuestros oponentes no están simplemente equivocados, sino que realmente son el mal, no cabe hablar de falibilidad. El postureo, el victimismo, la cultura de la cancelación... son juzgados, casi a tiempo

real, por los «tribunales» de las redes sociales. Esto supone un absoluto desastre para el imperio de la ley y de la razón. Así las cosas, un exceso de moral, un mal conocimiento de ella, ha traído desvaríos, como linchamientos públicos y ataques furibundos a la libertad de expresión. Es momento de poner pie en pared y reflexionar sobre estos desmanes que nos roban el buen juicio. ¿Es la moral una amenaza para las sociedades del siglo XXI? Pues parece difícil rebatir esta sorprendente tesis. Es lo que defiende con mirada larga Pablo Malo, psiquiatra experto en biología evolucionista, en una sesuda (y amena) obra que Deusto acaba de poner en circulación. El punto de partida de su reflexión, en sus propias palabras: «Mi búsqueda tiene que ver en esencia con vivir en el País Vasco y haber sido por ello testigo del terrorismo de ETA y de cómo un porcentaje significativo de la población no sólo no condenaba, sino que justificaba esta violencia. La mayoría de estas personas eran personas con valores, con principios morales, algunos de ellos incluso sacerdotes». No hay dudas de que se trata de una lectura apasionante para entender la prescripción de valores.

Vivir de las redes

Sergio Barreda Coy. Editorial Alienta. 16,95 € (250 p) ISBN 978 841344124 5



Vivir de las apariciones en las redes sociales se ha convertido, de un tiempo a esta parte, en una especie de leyenda urbana que se desconoce a quién se puede aplicar con certeza. Hay mucho ruido y demasiada estrella efímera. Sí es absolutamente cierto que el contenido se ha convertido en el rey dentro de un mundo donde todo es verbalizado. Ahora bien, pongamos pie en pared: ¿qué hay que hacer para rentabilizar al máximo la capacidad de influencia en una

audiencia masiva? Estaremos de acuerdo en que todavía no se ha constituido una licenciatura universitaria sobre una materia de la que todos hablan con el anhelo de dominar, pero que suele devenir en escurridiza. Lo único cierto es que el mundo digital es una jungla a la que merece la pena ir bien pertrechado para que no te engulla. Posiblemente, Sergio Barreda Coy sea, tras años trabajando codo con codo con influencers de primer orden, uno de los elegidos con capacidad real de entender cómo funciona la película. Por eso ha escrito este manual, con el que se derriban mitos y falsas creencias; también aporta consejos para construir tu marca personal e información útil sobre aspectos legales y agencias de representación. *Vivir de las redes* es un documento altamente didáctico que se completa con quince entrevistas exclusivas a diferentes creadores de contenido de Instagram, YouTube, Twitch y TikTok. En ellas aportan su visión profesional y desvelan algunas confidencias que nos permitirán entender cómo funciona la fina frontera entre la conexión (el éxito) y el monólogo sin respuesta (el fracaso). Sin duda es una obra necesaria para la contemporaneidad.

El libro negro del nacionalismo

Miriam Tey, Juan Pablo Cardenal, Sergio Fidalgo, Pablo Planas. Editorial Deusto. 19,95 € (520 p) ISBN 978 842343301 8



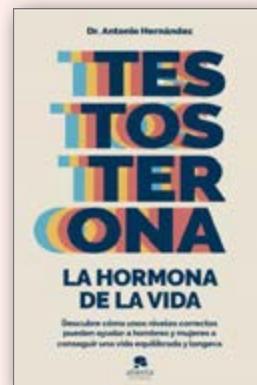
Un catalán es un español cien por cien al que le han dicho que tiene que ser otra cosa y cuando otro organiza la otra cosa empieza el desastre. En *El libro negro del nacionalismo* se reúnen algunas de las voces más contestatarias y resistentes al nacionalismo catalán. Coordinado por Miriam Tey, Juan Pablo Cardenal, Sergio Fidalgo y Pablo Planas se presenta un relato dividido en 7 bloques y con prólogo de Albert Boadella. Periodistas, escritores e intelectuales, que hemos podido leer y escuchar durante todos estos años, nos ayudan a comprender cómo llegamos hasta la ruptura de la legalidad aprobada por un parlamento regional de la Unión Europea; acontecimientos históricos de una gravedad sin precedentes en las democracias occidentales, octubre de 2017. La articulación de diferentes instrumentos como la identificación de la Generalitat con Cataluña, la idea del Barça como más que un club, la raza lingüística y el castellano como invasor, la pertenencia a un Estado no democrático donde no se les permite votar, una figura clave en décadas como Jordi Pujol; fontanero paciente que va construyendo estructuras de estado, relatos inventados a través del España nos roba, manipulaciones históricas como la guerra de secesión, expulsión de todo lo que se considere ajeno y como agresión: las corridas de toros, una televisión al servicio de la causa; TV3. Todo sobre el terreno del supremacismo, xenofobia, y sentimentalismos fanáticos.

El libro negro como libro de denuncia, como tiempo oscuro que sin embargo pretende contribuir a resolver los retos presentes, a no volver a cometer los errores del Estado que iniciaron con el

mayor error de la transición; el traspaso de las competencias de educación. Solo podremos rescatar una Cataluña abierta, próspera y democrática, con la Constitución y nuestro Estado de derecho, que nos garantiza la convivencia, el progreso y la paz.

Testosterona: la hormona de la vida

Antonio Hernández Armenteros. Editorial Alienta. 16,95 € (250 p) ISBN 978 841344112 2



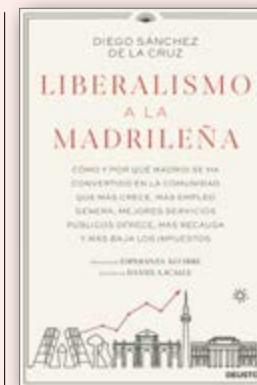
¿Cuántas expresiones existen que aluden a la testosterona? Muchas, desde luego. Recuperemos una al azar: «No hace falta que lo diga si le da vergüenza, porque los varones somos así y la testosterona no alienta al verso». La firma Carlos Ruiz Zafón en una de sus novelas más prominentes. Pero, ¿qué es la testosterona en realidad y por qué deberíamos leer sobre ella? Pues porque, aparte de que esta hormona siempre ha estado relacionada con la masculinidad y el vigor, ejerce

una influencia en un buen número de dolencias y enfermedades. De hecho, la ciencia ha demostrado que unas concentraciones adecuadas pueden proporcionarte la base para mejorar tu metabolismo, fortalecer tu sistema inmune y prevenir patologías asociadas al envejecimiento. ¿La testosterona es sólo necesaria para los hombres o también aporta beneficios a las mujeres? En caso de no producir suficiente testosterona, ¿puede ser introducida de forma externa? Todas estas cuestiones son analizadas en este libro, con una profunda amenidad, por parte del doctor Antonio Hernández Armenteros, especialista en antienviejimiento, nutrición y medicina deportiva. «Soy un enamorado del funcionamiento y de la repercusión de las diferentes hormonas en el organismo. Disponer de unas concentraciones adecuadas de hormonas tiroideas, estrógeno, cortisol, progesterona y testosterona resulta vital para nuestra calidad de vida», señala el propio autor. Echar un rato de lectura a este volumen que propone Editorial Alienta es una sabia inversión en salud: descubrirás de qué manera puede realizarse una terapia de reposición... sin riesgos.

Liberalismo a la madrileña

Diego Sánchez de la Cruz. Ediciones Deusto. 17,95 € (464 p) ISBN 978 842343291 2

En 2003 Madrid estaba situada por si PIB per cápita en el puesto 67 de todas las regiones europeas. Hoy, con las políticas liberales en marcha, alcanza el puesto 23 de los territorios más prósperos de la Unión Europea. Otro ejemplo: Madrid ya ha superado a Cataluña en producción económica, pese a tener un millón menos de habitantes. Análisis de este perfil aparecen en la introducción de *Liberalismo a la madrileña*, un libro que trata de explicar por qué la Comunidad del oso y el madroño se ha colocado indiscutiblemente (y en



rebeldía contra el Gobierno Central) a la cabeza económica del país. Diego Sánchez de la Cruz, el firmante de la obra, es uno de los analistas económicos más influyentes de España. No en vano, dirige el think tank Foro Regulación Inteligente y es investigador asociado del Instituto de Estudios Económicos. Además, imparte docencia en varias universidades, como la Universidad Camilo José Cela y la IE Business School. Se estrenó como autor con *Por qué soy liberal* (Deusto, 2017) y ha traducido

al español las obras de célebres pensadores internacionales, tales como Johan Norberg, Alberto Alesina y Robert J. Shiller. Por muchas razones podemos considerar que un intelectual que sabe de lo que habla cuando se trata de Filosofía Política. No se esconde: el prólogo lo firma Esperanza Aguirre y en el arranque del libro nos relata abiertamente su relación con Pablo Casado y con Isabel Díaz Ayuso. ¿Cuál es su tesis?: «La práctica del liberalismo requiere de una cultura y una ética preexistente, capaz de huir de identidades rígidas y de ensoñaciones colectivistas; debe estar centrada en valorar la autonomía del ser humano como valor supremo».

Extremo centro: el manifiesto

Pedro Herrero y Jorge San Miguel. Ediciones Deusto. 17,95 € (232 p) ISBN 978 842343300 1



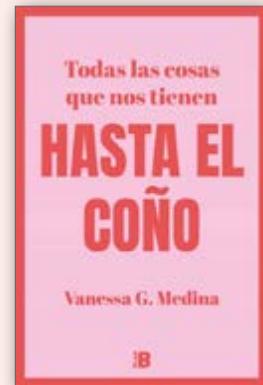
¿Es posible ser un extremista sin caer en el fanatismo? La respuesta es... afirmativa. Tal es la tesis de partida de *Extremo centro: el manifiesto*, un libro políticamente incorrecto (¡albricias!) que se presenta para tratar de poner al descubierto las vergüenzas y la incoherencia del discurso imperante en España, que no es otro que el de los políticos de izquierda. «Sobre radios locales en Estados Unidos, politólogos subiéndose al carro del que manda, aprender a hostias y crear refugios

para clasemedieros que pasan de la política». Tales son las líneas maestras de un ensayo que llega para dar un aldabonazo a la sociedad actual española. Está escrito en un lenguaje de andar por casa y con una buena dosis de humor inteligente; la pretensión es que sus lectores estén prevenidos ante la política-ficción (aún más) que se viene encima. Echemos un vistazo a sus autores. De un lado nos encontramos con Pedro Herrero Mestre, director de Asuntos Públicos en Public, agencia especializada en estrategia y comunicación, además del conductor del podcast homónimo *Extremo Centro*. Su compañero de trincheras es Jorge San Miguel, actualmente consultor independiente de Asuntos Públicos; antes fue el director de Politikon durante cinco años (2010-2015), y responsable de Comunicación del partido Ciudadanos (2015-

2019). El tono del manuscrito, premeditadamente gamberro y desenfadado, esconde una gran carga de profundidad y una enorme lucidez para poner negro sobre blanco las cuestiones que todo lector prudente debe tener en cuenta para no ser timado con discursos liberticidas y populistas. Es un libro pensado para un nicho de lectores muy definido.

Todas las cosas que nos tienen hasta el coño

Vanessa G. Medina. Plan B. 16,90 € (160 p) ISBN 978 841805126 5



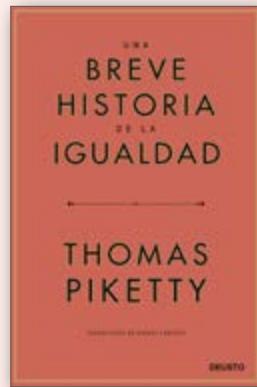
La social media manager Vanessa G. Medina, con su bitácora de Instagram @hastaelco__, se ha convertido en referente feminista para los jóvenes. Ahora este proyecto en línea da el salto al papel con un libro fresco, contundente, desahogado y necesario contra los modelos patriarcales, antimachista, en pro de las libertades y por la igualdad de las mujeres dentro de cada uno de los ámbitos de nuestro día a día, tanto públicos como privados, desafortunadamente aún plagados de tabúes

limitantes y dañinos. *Todas las cosas que nos tienen hasta el coño* es una bandera, un grito, una lucha manifiesta e incansable siempre desde la atalaya del humor, de la ironía, el arma perfecta para desnudar la condición humana y, toda vez desvestida, atacar. Una obra divertida, sí, pero al mismo tiempo repleta de pensamientos, datos y espacios interactivos destinados a la reflexión, a la introspección, para que las lectoras puedan expresar sus emociones e intenciones como mujeres de hoy. Este trazado de Vanessa G. Medina posee un carácter proyectivo: busca, a modo de diario colectivo, conectar realidades. Y desde ese prisma, nos habla de los entornos laborales, del concepto «poder», de sexualidad, de la cultura de la imagen, de los acosos callejeros, de las relaciones tóxicas, de la maternidad y los nuevos modelos de familia, de un empoderamiento generacional y... ¡de la depilación socialmente preceptiva!, entre otros muchos aspectos. Estamos ante un material que también ofrecerá interesantes perspectivas a los hombres, las cuales, sin duda, colaborarán a derribar, modificar o al menos cuestionar puntos de vista mal anclados desde la base.

Una breve historia de la igualdad

Thomas Piketty. Traducido por Daniel Fuentes. Deusto. 18,95 € (296 p) ISBN 978 842343311 7

El profesor francés Thomas Piketty probablemente sea el economista más certero y especializado para diagnosticar la desigualdad económica y definir cuál sería la correcta distribución de la renta. Desde el año 2000 es director de estudios en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales EHESS. Gracias a su libro más célebre, *El capital en el siglo XXI*, hemos podido cono-



cer sus investigaciones sobre los registros de los impuestos, que le han permitido reunir datos sensibles sobre las élites económicas. Este tipo de incursión en las finanzas de la mano que mece la cuna habían sido tradicionalmente poco estudiados; gracias a la ardua tarea de Piketty y unos pocos más conocemos ahora las tasas reales de acumulación de la riqueza y su comparación con la situación económica del resto de la sociedad. Algo para llevarse las manos a la cabeza. En *Una breve historia de la igualdad*, este autor nos abre los ojos a una realidad incómoda pero incontestable, que trasciende fronteras nacionales y disciplinarias. No obstante, contrariamente a lo que podríamos intuir, la visión de esta magnífica obra (que alcanza el milagro de la amenidad profunda) es optimista, ya que, a ojos del autor, existe un movimiento profundamente arraigado que conducirá a una situación más razonable, de mayor igualdad. Advertencia: la historia no será pacífica ni lineal. ¿Dónde puede pivotar esa clave de mejora? En palabras de Piketty, «los impuestos son un tema de justicia política. No debe haber un límite constitucional para regularlos. Se necesita una progresividad eficaz que logre una mayor equidad y armonía». No hay dudas de que este es un libro para hacernos pensar de manera global, como hermanos.

Balas para todas

Maya Gebeily, Eman Helal, Catalina Gómez Ángel, Nancy Porsia, Khabat Abbas, Natalia Sancha. Larrad Ediciones. 22,50 € (430 p) ISBN 978 841224138 9



Las periodistas Khabat Abbas, Maya Gebeily, Catalina Gómez Ángel, Eman Helal, Nancy Porsia y Natalia Sancha ilustran en *Balas para todas* la creciente prevalencia de mujeres reporteras de guerra en el Medio Oriente y África del Norte durante los últimos años. Con esta idea (y acompañada de magníficas fotografías) se pretende cambiar la reducción de la imagen de la mujer en este contexto, normalmente reflejadas, de manera absolutamente injusta e irreal, a seres bidimensionales, indefensos y lamentables, siempre desde un punto de vista masculino. No obstante, se trata de sociedades eminentemente conservadoras y machistas en las que incluso cuestiones primordiales como la vida y la muerte están separadas por género. De este modo, se trata la historia de manera multidimensional, desde milicianas a motores económicos, universitarias o activistas. Una obra escrita de manera colectiva por seis mujeres que imbuyen una imagen rica, completa y compleja de una realidad habitualmente vista desde un filtro excesivamente

subjetivo y poco neutral. Una obra notable (realizada entre Irán, Italia, Egipto, Líbano, Irak o Siria) que funciona como catarsis de una injusticia constante: la de la realidad que no se cuenta o se cuenta sesgada y manipulada.

Novela, mujeres y política en Jorge Luis Borges

Liliana Bellone y Antonio Ramón Gutiérrez. Editorial Verbum. 21,90 € (146 p) ISBN 978 841337601 1



Considerado uno de los intelectuales y escritores más importantes de habla hispana, la figura de Jorge Luis Borges ha sido ampliamente estudiada desde diferentes enfoques. En esta obra, Liliana Bellone y Antonio Ramón Gutiérrez hacen una lectura freudiana de la vida y escritos del porteño, en la que están presentes todos los elementos que se pueden esperar del psicoanálisis y que se intuyen en el propio título del libro. Desde las categorías del “otro” lacaniano, los autores articulan las lógicas que estructuran el pensamiento borgiano. Hay una dialéctica entre el “otro” como semejante que refleja lo rechazado por uno mismo y con el que hay una relación directa, y el “Otro” como el espacio simbólico terapéutico que representa el lenguaje y que permite una relación mediada y pacífica con el “otro”. Para Borges, el “otro” sería lo femenino, lo extranjero y Perón. A partir de esta base, Bellone y Gutiérrez interpretan fragmentos, personajes y situaciones que plasma el Borges escritor para explicar al Borges persona y su entorno. La represión sexual, patente en primera instancia en la visión que tiene de su madre, Leonor Acevedo Suárez, vertebrada las contradicciones que alcanzan su punto álgido en el antiperonismo del escritor que, simultáneamente, ve en Perón al héroe que le gustaría ser. *Novela, mujeres y política en Jorge Luis Borges* resultará atractivo para todos aquellos interesados tanto en el propio Borges como en un ejemplo contemporáneo de psicoanálisis aplicado desde la crítica literaria.

Ellas entrenan

Sara Tabares. Ediciones Tutor. 26 € (176 p) ISBN 978 849874696 9

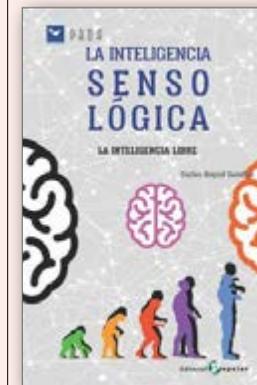
A lo largo de los años se nos enseñan muchas cosas acorde a la vida que se supone que tenemos que tener. Nos preparan para un trabajo, una vida sistemática o la subsistencia de una vida fitness. Pero nadie nos enseña a ser capaces de escuchar a nuestro cuerpo. *Ellas entrenan* no es un libro de ejercicio, es una realidad que día a día nos hace cómplices a todos de lo que verdaderamente significa prestar atención a lo que nuestro cuerpo nos habla. Es la base del entrenamiento de la consciencia corporal, cómo despertar al cuerpo sabiendo porqué hacemos lo que hacemos. Su objetivo es acep-



tar y prepararte para vivir tu propio maratón, porque cada cuerpo es diferente y depende también del estado vital en el que te encuentres o en qué situación te encuentras, el autocuidado es siempre imprescindible para llevar una vida equilibrada y sana. Sara Tabares (autora del libro y directora del centro de entrenamiento personal Performa en Valencia) se graduó en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, pero también en Periodismo e interviene a personas con trastornos alimenticios. Ha ganado el premio de periodismo científico Concha García-Campoy por su programa *Ser saludable* en la Cadena SER. Sara redacta este libro avalando el ejercicio como la cura más eficaz y con más beneficios para el bienestar físico y mental, ya que esto incrementa el potencial de nuestra propia autoestima, identidad, fuerza o superación, guiándonos así hacia un camino de empoderamiento, igualdad y autonomía, mejorando nuestra calidad de vida.

La inteligencia sensológica. La inteligencia libre

Carles Bayod Serafini. Editorial Popular. 20 € (334 p) ISBN 978 847884863 8

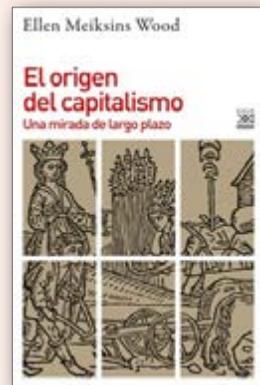


En la cultura occidental, la razón ha jugado un papel importante a la hora de modelar al ser humano. Lo que diferencia al hombre del resto de animales es su racionalidad, su capacidad de pensar, de analizar, de plantearse problemas y resolverlos, no por impulso, ni de forma automática, sino tras un proceso de reflexión que sigue unas reglas que lo validan, las de la lógica. Contra esta idea, Carles Bayod Serafini (Barcelona, 1943), doctor en Bellas Artes, defiende que es el sentido de la estética lo que hizo que el ser humano se alejase del resto de especies. Nuestro cerebro físico está dividido en dos partes, una que se encarga del habla y otra del sentir. Pero tendríamos un cerebro externo y virtual que coordina ambas y les transmite información estética, que es la que da sentido a la realidad. Una sensación estética sería un cúmulo de sensaciones en tensión entre sí, una cadena demasiado compleja para ser percibida por la parte derecha del cerebro. Bayod propone una serie de ejercicios prácticos, a los que denomina sensojuegos, para entrenar nuestro exocerebro, que ha sido hasta la fecha ignorado por el materialismo que impera en las ciencias. La finalidad de estas tareas es holística, busca que cada individuo esté en armonía consigo mismo, con sus semejantes, con su entorno, con el Universo. En términos más mundanos, el objetivo de estos ejercicios, que consisten en una combinación de actividades en las

que se involucran la escritura, el dibujo, el oído y el pensamiento en sus formas automáticas, es el de aprender a gestionar nuestras emociones.

El origen del capitalismo. Una mirada de largo plazo

Ellen Meiksins Wood. Siglo XXI Editores. 18€ (224 p) ISBN 978 843232009 5



Con las caídas casi simultáneas del muro de Berlín y la Unión Soviética, surgió el relato del Fin de la Historia. Acorde a esta hipótesis, el comunismo se habría demostrado inviable y la democracia liberal con una economía capitalista sería el sistema que se establecería en todo el mundo. Ya no habría más guerras ni conflictos internos. Esta teoría ha sido cuestionada desde distintas disciplinas y enfoques, pero, dice Meiksins Wood, existe un derrotismo generalizado que considera que no hay nada más

allá del capitalismo, que este es natural y que toda mejora social pasa por reformarlo, controlarlo. En *El origen del capitalismo*, la historiadora marxista desafía estas visiones yendo a lo que percibe como la raíz del problema: la idea de que un sistema basado en la propiedad privada de los medios de producción surge de forma espontánea en el momento en el que se van limando obstáculos externos que impiden su desarrollo. Para defender la no inevitabilidad del capitalismo, hace un trabajo negativo y otro positivo. Por un lado, expone y critica lo que llama el modelo mercantilista clásico de la historia, que es el que ha extendido la visión tradicional, y del que incluso pecan autores marxistas de renombre como Dobson o Anderson. Por otra parte, hace un nuevo análisis del capitalismo, basándose en el trabajo de Brenner y Thomspon, como fruto de unas condiciones históricas muy particulares, sin las cuales nunca habría existido. La autora nos avisa de que se trata de un libro político con el objetivo de imaginar alternativas al sistema actual con formas de propiedad diferentes a la privada.

El abc del Lettering para niños y niñas

D. Agostini y A. Cantón. Drac. 22 € (144 p) ISBN 978 849874696 9

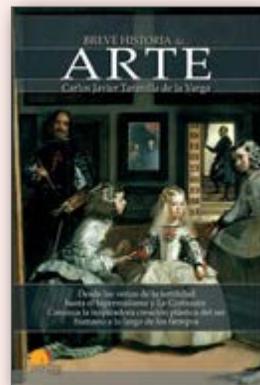


Cuando somos niños nos enseñan a leer y a escribir, pero no se nos enseña a tener una adecuada escritura. Por eso hablar de *El abc del lettering* es hablar de una puerta que se abre para que niños y niñas puedan descubrir nuevas formas de perfeccionar su caligrafía, expresando así su universo de

una forma más amena y entretenida. En esta guía te iniciarás en el mundo del lettering desde lo más básico con consejos y trucos para llevar una evolución del proceso, enseñándote los materiales a utilizar y cómo hacerlo, para añadir expresividad a tus letras. Con estas lecciones y sus ejercicios podrás perfeccionar las partes de la letra, separaciones, inclinación, accesorios e incluso los trazos de la cursiva. También se incluyen plantillas de alfabetos imprimibles para practicar tantas veces como quieras y doce proyectos finales para plasmar todo lo aprendido en tus propias creaciones. Dani y Andrea (los escritores de este manual) son dos apasionados de la tipografía, decoración y manualidades. Dani está licenciado en Diseño Gráfico en Argentina, pero siempre ha sido atraído por la belleza de las letras. Andrea, por otro lado, es una amante de los materiales y texturas, experimentando así con todo lo que se encuentra por su paso. Juntos son Project Party Studio, un estudio de diseño gráfico, te contagiarán su entusiasmo y te llevarán de la mano a la aventura del aprendizaje del lettering para sumergir tus ideas en un hobby único donde cada niño puede aportar la belleza a su manera.

Una breve historia del arte

Carlos Javier Taranilla de la Varga. Editorial Nowtilus. 16,95€ (352 p) ISBN 978 841305176 5



Carlos Javier Taranilla de la Varga es licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte, por la Universidad de Oviedo (1978). En la actualidad, ejerce como profesor de Enseñanza Media. Ha publicado más de quince títulos: *Breve historia del Renacimiento*, *Breve historia del arte*, *Breve historia del Barroco*, *Breve historia del arte precolombino*, *Breve historia del Románico*, *Breve historia del Gótico*, *Breve historia del arte Neoclásico*, *Criptografía*,

Grandes enigmas y misterios de la historia, *El Santo Grial*, *Grandes mitos y leyendas de la Historia*, *Historia de León para niños*, *A.X. La aventura continua*, *A.X. La aventura interminable*, *las aventuras de A.X.* y un poema, *Conocer La Palma*, *Mallorca*, *Ibiza*, *Diccionario temático de historia del arte*, *Aventuras de A.X. en un mundo legendario...* *Una breve historia del arte* es una obra de historia del arte amena y divulgativa que incluye contenidos inéditos. Carlos Javier nos lleva a conocer el arte clásico desde sus orígenes en la refinada civilización minoica con el arte prehelénico y su culto al trono, a los ídolos, a la guerra, los enigmáticos ídolos de las islas Cícladas y las murallas ciclópeas de Micenas, avanzando por el arte griego con su época arcaica y el clasicismo en estado puro hasta su paso al helenismo, la maravillosa arquitectura colosalista. Expone el clasicismo ateniense con Fidias y Policleto, el 'estilo bello' de Praxíteles y Lisipo, y el arte imperial romano en la Ciudad Eterna. Una didáctica obra para los amantes de la cultura, la historia y el arte.

Un aire inglés. Ensayos hispano-británicos

Ignacio Peyró Jiménez. Editorial Fórcola. 25,50 € (401 p) ISBN 978 841742596 8

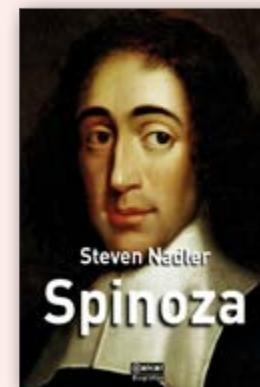


Ignacio Peyró Jiménez es un diarista y erudito, prosista ágil capaz de tratar los más diversos temas, colaborador de diarios nacionales, periodista parlamentario, cultural y de opinión. Asesor de comunicación y escritor de discursos eminentes, ahora dirige el Instituto Cervantes de Londres y es autor de más de una decena de obras. *Un aire inglés Ensayos hispano-británicos* aúna un conjunto de artículos de temática británica, publicados durante un largo periodo de tiempo

por grandes nombres, que aborda la delicada descripción del 'aire inglés' impreso en cada aspecto de la vida y a lo largo de la historia. Estamos ante una obra que expone al máximo toda expresión cultural inglesa, tratada desde un punto de vista de un anglófilo declarado y entusiasta. Excelente y cuidado vocabulario llevado a un detalle exquisito, perfecto reflejo de la pompa inglesa. Una antología de artículos perfectamente hilados. Fiel al modelo de prosa española.

Spinoza

Steven Nadler. Editorial Akal. 28,50 € (448 p) ISBN 978 844605079 7



Steven Nadler es un académico y filósofo que se centra en la filosofía del siglo XVII. Ha escrito extensamente sobre Descartes y el cartesianismo, Spinoza y Leibniz y sobre la filosofía judía medieval y moderna. Entre sus decenas de publicaciones destacamos Spinoza, una biografía del estudioso de la Biblia y comerciante fracasado, hereje judío y eminente intelectual holandés en lengua latina —además de pulidor de lentes—, Baruch (Bento, Benedictus) Spinoza considerado

uno de los grandes pensadores de todos los tiempos, aunque radial y controvertido. Por su origen sefardí, fué señalado a los veinticuatro años, en la sociedad holandesa, donde nació. Se narra con acierto la parte humana y la parte filosófica del personaje, así como el complicado mundo político, social, intelectual y religioso de la joven y próspera República Holandesa que le tocó vivir. Se dedicó a buscar la verdad, la rectitud moral y la libertad, así como a perfilar sus ideas sobre la «verdadera religión» y en torno a un Estado secular y tolerante.

Oriente frente a occidente: Los 10 episodios clave de la historia Antigua y Medieval (Historia Incógnita)

David Barreras Martínez, Cristina Durán Gómez. Editorial Nowtilus, 24,95€ (480 p) ISBN 978 841305204 5



David Barreras Martínez es investigador e historiador. Entre algunas de sus obras encontramos: *Breve Historia del feudalismo* (2013) y *Breve Historia de la caída del Imperio romano* (2017); *El legado de Jaime I el Conquistador* (2015) y *Carlomagno y la Europa medieval* (2017); todos ellos con Cristina Durán Gómez como coautora. Cristina Durán Gómez, por su parte, es historiadora y criminóloga. Ha participado y prologado el libro de José Antonio Peña titulado *Martín I El Humano*, además de ser coautora

en todas las obras nombradas anteriormente. *Oriente frente a occidente: Los 10 episodios clave de la historia Antigua y Medieval* narra las grandes incógnitas de la Antigüedad y el Medievo que suponen un interés innato en la curiosidad de cualquiera de nosotros, y encontrar respuestas a diez de ellas, en un único ejemplar literario, es un descubrimiento. Se muestran aquí las soluciones a las dudas y sospechas que generan épocas tan convulsas e intensas, tan densas históricamente hablando, y se hace con un rigor exquisito. Son historias sin conexión entre sí, pero que sí coinciden en el anhelo de Occidente por la conquista de Oriente.

El desorden de los libros

Massimo Gatta. Fórcola, 16,50€ (176 p) ISBN 978 841742502 9



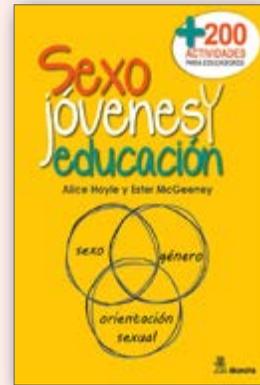
Massimo Gatta es bibliotecario de la Universidad de Molise y erudito en historia de la edición, historia del papel, de las bibliotecas y de la bibliofilia. Colaborador en diversas revistas y publicaciones, forma parte del consejo editorial de ALAI. Revista de la cultura del libro, órgano de la Asociación de Libreros Anticuarios de Italia, y de la serie «Pequeña Biblioteca Humanística». Es el director editorial de la editorial Biblos Haus en Macerata. Es autor de unas quinientas publicaciones en torno a

la historia del libro y la bibliofilia, entre ellas: *Breve historia de un marcapáginas*. *El desorden de los libros* es una obra que relata de una forma entretenida y curiosa los diferentes enfoques ante el ordenamiento de una biblioteca. Es una exposición argumentada y extremadamente bien documentada por gramáticos, bibliotecarios, historiadores, escritores de la infinidad de modos de darle

explicación a cada modo de clasificar, guardar, colocar los libros y documentos en estanterías, estancias...es un necesario cuestionamiento de cómo se debe ordenar una biblioteca. La pasión por los libros lleva a cada uno a decidir si lo correcto es el desorden, el color, el orden alfabético, el tema, el autor, o tal vez decidir que el mejor orden de los libros es no tener ningún criterio: el desorden es perfección. He aquí el dilema.

Sexo, jóvenes y educación

Alice Hoyle y Ester MacGeeney. Traducción de Carmen Sánchez Mascaraque. Ediciones Morata. 39,90 € (372 p) ISBN 978 841838163 8



Cuando somos pequeños no se nos habla de la importancia que tiene la educación sexual en nuestras vidas, provocando que cometamos errores constantemente por la desorientación o falta de información en el tema. Si no somos comunicados, no sabemos que existe. Verlo como un tabú supone la evitación de la divulgación de ciertos conocimientos necesarios para la vida de tantos jóvenes hoy día. Hablar de educación sexual prevendría situaciones de discriminación, desigualdad o baja

autoestima. Por ello, Alice Hoyle y Ester MacGeeney, autoras de este manual, han creado un recurso bastante útil para los docentes ofreciendo un plan de Educación para las Relaciones y la Sexualidad (ERS), aportando sus conocimientos especializados en la materia. Este libro, orientado a la enseñanza de jóvenes de 11 a 25 años, nos brinda con ideas creativas y originales para atender las dudas y necesidades de los jóvenes, divididas en grupos de edad y la duración de cada actividad, así como la información necesaria para su procedimiento y puntos claves a seguir. Con más de 200 actividades, esta iniciativa tiene como objetivo transformar la vida de los chicos en espacios en los que puedan sentir inclusión y seguridad, incluyéndolos en la práctica de las evaluaciones que se imparten. También se incorporan portales web y cursos on line utilizando así las tecnologías para un bien común. Alicia es experta trabajando con los más jóvenes y sus educadores para hacerles llegar los beneficios de la educación sexual y Ester, por otro lado, está especializada en la sexualidad de los jóvenes. Ambas tienen como objetivo crear recursos instructivos para llegar a vivir en un mundo mejor.

POESÍA

Lengua rosa afuera, gata ciega ★

María Paz Guerrero. Himpar. 12 € (82 p) ISBN 978 958528258 2

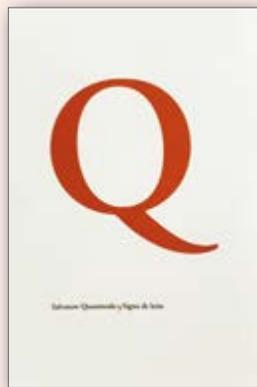
Ya desde el título mismo la autora nos devela una imagen desoladora y lo enuncia sin miramientos, al igual que esa forma del



tiempo que llamamos vida. La poeta colombiana María Paz Guerrero nos pasa por la cara una poesía cruda, libre de metáforas baladíes, donde las palabras y las cosas son porque así deben ser. Lengua rosa afuera, gata ciega es un poema que son a su vez varios poemas donde la gata que languidece al paso de los años, ya es un ser que apenas puede andar sin chocar contra los objetos o puede ponerse en pie. La muerte la acecha, su dueña lo sabe, pero no puede hacer nada por evitarlo y la vida y sus rutinas deben seguir porque "El yo cansa las palabras con un clic". ¿Pero de qué gata se habla en estas páginas? Sin duda de un animalito, pero esa gata podemos ser nosotros, la ciudad, la realidad, la madre, el cuerpo y su memoria que se hace presente con el dolor y nos lleva a ese refugio con el consuelo que sólo habita la infancia. Quizás por eso, Guerrero intercala versos de canciones oídas y aprendidas en la niñez, para mitigar el dolor y hacer más llevadero el horror. Himpar editores ha dado en el clavo al editar a una poeta con esa fuerza lírica, que mueve los hilos del lenguaje con destreza para dar testimonio de lo horrendo y de lo bello al mismo tiempo.

Signo de león

Salvatore Quasimodo, La mano anDante. 24 € (176 p) ISBN 978 607973529 6

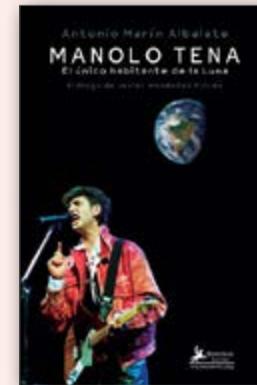


Siempre es tentador asomarse a la intimidad de alguien. Doblemente tentador si esta intimidad incluye poesía y una historia de amor furtiva (en principio) y pasional. Signo de león es el bello título que eligieron Guadalupe Alonso Coratella y Myriam Moscona para esta antología mínima del ejercicio epistolar y poético de Salvatore Quasimodo. Representante de la conocida generación del Novecento, Quasimodo fue un poeta laureado y reconocido, ganador del premio Nobel, pero algo sucedió con su legado que no alcanzó la notoriedad que algunos de sus condiscípulos conservan hoy en día. Y sin embargo, es un poeta notable: Alas ondean en cielo tenue, / lábiles: trasmigra el corazón / y yo soy un páramo / y los días, una ruina. Las misivas entresacadas del libro *Lettere d'amore*, son cartas dedicadas a la bailarina María Cumani con quien mantuvo un intercambio epistolar por más de veinte años y con quien procreó un hijo (a quien le debemos la publicación de las mismas)son el ejemplo vívido de un joven poeta enamorado que vive las inclemencias de la guerra y se ve obligado a amar y a escribir desde otros horizontes, reo de dudas que se tornan en celos, o en incertidumbres que parecen desaparecer con el paso de los años. Desde el Centro de la Ciudad de México, el sello La

mano anDante publica un libro de un poeta extraordinario, delicadamente traducido y bellamente ilustrado por el gran artista Jan Hendrix, un libro que debe estar en todas las bibliotecas.

Manolo Tena. El único habitante de la Luna.

Antonio Marín Albalate. Entrelíneas Editores. 23 € (316 p) ISBN 978 84124119 6



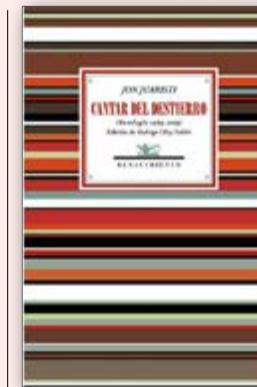
Resultaría muy complicado, prácticamente imposible, perfilar el escenario de la historia musical de los últimos cincuenta años en España sin vestir de gala la expresión artística de Manolo Tena, referente del pop-rock, primero con el grupo Cucharada, después con la banda de culto Alarma! y a continuación ya en solitario, donde alcanzó un éxito multitudinario de crítica y público con discos como *Sangre española*. Pero, puestos a hablar de tono y ritmo, Tena fue un auténtico poeta,

cuya letras a contracorriente bebieron de referentes como César Vallejo, Luis Cernuda y Federico García Lorca, entre otros. Y dado que entre poemas anda el juego, otro caballero del verso, Antonio Marín Albalate (*Una vieja chistera sin gracia ninguna*), componente de la formación Antonio Fidel y Los Navegantes y coordinador de varios libros-homenajes a poetas y cantautores como José Agustín Goytisolo, José Hierro, Joan Manuel Serrat, Pablo Guerrero y Luis Eduardo Aute, desarrolla este ensayo, *Manolo Tena. El único habitante de la Luna*, que, más allá de acercarnos a la figura del compositor benquerenciano, profundizando en las dimensiones del mito, nos habla, en términos generales, de talento creativo, de capacidad de superación, de arte. Un trabajo que da voz a todos aquellos que lo conocieron bien, en las duras y las maduras, esbozando los trazos fundamentales de una personalidad única, en erupción constante, para intentar acceder a esas grietas más profundas de quien reconoció llamarse «un extraño en el paraíso». Anécdotas y testimonios hasta el momento desconocidos conforman esta semblanza imprescindible para sus incondicionales y necesaria para quienes cultivan la melomanía sin fronteras.

Cantar del destierro

Jon Juaristi. Renacimiento. 14,16 € (252 p) ISBN 978 841881844 8

«La literatura —ha dicho Jon Juaristi— consiste en aprender a habérselas con los sueños destruidos, para componer con los trozos restantes el mobiliario de la cabaña que ha de cobijarnos contra la tormenta». En ese vertedero de sueños rotos, pero sobre todo en ese refugio frente a la tormenta, está escrita una buena parte de la obra de Jon Juaristi (Bilbao, 1951), ensayista, novelista y traductor en euskera y en castellano. Autor también de una



relevante obra poética desarrollada a partir de poemarios como *Diario de un poeta recién cansado* (1986), *Suma de varia intención* (1987), *Arte de marear* (1988), *Los paisajes domésticos* (1992), *Mediodía* (1993), *Tiempo despacible* (1996), *Prosas (en verso)* (2002), *Viento sobre las lóbregas colinas* (2008) o *Renta antigua* (2012), además de su *Poesía reunida* (1986-1999). En *Cantar del destierro*, publicado por Renacimiento en edición de Rodrigo Olay Valdés, Juaristi publica ahora su primera antología poética, que recoge una importante muestra de todos sus títulos publicados de manera unitaria, además de once poemas inéditos. En resumen, medio siglo de una producción poética absolutamente personal en la que vida y obra, experiencia y literatura, se confunden en una amalgama expresiva donde el dolor y la esperanza buscan alcanzar un acuerdo. En esta misma editorial Juaristi ha publicado también *Sonetos de la patria oscura*, los sesenta y ocho poemas escritos por el autor con esta métrica.

En el fondo de mis manos

Rut Sanz Montaña. Páramo. 12 € (68 p) ISBN 978 841229277 0



«Maduro y joven a la vez». Así es como califica el poeta Jacob Iglesias la ópera prima poética de Rut Sanz Montaña (Valladolid, 1985), un libro que descubre a una nueva autora de la mano de la editorial Páramo. Licenciada en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, y profesora de Educación Secundaria, Rut Sanz ha figurado en diferentes antologías de poesía española contemporánea antes de emprender la aventura de su primer poemario. Una obra que,

a pesar de su frescura, nace ya con un conocimiento profundo del lenguaje poético, además de con una voz propia donde el amor, el lenguaje y la búsqueda de la belleza se dan la mano para conformar un estilo personal. El diálogo entre lo que se pierde y lo que se gana con la experiencia de cada día, y la búsqueda de valores inmutables en medio de un mundo donde la incertidumbre trata de convertirse en pensamiento único, forman la sustancia de este libro primero de Rut Sanz Montaña, que goza además de una cierta espiritualidad, y de un amor profundo por las palabras y la multiplicidad de sus significados. Una búsqueda personal de la belleza donde la forma, variada y flexible, busca el milagro de convertir cada poema en una pequeña obra de arte. Un espacio propio, de secretos a voces, donde «el amor es un lenguaje que se reza», donde «la provocación se eleva a misticismo» y donde «lo profano se sacraliza solemnemente».

La luz pensativa

José Cereijo. Pre-Textos. 18 € (120 p) ISBN 978 841893506 0



«Por más que a veces pienses / que puedes entenderte / con ellos, / los árboles, las casas / guardan / su secreto, su propio / lugar inaccesible». Y lo mismo, dice el poeta, rige con las personas. Y «con todo cuanto existe». Ese acercamiento al misterio, al silencio evocador, a la verdad escondida del mundo, es el que preside, de principio a final, *La luz pensativa*, la última entrega poética de José Cereijo (Redondela, Pontevedra, 1957) publicada por

Pre-Textos. Sin duda uno de los autores de voz más honda y personal del panorama poético español contemporáneo. La búsqueda denodada de la verdad del ser, en un diálogo extraordinario con la luz, en el intento de saber y comprender «todo lo que ella sabe, y no lo dice». La introspección profunda y el hallazgo de un estadio diferente (secreto) de la propia condición de los objetos y de las personas en su posición en el espacio y en el tiempo, además de un penetrante misticismo, definen la obra de este autor singular, que suma hasta la fecha cinco libros de poemas: *Límites* (1994), *Las trampas del tiempo* (1999), *La amistad silenciosa de la luna* (2003), *Música para sueños* (2007) y *Los dones del otoño* (2015). Los dos últimos publicados por esta misma editorial. Además de un libro de relatos, diferentes estudios y ensayos y varias antologías y estudios de la obra de otros autores, como Leopoldo Panero, Mario Míguez o Javier Lostalé. Un escritor que sin duda merece la pena 'descubrir'.

La mentira es una flor

Leopoldo María Panero. Huerga y Fierro. 13,46€ (128 p) ISBN 978 841222669 0



¡Bienvenidos queridos lectores, amantes de la poesía, a la última obra de Leopoldo María Panero! Un tesoro custodiado a buen recaudo que ve la luz post mortem de su autor. Perteneciente a los novísimos, Panero, fue uno de los grandes autores de la poesía contemporánea, aunque también cuenta en su bibliografía con multitud de ensayos y textos narrativos. El haberse criado entre libros y escritores, ha provocado que siempre hiciera de su vida una obra de arte, considerando así, la literatura y la vida como un todo. Esta obra cuenta con un hilo argumental, un monólogo en cadena, que recorre la cincuentena de poemas de principio a fin y

que trata una gran variedad de temas con una base común. Considerada así misma una obra unitaria, acabada y exenta, ha recibido especial fijación por la crítica de nuestro país. Este poemario plasma una escritura autobiográfica, aunque apreciamos en ciertas ocasiones que el autor intenta esconder sus «yo» detrás de diversos expedientes retóricos y estilísticos. El título *La mentira es una flor*, servirá de eje temático en este poemario, que presenta una reflexión metapoética y que hace eco a los versos del autor Gil de Biedma. Encontramos que en su última obra Panero intenta huir del silencio, que simboliza la muerte. Para ello llena espasmódicamente con palabras estos versos, vistiendo de fauna simbólica y referencias literarias el concepto de sus «ruinas». Disfruta, sin más, de las ruinas del más endiablamente inteligente de los poetas españoles contemporáneos.

¡Oh! Dejad que la palabra rompa el vaso y lo divino se convierta en cosa humana.

VV.AA. Vaso Roto 22€ (256 p) ISBN 978 841224398 7

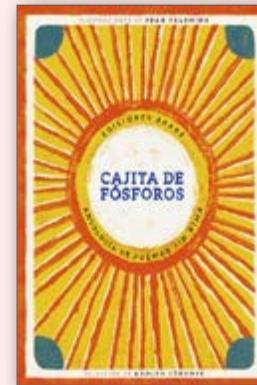


Prepárense para sumergirse en esta majestuosa recopilación de poemas pertenecientes a los 149 libros publicados por Vaso Roto desde el inicio de su aventura editorial. Este poemario cuenta con una clara misión, difundir la obra lírica representativa de sus autores, pertenecientes a la literatura universal y contemporánea. Oriente y Occidente se dan la mano con el fin de mostrar su más profunda intimidad para retratar el mundo en que vivimos, y hacer visible la voz

de mujeres poetas que a día de hoy siguen cayendo en el olvido. Anne Carson, Chantal Maillard, Clara Janés o Charles Wright, son solo algunas de las 150 voces capaces de romper el vaso con el palpitable eco de sus versos. El título de la obra hace referencia a «El vaso roto» poema de Jamen Merrill, en el cual se hace un símil de lo que es el poemario: una reunión sugestiva de voces heterogéneas en el tiempo «como si el tiempo fuera un vaso roto». Cada poema que encontramos en este libro es acompañado de la mano de Víctor Ramírez, quien plasma en sus dibujos las voces recopiladas. Podemos encontrar en esta obra de arte plástico la fuerza del verso y la belleza del placer de la lectura. Este volumen en verso puede leerse como un todo coherente, ya que los poemas dispuestos trazan un recorrido conceptual, un verso nos lleva a otro verso, un poema a su par. Recomendable para amantes de la poesía y para aquellos que aún no saben que lo son. ¿Cuál de estos poemas romperá tu vaso?

Cajita de fósforos

Adolfo Córdova. Ilustraciones de Juan Palomino. Ediciones Ekaré. 13,90 € (60 p) ISBN 978 841206006 5



“En una cajita de fósforos se pueden guardar muchas cosas”, así lo afirmaba María Elena Walsh y así lo ha hecho el periodista, escritor e investigador Adolfo Córdova con esta antología de poemas sin rima, publicada por Ekaré Ediciones. En ella recoge treinta y seis piezas escritas entre 1920 y el 2020, con las que celebra un siglo de poesía no rimada en Iberoamérica. La obra resultó la ganadora del 2021 BOLOGNA RAGAZZI AWARD: POETRY de la Feria del Libro Infantil de Bologna.

María Elena Walsh, Javier Vilafaña, Martha Riva Palacio, Manuel Agustín Aguirre, Gloria Fuertes y Carmen Conde son algunos de los autores seleccionados por Adolfo Córdova, cuya obra se encadena a través de referencias e imágenes que nacen del pincel de Juan Palomino. La poesía está en auge en la producción para el público infantil. Además, en el ecosistema digital ha cobrado nueva vida, entre otras cosas porque, además de espacio de lectura es espacio de creación. Pero también porque la sociedad digital conecta con la oralidad, que subyace a sus orígenes y que la ayudó a su difusión, en muchos momentos, de forma espontánea. Si bien la poesía no rimada tiene otro talante. Entre sus versos la musicalidad no se genera de forma tan clara o evidente. Así, sus creadores rompen con la forma tradicional de la poesía para niños y niñas quitándole la rima y la métrica. Imaginando así infancias que suenan distintas, exploran nuevos timbres y temas que, en muchos casos, han quedado relegados. Su lectura nos puede llenar de asombro, como a Córdova.

INFANTIL/JUVENIL

El misterio de la biblioteca más pequeña del mundo ★

Miguel Mendoza Luna. Panamericana Editorial. 10,50 € (80 p) ISBN 978 958306312 1



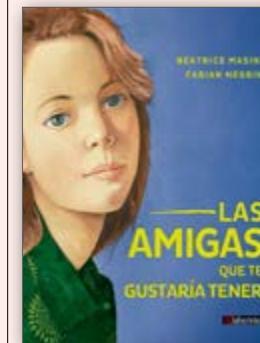
En la biblioteca más pequeña del mundo te espera su singular bibliotecaria Clara Clarisa. Con acierto y dulzura, Clara sabe cómo descifrar cuál es el libro ideal para cada persona que visita su biblioteca, y ella nunca se equivoca. Así, es como logra convertir en fieles visitantes a los pequeños Ramona Ramones y al aficionado al helado Guido Guirnaldo. Ramona pronto elige a su nuevo personaje favorito: Sherlock Holmes. Pero un día, un nuevo y extraño visitante, dice que el libro

que Clara Clarisa le ha entregado, no le ha gustado ¡y lo devuelve

en el acto! Y no es el único, otros dos visitantes parecen no hacer caso al insuperable don. Ramona deduce que algo anda mal, se encarga de contactar a las personas correctas y con la llegada de la policía, la biblioteca más pequeña del mundo se convierte en el centro de operaciones de una investigación liderada por el detective de grandes barbas: Malavio Malaver, quien al investigar no para de rimar. Este libro infantil personifica el amor por la lectura, en cada página crea un acercamiento novedoso a maravillosos autores latinoamericanos que también habitan en la biblioteca más pequeña del mundo. El escritor colombiano Miguel Mendoza Luna (*La princesa lobo y la pintora*) desborda letras felices, prosa carga de gozo y honestidad que cautiva y transforma a los lectores infantiles en entusiastas de la literatura sin importar su estatura.

Las amigas que te gustaría tener

Beatrice Masini, traducido del italiano por Ana Belén Valverde Elices. Ilustrado por Fabian Negrin. Ediciones del Laberinto. 18 € (144 p) ISBN 978 841330076 4



¿Qué tienen en común Pippi Calzaslargas, Alicia, Mary Poppins y Anna Karénina? Beatrice Masini (Milán, Italia, 1962) y Fabian Negrin (Córdoba, Argentina, 1963) nos dicen que el nexo de unión de estos personajes femeninos es un carácter un tanto primitivo que nos atrae con fuerza porque está presente en todas las personas. Su humanidad trasciende las barreras de la ficción. Nos parecen entrañables, nos identificamos con ellas y nos gustaría ganarnos su amistad. Con esta idea nació *Las amigas que te gustaría tener*, publicado en 2019 por Giunti Editore y traído ahora al castellano de la mano de Ediciones del Laberinto. La obra está compuesta por veintidós capítulos de misma estructura, cada uno de ellos dedicado a un personaje literario femenino: a la primera página con el nombre del personaje sobre un fondo color pastel sigue un texto personal de Masini divagando sobre la identidad de las heroínas, al que acompaña una gran ilustración de Negrin. Las dos últimas páginas que componen cada capítulo contienen un fragmento de la obra original y una sinopsis, respectivamente. Esta última incluye algún dato biográfico del autor y algún que otro spoiler. Negrin hace una demostración de sus habilidades como artista con una variedad amplísima de estilos y técnicas que va desde el renacentista de Piero della Francesca escogido para ilustrar a Bradamante hasta el Art Nouveau de Mucha que aplica a Calpurnia. *Las amigas que te gustaría tener* es una fantástica opción educativa para que los niños conozcan obras clásicas y contemporáneas con protagonistas femeninas.

La Señora Lana y el misterio de las sombrillas de papel chino

Jutta Richter, traducido del alemán por Susana Andrés Font. Lóguez Ediciones. 14,50 € (144 p) ISBN 978 841215838 0



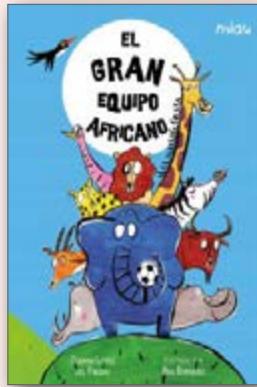
La extraordinaria historia épica de los hermanos Merle y Moritz merece ser contada a los cuatro vientos, y, tras *La Señora Lana y el aroma del chocolate*, continúa con el segundo tomo de esta trilogía de una de las mejores autoras alemanas de literatura infantil y juvenil, la premiada Jutta Richter (*El día en el que aprendí a domar arañas*). Una fábula fantástica bañada de ensoñación, de profundos sentimientos y valores, que puede leerse inspirando su bella factura estética, de esplendoroso

lirismo, o jugando con la psicología de sus personajes, magistralmente bien caracterizados, o solo dejándose llevar por el disfrute de un argumento repleto de enclaves místicos, donde converge el misterio, sí, pero también la defensa final de la esperanza y las emociones positivas. En *La Señora Lana y el misterio de las sombrillas de papel chino* regresamos a Chiquitania, un lugar que bebe de la imaginación, de la invención, habitado por criaturas trascendentales, como troles con dientes puntiagudos. Allí, Merle y Moritz tienen ahora una extraña cuidadora nocturna, Obnubilana Wolkenstein, quien no deja de lanzarles enigmas: ¿qué secreto encierra su tienda negra?, ¿cómo es que alberga el límite entre los mundos? y, lo más importante, ¿por qué un buen día desaparece Sebastian Schneemilch como si se lo hubiese tragado la tierra? Esto será el desencadenante de una búsqueda de verdad. Las ilustraciones de Günter Mattei (¡Si los perros supieran hablar!), de colores despiertos y texturas muy delicadas, personalísimas, conforman un universo propio, independiente y complementario, en un majestuoso cóctel para los sentidos. Edad recomendada: a partir de nueve años.

El gran equipo africano

Susana López del Fresno. Ilustraciones de Bea Enríquez. Ediciones Jaguar. Colección Míau. 14,50 € (32 p) ISBN 978 841860994 7

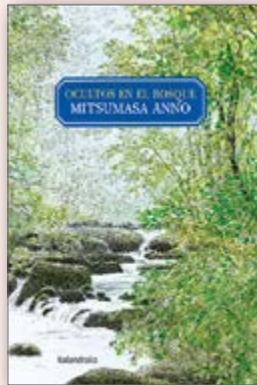
El deporte nos provoca muchas emociones y sentimientos, pero además puede influir en nuestras actitudes y comportamientos a través de los valores que transmite: esfuerzo, superación, perseverancia, respeto, deportividad, solidaridad, compañerismo, éxito personal y colectivo, entre otros muchos. El fútbol, conocido comúnmente como el deporte rey, está entre los deportes que más pasiones levanta. Pero su cara más visible no siempre tiene que ver con sus virtudes. En este contexto se enmarca este libro ilustrado para lectoras y lectores en las primeras edades (a partir de 3 años) de Bea Enríquez, con textos de Susana López del Fresno, publicado por Ediciones Jaguar dentro de la Colección Míau, y concebido como una introducción a



este deporte para los pequeños y las pequeñas de la casa. En él se destacan algunas de sus cualidades como el valor del trabajo en equipo o la deportividad y claves para disfrutar de su práctica. El planteamiento es sencillo. Amanece en La Sabana y todos los animales se preparan para disfrutar de un partido de fútbol. Poco a poco conoceremos a los jugadores cuyas cualidades en el campo están vinculadas a sus principales características. Los textos rimados aportan sonoridad y dinamismo a la lectura y se presentan como especialmente idóneos para la lectura en voz alta compartida en familia (o en otros contextos como la escuela y la biblioteca). Las ilustraciones se caracterizan por su expresividad y humor. Una propuesta que, en conjunto, destaca por su simpatía. Disponible también en catalán.

Ocultos en el bosque

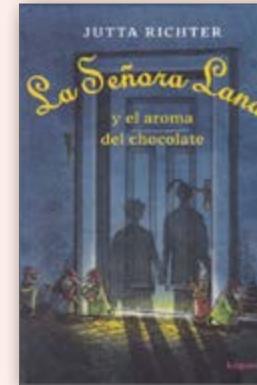
Mitsumasa Anno. Kalandraka. 15 € (40 p) ISBN 978 841343054 6



El pasado año nos dejó uno de los principales artistas contemporáneos y reconocido autor de literatura infantil, el japonés Mitsumasa Anno. Como legado deja una importante obra gráfica entre la que destaca *Ocultos en el bosque*, una propuesta que permanecía inédita en España y vio la luz en el 2020 gracias a Kalandraka. Este álbum sin texto ofrece un catálogo de frondosas escenas naturales, que ocultan diferentes animales, planteando a los lectores de todas las edades (a partir de 6 años) un juego de búsqueda que requiere de altos niveles de observación y atención. En términos generales, además de un disfrute para la vista, constituye un ejercicio de contemplación frente al papel que se antoja como una práctica necesaria para la vida y para disfrutar de todo lo que nos rodea: del aquí y ahora. En la producción de Mitsumasa Anno destacan los libros ilustrados sin (apenas) texto, como *Ocultos en el bosque*, poblados de detalles. En muchos de ellos este autor representa recorridos por distintos lugares en cuyos escenarios incorpora referencias artísticas, literarias, culturales e históricas. Se trata de propuestas gráficas sorprendentemente cuidadas y realizadas con pluma, tinta y acuarela. En general, son muy pocos los momentos del día en los que uno se para y mira a su alrededor. Así, son muchos los detalles que se escapan. Y no sólo en los detalles, incluso en el entorno más próximo. Por eso, cualquier excusa puede ser buena para hacer el tipo de ejercicio que propone este artista. Pararse y mirar, sin más, y descubrir lo que hay alrededor y, por ende, descubrirse también a uno mismo.

La Señora Lana y el aroma del chocolate

Jutta Richter. Ilustraciones de Günter Mattei. Lóguez Ediciones. 14,49 € (144 p) ISBN 978 841215833 5



Cuando era niña, cada mañana de domingo Jutta Richter disfrutaba de la lectura en voz alta que su padre hacía de *Las historias de la chiquillería*, de Hans Fallada, uno de los autores alemanes más famosos del siglo XX. Le contó, además, que Fallada había inventado y escrito esas historias para sus hijos. De esos recuerdos nace esta historia de *La señora Lana y el aroma del chocolate*, que constituye la primera parte de una trilogía. Merle y Moritz son hermanos. Viven con su madre, pero siempre está trabajando. Su padre no está con ellos y también lo echan muchísimo de menos. Por todo ello, Obnubilana Wolkenstein entra en sus vidas. Una singular cuidadora rodeada de un halo de misterio y oscuridad que podría constituir una amenaza para Merle y Moritz. Su aparición coincide «curiosamente» con el comienzo de una gran aventura para los dos hermanos en el universo de Chiquitania, un mundo fantástico que, sin embargo, había sido citado por su padre en numerosas ocasiones cuando vivía con ellos. Una historia de fantasía y aventura en estado puro, narrada con un ritmo muy ágil, que consigue dejar al lector en ascuas una y otra vez, y que hará las delicias del lector de todas las edades (a partir de 8 años). Muy recomendable para la lectura en voz alta compartida en familia. Publica Lóguez Ediciones en una edición muy cuidada, como toda su magnífica producción. El texto se acompaña de las ilustraciones de Günter Mattei, que recrean elementos y escenas clave de la historia con acierto, acompañando al tono de la narración.

Oso no quiere dormir

Oksana Bula. Ediciones Jaguar. Colección Míau. 15,50 € (40 p) ISBN 978 841827778 8



Los tukonis son habitantes del bosque que se preocupan por las plantas y los animales que habitan en él. Es su actividad favorita y los mantiene siempre muy ocupados. Llega el invierno y los tukonis se disponen a ayudar a Oso, entre otros animales, a prepararse para hibernar. Y lo hacen con mucho esmero. Después, se tomarán un descanso. Aunque puede que este año se les complique un poco todo, porque Oso ha oído maravillas del invierno y no está dispuesto a perderselas, ¿serán capaces de convencerle? La autora Oksana Bula

firma este álbum publicado dentro de la colección "Míau" para primeros lectores (a partir de 3 años) cargado de ternura y simpatía, que acerca a los pequeños y las pequeñas de la casa al bosque y sus habitantes, así como a sus hábitos, añadiéndoles un toquecito de rebeldía y humor. En el conjunto, destaca la propuesta gráfica de formas poco definidas que, sin embargo, están dotadas de mucha expresividad. Sobresale la paleta de colores otoñales muy acordes a los tonos del campo en estas fechas. Disponible también en catalán.

La evolución

Eliseo García y Moni Pérez. Susaeta Ediciones. 9,95 € (48 p) ISBN 978 846777743 7

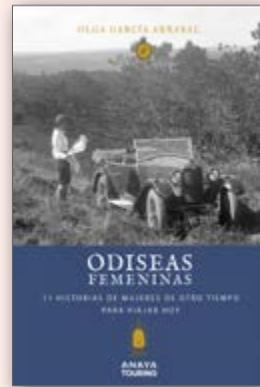


¿Sabías que existen elementos conectivos entre un pelícano y una palmera o entre un niño y un ciempiés? Y no es casualidad, sino causalidad. Herencia del ciclo vital en la Tierra desde hace millones de años, el cual nos habla de adaptación a los problemas comunitarios del día a día para sobrevivir y, cómo no, avanzar. Y este proceso queda al descubierto en el divulgativo libro *La evolución*, desde el organismo más primitivo hasta la compleja variedad de especies actuales. Un apasionante viaje que, adaptado a los más pequeños en fondo y forma, atraviesa diferentes parajes de la ciencia (biología y geología, historia, antropología, genética, aspectos sociológicos incluso). Diversas teorías y puntos de vista, orientado todo, fundamentalmente, a ir fomentando espíritu crítico en los niños. Pasado, presente y futuro tejen esta obra de destacado valor pedagógico que aborda temas como la selección natural, la hominización, la reproducción sexual, el desarrollo cultural, y nombres propios como Charles Darwin, Mary Anning, Alfred Russel Wallace y Carl Linnaeus, entre otros. El escritor Eliseo García (*La música de Mozart*) apuesta por textos breves pero concisos, con la información necesaria y precisa para, con contexto y perspectiva, avanzar en el espacio-tiempo sin abrumar, haciendo uso de dinámicos esquemas explicativos para resaltar el material más valioso. Algo que quedaría completamente huérfano sin las amenas ilustraciones de Moni Pérez (*Las suculentas aventuras de Chicote*): estas envuelven cada espacio de la página mediante una miscelánea de colores y texturas variadas que orbitan entre el realismo y los trazos más personales (divertidos). Edad recomendada: a partir de nueve años.

VIAJES

Odiseas femeninas

Olga García Arrabal. Anaya Touring. 22,90 € (224 p) ISBN 978 849158383 7



Hija de un padre republicano y anarquista y de una madre puritana, la parisina Alexandra David-Néel caminó dos mil kilómetros a pie por la cordillera del Himalaya antes de entrar en Lhasa, burlando los controles británicos y chinos sobre la capital del Tibet, a finales del siglo XIX. Más tarde se recorrió la India de cabo a rabo, para estudiar sánscrito, meditación, hinduismo o budismo. La de Alexandra es una de las 15 *Odiseas femeninas* que se recogen en esta guía viajera de Anaya Touring, que

busca incorporar al viaje de hoy la memoria de aquellas primeras mujeres que se enfrentaron al poder establecido... y lo contaron. Selvas, desiertos, montañas y ciudades remotas en el camino de mujeres intrépidas, a partir del testimonio de la que bien podría ser la primera escritora-viajera conocida de la historia, Egeria, que vivió en la Hispania romana del siglo IV. Además de ellas, otras mujeres como Ida Pfeiffer, Emilia Serrano de Wilson, Beryl Markham, Constance Gordon-Cumming, Isabella Bird, Mary Wortley o Elizabeth Taylor se afanaron por abrir caminos de aventura en tiempos muy difíciles para las mujeres. Olga García Arrabal, filóloga y documentalista, ha reunido en un libro todas estas historias y ha trazado, para el viajero contemporáneo las rutas y los itinerarios precisos que recorrieron aquellas pioneras, de manera que sea posible reeditar su aventura, o su odisea según los casos, con los medios de hoy.

Cabrales. Guía de escalada de aventura

Víctor Sánchez. Desnivel. 25 € (208 p) ISBN 978 849829575 7



Su abuelo Cirilo, El Cainejo, fue uno de los primeros guías de montaña del macizo occidental de los Picos de Europa. Él mismo, con 16 años, escaló por su cuenta el mítico Naranjo de Bulnes. Técnico en escalada en roca, barranquismo, media montaña y espeleología, desde hace veinte años trabaja a tiempo completo como guía de montaña y escalada. Víctor Sánchez es, además, el autor de *Cabrales, Guía de escalada de aventura*, que la editorial Desnivel publica en su serie de montaña, en la que se incluyen además otros

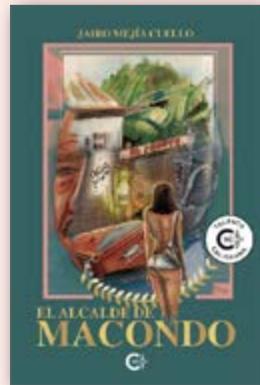
enclaves como Ordesa, Roca Verde, Montserrat o el Alto Gredos. La guía se centra en el concejo asturiano de Cabrales, en el mismo cora-

zón del Parque Nacional de los Picos de Europa, que exhibe, entre sus grandes muros de caliza, un gran número de paredes y vías de escalada de aventura de primera calidad, con espacios ya míticos como los desfiladeros del Cares y el Duje. Más de ochenta vías, reseñadas con abundante información y croquis de cada una de ellas, que incluyen los diferentes sectores de la zona, entre ellos la famosa Peñe Fresniellu, considerada como uno de los mejores sectores de escalada de la Cordillera Cantábrica. El Cuetu de los Mayaos, el de Ardinsum, el de Pandelacal, la Bóveda de Camarmeña, la Peña Morcéu, el Ariscu de Canaldellegu, la Cabeza Sonllanu... son algunos de los sectores que recoge la guía, destinada a los amantes de la gran escalada.

AUTOEDICIÓN

El alcalde de Macondo

Jairo Mejía Cuello. Caligrama Editorial. 15,95 € (174 p) ISBN 978 841860880 3



«Solo sé que hoy me doy cuenta de que la vida es una maldita obra de teatro» menciona el médico adicto a la política y a las prostitutas, quien es elegido, por tercera vez consecutiva, alcalde de Macondo. Aunque esta vez no se sabe si por sus méritos o por pura casualidad, dado que el día de las elecciones las personas que votasen a favor del protagonista debían apagar las luces de sus casas como sistema electoral, pero se fue la luz en todo el pueblo. Esto le lleva a cuestionarse

su matrimonio, su integridad y si verdaderamente es merecedor del puesto. Macondo es un pueblo corriente del caribe donde viven personas y fantasmas, los cuadros curan, y el diablo aparece en forma de 9. Los personajes secundarios nos muestran lo peor de las personas y lo mejor de los fantasmas, integrando así las características cotidianas de un pueblo mediocre con la sabiduría de los integrantes del más allá. Esto convierte a Macondo en el verdadero personaje principal de la historia. Jairo Mejía, nacido en Fundación (Magdalena), inspirado por la atmósfera del pueblo de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y las anécdotas de un amigo alcalde, nos entrega una novela que transporta al lector a una versión diferente de la realidad que vivimos, tratando temas como la corrupción, la prostitución o la miseria del alma humana. Una historia inspiradora que te atrapa y se hace tuya por la magia con la que el autor profundiza en la filosofía del ser humano y cómo nos enfrentamos a ella.

El viaje iniciático de Fermín Braguero

Andrea localente. Editorial Círculo Rojo. 14,50 € (210 p) ISBN 978 841111562 9

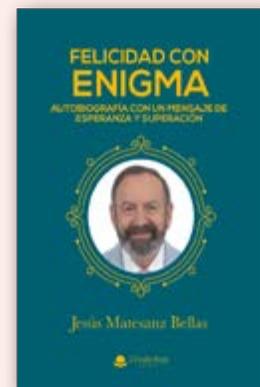


Andrea localente narra de manera amena, recurrente y accesible (aunque también rica) los esfuerzos de Fermín por convertirse en alguien mucho más interesante, en la persona que en la que ella desea que se convierta mientras su pareja va a La India a encontrarse con sí misma, o algo parecido. Con un tono divertido, Fermín narrará sus peripecias en su viaje iniciático y de auto transformación mientras espera a su chica, que llega con cuatro horas de retraso (al aeropuerto) de su propio camino

emocional, espiritual (y físico, en su caso). localente consigue una obra inteligente pero digerible, ecléctica y adictiva, urbana pero con trazos profundos (que no pretenciosos) en una muestra de que la comercialidad puede ir reñida de la calidad y también de la inteligencia. Un libro profunda y explícitamente actual en el que encontramos mensajes subyacentes: el vacío de aquel que lo tiene casi todo, las necesidades creadas del primer mundo o la búsqueda de un sentido a nuestra existencia, todo aderezado de una buena prosa, un ritmo endiablado y mucha personalidad. El viaje iniciático de Fermín Braguero es una sorpresa, con una premisa o envoltorio superficial pero con suficientes ingredientes (y con bastante caldo) como para dejar un poso reflexivo y meritorio, más allá de un absoluto entretenimiento.

Felicidad con enigma. Autobiografía con un mensaje de esperanza y superación

Jesús Matesanz Bellas. Círculo Rojo. 17 € ISBN 978 841385691 9



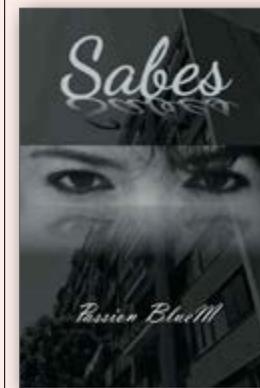
Jesús Matesanz Bellas (Madrid, 1950) logró superar durante su juventud varias carreras universitarias como maestro industrial (1968) y arquitecto técnico (1979) y todo ello tras haber sufrido de esquizofrenia hace dos décadas. En *Felicidad con enigma* nos narra una vida apasionante pero llena de esfuerzo y superación contada en primera persona. El autor no cuenta como ha desempeñado —y compaginado en numerosas ocasiones— a lo largo de su vida nada menos que veintidós

actividades diferentes entre las que se encuentran cantor, dibujante, deportista, delineante, investigador, escritor, historiador, coleccionista, y un largo etc. A través de los diferentes desempeños podemos ver reflejada su personalidad y conocer la apasionante historia de su vida. El autor va desgranando cronológicamente —y desde la primera página— los episodios más relevantes de su vida, así como las personas que lo han marcado profundamente, para así, entender mejor la intensa autobiografía de este multifacético autor. Una lectura que nos muestra lúcidamente cómo conectar de lo particular a lo general, en la que Matesanz (a través de interesan-

tísimas vivencias personales) nos hará emocionarnos y transmitirnos cómo debemos seguir avanzando y luchar por nuestros sueños, por mucho que la vida nos ponga trabas y piedras en el camino. Un poliédrico libro de autoayuda que nos desvelará las claves para crecer interiormente, ser más felices y centrarnos en el desarrollo y en las cuestiones más positivas de nuestra existencia. Como nos propone el propio autor, la cita que resume mejor su obra es la del gran novelista alemán y Premio Nobel de Literatura en 1946, Hermann Hesse, que dice: «La felicidad es amor, no es otra cosa. El que sabe amar es feliz».

Sabes

Passion BlueM. Círculo Rojo. 16 € (420 p) ISBN 978 841363158 5



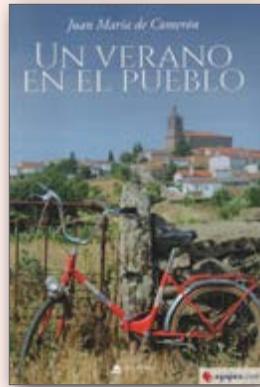
Passion BlueM es el seudónimo bajo el que escribe María Teresa Valencia del Río. Reside en Alfafar, un pequeño pueblo valenciano desde el cual empezó a escribir a una edad muy temprana. La obra nos presenta la historia de Maian Ríos, una joven que se traslada a la gran ciudad para independizarse y comenzar una nueva vida. Allí conoce a mucha gente, entre ellos, su vecino de arriba: Alex Torres, un joven muy atractivo y seductor por naturaleza, que, ávido de deseo, no

puede evitar fijarse en su nueva vecina hasta el punto de obsesionarse con la idea de hacerla suya. Sabes es la primera novela de su carrera. Empezó a escribirla cuando solo tenía dieciséis años, pero no se atrevió a publicarla hasta ahora. A pesar de la poca experiencia que se tiene respecto a las relaciones y el sexo a esa edad, Passion BlueM se aventuró a escribir esta historia romántico-erótica que puede ver la luz ahora, después de seis años. La autora consigue atrapar al lector a través de la pasión que arrastra inevitablemente a los protagonistas, junto a unas pinceladas de suspense que consiguen acaparar toda la atención del lector. Su prosa permite que cualquiera pueda comprender y empatizar con las sensaciones y experiencias de sus personajes, desarrollando situaciones tan reales como la vida. En un futuro, a Passion BlueM le gustaría publicar sus siguientes obras un 28 de septiembre, coincidiendo con su cumpleaños, porque, según sus propias palabras “todo lo que hago nace conmigo”, algo que claramente se ve reflejado en su primer y prometedor libro.

Un verano en el pueblo

Juan María de Comerón. Círculo Rojo. 18,90 € (459 p) ISBN 978 841104492 9

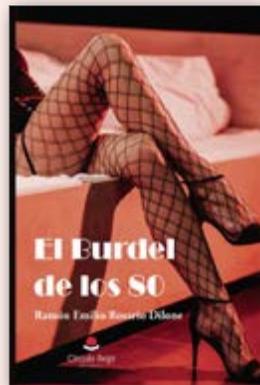
Juan María de Comerón (Salamanca, 1981) es diplomado en Relaciones Laborales. Descubrió su pasión por la escritura siendo solo un adolescente y desde entonces ha publicado numerosos relatos, artículos y columnas. Ya en 2017 publicó *El sentido de la*



vida, que supuso un gran éxito desde el comienzo. Por si fuese poco, entró poco después como columnista en el periódico Salamanca al día, donde escribe sus opiniones de manera periódica. En *Un verano en el pueblo*, Juan María de Comerón narra la historia de Mía, una joven madrileña de Vallecas que pasa el verano (el de justo antes de comenzar la universidad) en Lumbralles, la pequeña localidad de la que proviene su familia. En ese nuevo y casi disruptivo contexto, la protagonista (junto a sus hermanos, Martín y Lena) vivirá la sensación de libertad que ofrece el pueblo, recorriendo la comarca del Abadengo y disfrutando de las maravillas que ofrece esa zona tan rural, auténtica y alejada de su día a día habitual. De manera accesible, pero con personajes ricos y matices y habilidad a la hora de transmitir emociones, de Comerón hace un menos es más sobre las amistades más auténticas, las primeras experiencias, las noches estrelladas, las verbenas locales y la adolescencia en una realidad tan diferente y desconocida para la parte más urbana de la sociedad. La reivindicación más pura sobre una realidad que, quizás, se está perdiendo en una obra en la que Juan María de Comerón demuestra su capacidad para escribir sobre las cosas más sencillas, esas que precisamente son las que importan.

El Burdel de los 80

Ramón Emilio Rosario Dilone. **Círculo Rojo**, 28 € (288 p) ISBN 978 841111460 8



Ramón Emilio Rosario Dilone es doctor en Medicina por la Universidad Tecnológica de Santiago de la República Dominicana aunque desde adolescente mantiene una gran inclinación por las letras, mostrando su pasión por las novelas, los cuentos y los ensayos. Con *El Burdel de los 80*, el autor nos adentra en el oscuro mundo de la prostitución, la trata de blanca y la extremadamente difícil realidad en la que se ven inmensas las mujeres que trabajan en este sórdido mundo. A Aurora, nuestra protagonista por circunstancias de la vida y engaños, le toca descubrir de primera mano, cómo y qué es la prostitución. Una novela actual, clara, precisa, escrita con un lenguaje sencillo directo y sin ningún tipo de tapujos tratando de construir un puente hacia la línea de defensa de la libertad y los derechos fundamentales de cada una de las trabajadoras sexuales.

Rosas malvas de hielo

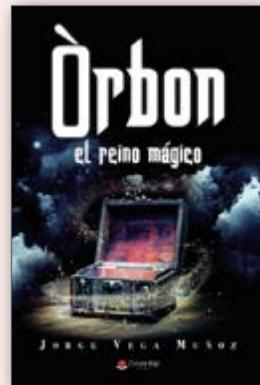
Tatiana Marín. **Círculo Rojo**, 8,21 € (58 p) ISBN 978 841111575 9



La estadounidense Tatiana Marín es amante del arte y de las letras, y desde muy joven se dedica a escribir novelas y poesía. Entre sus obras encontramos ya publicados tres poemarios y dos novelas. La última, *Rosas malvas de hielo*, nos adentra en la Europa del siglo XIX inspirada en la belleza que a ella le supone este continente, sus misteriosos bosques y castillos cubiertos de niebla, la hermosura de la nieve al vestir las ramas de los árboles... Amor, drama y misterio, envuelven a dos familias aristocráticas, que se enfrentan a una serie de acontecimientos que ponen de manifiesto diferentes tipos de sentimientos desde el verdadero amor, el respeto y la gratitud hasta los más mezquinos, como los celos, el engaño y la ambición desmedida. Se trata de un "drama de pasado" que conducirá a los personajes de la obra a resolver el misterio que los envuelve.

Òrbon. El Reino Mágico

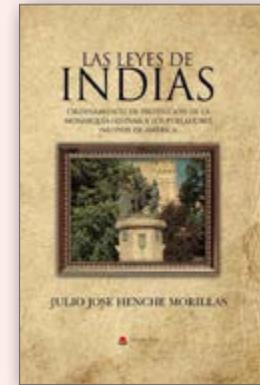
Jorge Vega Muñoz. **Círculo Rojo**, 13 € (168 p) ISBN 978 841104070 9



Jorge Vega Muñoz es un editor, redactor y fotógrafo graduado en Comunicación Audiovisual en la Universidad CEU San Pablo en el año 2020. Su pasión por la escritura se desarrolla a muy temprana edad cuando comienza a escribir cuentos de fantasía. *Òrbon. El Reino Mágico* es la primera obra de una saga ficticia de Jorge Vega Muñoz. Una historia en la que no sabremos cuánto de realidad y cuánto de ficción hay en ella, ya que, entraremos y saldremos de la cabeza de Hildan, un joven que vive en su mundo particular y mágico para evadirse de los cánones impuestos por una sociedad que lo hace sentirse diferente, y de la dureza de su padre. Gracias a Hildan podremos entrar en sueños, y a través de sus libros, o tal vez de una realidad que solo él ve, en un mundo de aventuras y enigmas. Viviremos la tiranía de Àrzus en todos los rincones del reino òrboniano. Zulem, el guardián de Òrbon, pondrá toda su confianza en él y junto a la princesa Elena, Thomas y el pequeño Ràsel, personajes que aparecen en el relato sin tener certeza de en qué parte del espejo están, descubrirán a qué realidad pertenecen, pero emprenderán un largo y peligroso viaje hacia un lugar donde la muerte está a la orden del día. Una bonita y emotiva historia que demuestra valores tan importantes como la integración de jóvenes que no se demuestran iguales a sus compañeros de clase o los miembros de su familia. Una oda a la imaginación y la igualdad.

Las leyes de Indias. Ordenamiento de protección de la monarquía hispana a los pobladores nativos de América

Julio José Henche Morillas. **Círculo Rojo**, 26 € (244 p) ISBN 978 841398491 9



Julio José Henche Morillas, abogado con más de treinta años de experiencia, publica su primera obra, *Las leyes de Indias*, con el propósito de acercar a los lectores a un conocimiento real y profundo de la Historia de Hispanoamérica y de la aportación española a un ordenamiento jurídico que perduró durante más de trescientos años. *Las leyes de Indias. El ordenamiento de protección de la monarquía hispana a los pobladores nativos en América*, es una ejemplar exposición de la legislación que los reyes hispanos instauraron en América durante más de trescientos años, como conjunto necesario de normas, leyes y herramientas formales, para la vida y el desarrollo humano, y que de modo determinante, las circunstancias históricas fueron marcando hasta principios del siglo XIX, consiguiendo que, gracias al cumplimiento y respeto de las mismas, estas tierras fuesen consideradas las más prósperas del mundo en aquel momento. La prioridad del reino español fue proteger a los pueblos nativos y asegurarles desarrollo y prosperidad, así como amparo frente a injusticias y posibles abusos. Se pone de manifiesto el papel indispensable de la Iglesia y el afán de resguardo de los indios nativos por parte del entramado legal elaborado por los reyes para garantizar el cumplimiento legal.

El fin del principio

Rubén Pellín Barroso. **Círculo Rojo**, 18,50 € (512 p) ISBN 978 841104308 3



El alicantino Rubén Pellín Barroso quien siempre ha tenido un ávido interés por la adquisición de conocimientos sobre arqueología, historia, naturaleza y cultura en general ha decidido embarcarse en la aventura de la publicación con su primera obra: *El fin del principio*. El libro cuenta la historia de Maikel Cordel, un viejo profesor de Arqueología de la Universidad de Harvard ya retirado que ha colaborado con el gobierno de su país en proyectos secretos a lo largo de su vida. Actualmente, está desrollando un revolucionario rayo láser de plasma concentrado y está inmerso en una gran investigación que podría cambiar el curso de la historia de la humanidad e incluso reescribir nuestro pasado. Es por esta y por otras investigaciones que, norteamericanos y rusos,

públicamente colaboran en este gran proyecto. Pero la realidad no siempre es lo que parece, y un aliado puede convertirse en enemigo en segundos. Nuestro protagonista no está solo en este viaje, pero son muchas las cosas que tiene en su contra. Una ingeniosa historia ficticia de un posible mundo actual lleno de conspiraciones, contradicciones y extremismos.

Mi vida en tus manos

Francisca Lorente Egea. **Círculo Rojo**, 12,50 € (152 p) ISBN 978 841111328 1



Francisca Lorente Egea se considera una gran apasionada de las letras y del realismo español destacando entre sus autores favoritos al gran Benito Pérez Galdós. A lo largo de su vida, ha viajado por varios continentes y vivido en diferentes ciudades de Europa las cuáles le han impulsado a plasmarlas en su escritura como una forma de homenaje y aprendizaje hacia la vida. *Mi vida en tus manos* es una obra de relatos surgidos de una variada naturaleza donde la autora ha querido dar vida a cada lugar, cada sentimiento, cada mirada a través de esta antología. Cada cuento evoca a una reflexión diferente y muestra una visión sobre la vida en la que el lector puede verse reflejado en los diferentes tramos de la lectura pudiéndose servir de ayuda. Una oda a las diferentes etapas de la vida.

Un final para su final

Ibai Fernández. **Círculo Rojo**, 15 € (154 p) ISBN 978 841104146 1



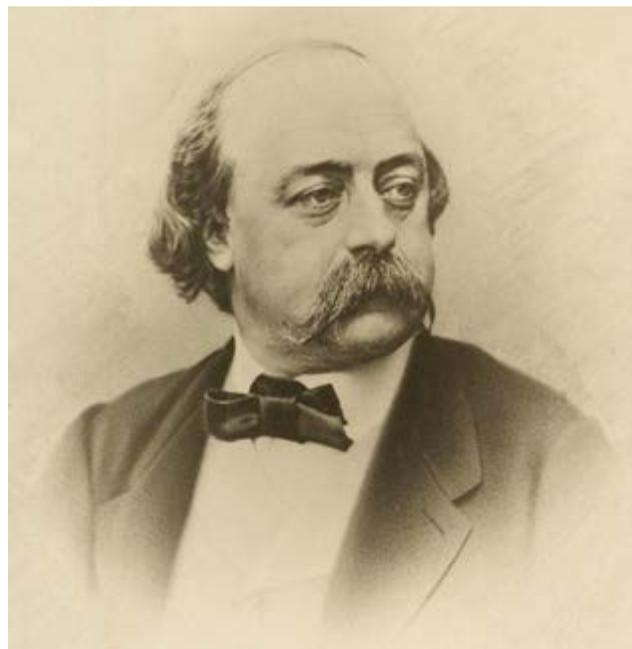
Ibai Fernández se considera, entre otras muchas cosas, un soñador empedernido, un existencialista nato y un cínico con corazón. Ibai Fernández es un niño jugando a ser grande, un adulto que no ha crecido, un filósofo obtuso, un explorador... Con todo este elenco de personalidades que conforman a nuestro autor, podemos imaginar que, su obra, *Un final para su final* trata un sinfín de situaciones en las que el ser humano tendrá que poner a prueba no solo su fortaleza física, sino mental. Habla de distancias, distancias que son relativas al tiempo que tardamos en recorrerlas o distancias que durarán una vida en ser recorridas. Junto a ellas, encontramos a nuestro protagonista, Arturo, a quien podremos acompañar en un viaje físico y metafórico que es *Un final para su final* para conseguir averiguarlo. Un verdadero recorrido de ciento y pico páginas y miles de palabras donde podrás iniciar el punto de partida de tu propio camino, el viaje de tu vida ■

Último **aviso**

Eva Orúe es la nueva directora de la Feria del Libro de Madrid

Eva Orúe será a partir de 2022 la nueva directora de la Feria del Libro de Madrid. Con ella se inaugura un nuevo ciclo que abarca desde 2022 a 2024. Como entidad jurídica y organizativa de la Feria del Libro, el Gremio de Librerías de Madrid inició el pasado 12 de noviembre un proceso selectivo que ha culminado con la elección de la periodista Eva Orúe (Zaragoza, 1962) como nueva directora, cargo que ocupará a partir del próximo 1 de enero de 2022.

Eva Orúe será la primera mujer en asumir la dirección de la Feria del Libro de Madrid en sus 80 años de historia. Según sus propias palabras, «es una oportunidad y un reto». Y como gran conocedora de sus dinámicas, está convencida de que «la trascendencia económica y social que tiene para librerías y editoriales es evidente; la conversación entre autores y lectores, una posibilidad única». Respetuosa con la labor realizada por los que la han precedido en el cargo, añade: «Debemos preservar ese legado de valor incalculable y trabajar para potenciarlo: la Feria ha de ser ambiciosa, sostenible y diversa». Orúe sustituye en el cargo a Manuel Gil que ha estado cinco años al frente de la Feria.



Hace doscientos años nació el autor de Madame Bovary

Se cumple el doscientos aniversario del nacimiento de Gustave Flaubert un 12 de diciembre de 1821 en la Norman-

día francesa. Moriría a los cincuenta y ocho, muy envejecido, allá por mayo de 1880. Flaubert, autor de algunos de los libros más importantes de la literatura gala, trascendió como el autor de Madame Bovary editado en numerosos sellos españoles, entre ellos Cátedra, Páginas de Espuma, Alianza o Alba, entre otros.

Flaubert es el autor de libros imprescindibles como La educación sentimental. Los cumpleaños sirven para reclamar la herencia de los grandes autores y algunas de las editoriales antes citadas se han preocupado estos meses por reimprimir sus clásicos que llegan estas Navidades y este comienzo de año a las librerías de toda España e Hispanoamérica.

TikTok, la aplicación predilecta

Ya conocemos las virtudes (y defectos) que tienen las aplicaciones, las ventajas (e inconvenientes) de depositar en ellas el éxito de una novela, un autor o un sello editorial. Estas aplicaciones se han sumado al empuje de las redes sociales como vehículos e instrumentos para dar a conocer nuevos títulos, nuevas tendencias literarias, nuevos estilos. Lo último en la industria editorial es TikTok, la aplicación que en escasos minutos transmite un mensaje que apresa el subconsciente de quien lo ve y consume. TikTok es una aplicación que nació para complacer el ansia de urgencia de la población más joven, pero ha venido para quedarse como prescriptora de gustos, títulos y autores. Los primeros en darse cuenta de su utilidad fueron las editoriales más jóvenes, pero a esa moda se han unido las editoriales medianas y los grandes grupos que manejan mejor que ninguna marca los metadatos y saben cómo influir en futuros compradores.

La Fundación José Manuel Lara reconoce la figura de Antonio Gala como articulista

Un libro escrito por la ensayista Françoise Dubosquet, editado por la Fundación José Manuel Lara, homenajea al escritor cordobés Antonio Gala como una destacada figura en el ámbito del articulismo periodístico. A juicio de los responsables de la Fundación “Antonio Gala aparece como una figura insustituible, un fenómeno insólito en el espacio mediático de la transición y la democracia. Sus obras teatrales batieron récords de taquilla, sus novelas encabezaban las listas de ventas y sus intervenciones públicas eran verdaderos acontecimientos. Pero, sin duda, fueron sus columnas en la prensa las que le concedieron un reconocimiento y visibilidad extraordinarios, pese al silencio o el recelo de una parte de la crítica y del mundo intelectual. Desde la tribuna del Parlamento de papel, Antonio Gala ha acompañado a sus lectores durante más de cuarenta años. Sus columnas no han perdido un ápice de su vigencia y mantienen vivos la reflexión, el análisis y la emoción” ■

Bookwire OS

The Operating System for Digital Publishing.

Bookwire OS es el sistema operativo para editores que combina la producción, la distribución, la promoción y el análisis de su catálogo digital, todo en una única solución.

¡Feliz 2022!

Manage complexity with **One Solution.**

spain@bookwire.es | www.bookwire.es

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2021



«Un retrato evocador de un continente africano al borde del cambio. Una meditación conmovedora sobre la naturaleza de la libertad y la pérdida de la inocencia, válida tanto para un único niño sensible como para todo un continente.»

The New York Times Book Review